

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாடாவணப் புராணம்

திருவாரூர் - சாமிநாத தேசிகர்
இயற்றியது



சென்னை
திருப்பதி புரீ மஹந்து அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பித்தது

Copy-right Registered
சுக்கிலவரு கார்த்திகைமீ
December, 1929

புராணச் செல்லு மண்டலம்
குகை, செலம்.
வழியன்:- விசுவநாதன்.

இந்தப் பிரதியின் எண் : 1307

விற்பனைக் குரிய புத்தகங்கள்.

			ரூ. அ பை		
1.	திருப்புகழ் முதற்பாகம்	2	8 0
2.	ஐ. இரண்டாம் பாகம்	3	0 0
3.	ஐ. மூன்றாம் பாகம்	3	8 0
4.	சிவஸ்தல மஞ்சரி (அச்சில்)	1	8 0
5.	பிரமோத்தர காண்டம் (சிவ கதை)	0	6 0
6.	திருத்தருப்பூண்டி புராண வசனம்	0	6 0
7.	திருவாடானைப் புராணமும் வசனமும்	..	0	12	0
8.	காசி மாஹாத்மியம் (சிவ கதை)	0	1 0
9.	திருநீர்த்த தல புராணம்	0	4 0
10.	திருத்தணிகைத் திருப்புகழ் முதலியன	0	6 0
11.	திருத்தணிகைத் தலபுராண வசனம்	0	3 0
12.	ஐ. 10-11 ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தது	0	8 0
13.	அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடற் பாட்டு	0	2 0
14.	History of the Tamil Prose Literature...	0	6 0
15.	சந்திர மூர்த்தி ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்	0	6 0
16.	வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை சரித்திரம்	0	12 0
17.	கடோரசித்தன் கதை	0	2 0
18.	மஞ்ஞைப் பாட்டு	0	0 6
19.	சேவற் பாட்டு	0	0 6
20.	வள்ளி-கிழவர் வாக்குவாதம்	0	0 6
21.	வேல் பாட்டு	0	0 6

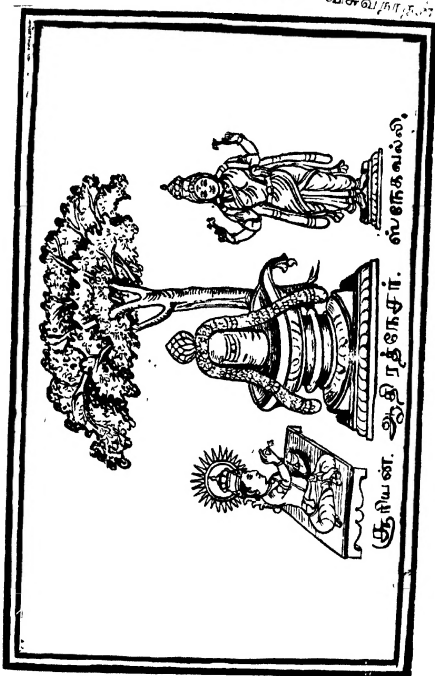
ஒரே காலத்திற் பத்துப் பிரதிகள் வாங்கினால் ஒரு பிரதி விலை யின்றிக் கொடுக்கப்படும். தபாற் செலவு முதலியன வேறு.

வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை,

292, லிங்க செட்டித் தெரு,

சென்னை : MADRAS.

மகா தேஜோ மண்டலம்
சூகை, சேலம்.
ஊழியன்:- விசுவநாதன்



சூரியன். ஆதி ரத்னேசுர். ஸ்நேகவல்லி.

பொருளடக்கம்

	பாடற் பக்கம்	ரேகை
முகவுரை	v	
நூலாசிரியர் வரலாறு	viii	
ஸ்தலத்துக்குரிய தேவாரப் பதிகம்	x	
" " திருப்புகழ்	xii	
பாயிரம்	க-கூ	உ0
நகரச் சிறப்பு	கூ-க0	உச
புராண வரலாறு	க0-ககூ	1௩௨
1. மணிமுத்தாந்திச சருக்கம்	ககூ-உ0	உகூ
2. பாரிஜாதவனச சருக்கம்	உ0-உ1௩	க௭
3. சூரிய பூசைச சருக்கம்	உ௩-சஅ	க௭
4. வாருணி சாபமடைந்த சருக்கம்	சகூ-௫௫	1௩ச
5. வாருணி சாப விமோசனச் சருக்கம்	௫௫-ககூ	௫௨
6. மார்க்கண்டன் பூசைச சருக்கம்	க௭-௭கூ	௫0
7. அன்னத்துவசன் பேறுபெற்ற சருக்கம்	௭கூ-அச	ச௭
8. அகத்திய பூசைச் சருக்கம்	அ௫-க௭	௫௫
9. காமதேறு சாபமடைந்த சருக்கம்	க௭-க0௩	1௩கூ
10. காமதேறு சாபவிமோசனச் சருக்கம்	க0௩-கக0	உகூ
11. தநஞ்சயன் பூசைச் சருக்கம்	கக0-கக௭	1௩அ



தமிழ்நாடு தேஜோ மண்டலம்
ருகை, சேலம்.
ஊழியன்:- விசுவநாதன்

சிவமயம்

முகவுரை

(I) தலவிளக்கம்.

திருவாடானை என்னுந் தலம் பாண்டியநாட்டுப் பாடல் பெற்ற * பதினான்கு தலங்களுள் ஒன்று. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளது தேவாரம் பெற்றது. மானுமதுரை ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 44-மைல். சிவகங்கை ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கு 33-மைல். காளையார் கோயி லெனப்படும் திருக்கானப்பேருக்குக் கிழக்கு 21-மைல்.

அறந்தாங்கியிலிருந்து 30-மைல் பரமகுடியிலிருந்தும் இராமநாத புரத்திலிருந்தும் 32-மைல். ஆனால் இம்முன்று வழிகளில் ஒன்றாவது சரியான வழியன்று.

ஸ்தலத்தின் திருநாமங்கள்:—இத்தலம் சீகாழியைப் போலப் பன்னிரு திருநாமங்களைக் கொண்டது. அத்திரு நாமங்களாவன:—

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) பாரிஜாத வனம் | (7) ஆடானை |
| (2) வன்னி வனம் | (8) மார்க்கண்டேயபுரம் |
| (3) குருக்கத்தி வனம் | (9) அகத்தீச்சுரம் |
| (4) வில்வ வனம் | (10) பதுமபுரம் |
| (5) முத்திபுரம் | (11) கோமுததீச்சுரம் |
| (6) ஆதி சத்நேச்சுரம் | (12) விஜயேச்சுரம் |

—புராண வரலாறு-௨௯

* மதுரை, திருப்புவனவாயில், திருக்குறறாலம், திருவாப்பனூர், திருவேடகம், திருநெல்வேலி, இராமேசுவரம், திருவாடானை, திருப் பரங்குன்றம், திருச்சுழியல், திருக்கானப்பேர் (காளையார் கோயில்), திருப்புத்தூர், கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை), திருப்புவனம்.

ஆதியில், நீல ரத்தினத்தாற் சிவலிங்கஞ்செய்து சூரியன் பூசித்ததால் ஸ்வாமிகு ஆதிரத்நேசுரர் என்றும், தலத்திறகு ஆதிரத்நேச்சுரம் என்றும் பெயர் போந்தன. 'ஆதியா னுறை ஆடானை' என்பது தேவாரம். துருவாசமுநிவருடைய சாபத்தால் ஆட்டுத்தலையும் ஆணையின் உடலும் பெற்ற வருண புத்திரன் சாபநிவாரணம் பெறுமாறு பூஜித்தமையால் தலத்துக்கு ஆடானை என்னும் பெயரும், ஸ்வாமிகு அஜகஜேசுரா என்னும் பெயரும் உண்டாயின.

ஸ்வாமி திருநாமங்கள் :—ஆடானை நாதர். அஜகஜேஸ்வரர், ஆதிரதநேஸ்வரர், ரதநாதர்.

அம்பிகை திருநாமங்கள் :—அனபாயி அமமை ; சிநேக வல்லி.

தீர்த்தங்கள் ஆறு :—

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) மணிமுத்தாந்தி | (4) மார்க்கண்டேய தீர்த்தம் |
| (2) சூரிய புடகரணி | (5) அகத்திய தீர்த்தம் |
| (3) வருணதீர்த்தம் | (6) கோகுண்டம் |

—புராணவரலாறு-௩௦

ஸ்தலவிருக்கம் :—பாரிஜாதம், வன்னி, குருக்கத்தி, வில்வம்.

வழிபட்டுப் பேறுபெற்றோர்.—

சூரியன்	அகத்தியர்	அரிசுசந்திரன்
வருணபுத்திரன்	கௌதமர்	மநு
வருணன்	காலவர்	முசுகுந்தன்
மார்க்கண்டர்	பரததுவாசர்	அதிவீரன்
உரோமசர்	சனகாதி நால்வர்	மாந்தாதா
வசிட்டர்	அன்னத்துவசன்	அருச்சுனன்

—புராண வரலாறு-௨௮

இங்ஙனம் தேவர், முனிவர், அரசர் முதலியோர் பூசுதத விசேடமுடைய தாதுலாற், * “செப்பரிய புகழ்த் திரு வாடானே சேர்ந்தது, செந்தமிழ் மலைகள் காத்தி” என்றார் சேக்கிழார் ஸ்வாமிகளுபு,

இத்தலத்து ராசன மலரஞ்ச்சனைக்கு உகந்தவர் என்ப தும், அங்ஙனம் பூசிகக வினையும் பிணியும் ஒழியும் எனபதும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாயமலர்ந்தருளிய பாடல ஓவ வொன்றிலும் பசுமரத்தாணி யறைந்தாற் பாலக கூறியுள்ள தால் அறியக்கிடக்கின்றன

II தலபூரணம் அச்சிட்ட வரலாறு.

இததகைய பெருமை வாய்ந்த தலத்தை 1927-ஆம் வருடம் மேமீ 5௨ தரிசிக்குப் பெற்றேன அவ்வமயம் என்னை யாதரித்த பிறும்-7-தி-முத்துஸ்வாமி குருநகன் அவர்கள் தம்மிடம் இருந்த “புராணச செய்யுள்” கையெழுத் துப் பிரதி ஒன்றையும், தாம் வசன நடையில் எழுதி வைத் திருந்த மானமியத்தையுந் தந்து அவற்றை அச்சிடுமாறு அனுமதித்தனர். வேறு பிரதி வேண்டி விசாரித்ததிற் காலஞ்சென்ற தமிழககுரிகில் - ராஜபா ஜெஸ்வர சேதுபதி யவர்கள் பேரன்புடன் பிற்தொரு கையெழுத்துப் பிரதியை அனுப்பினார்கள். இனித் தாமது கிடைத்தவாறு அச்சேற்றி விட்டால் உள்ளதாவது மறையாது என்னும் முடிவுகொண்டு கிடைத்த பிரதிகள் இரண்டையுங் கொண்டு தெரிந்த வரையில் நூலைச் சீர்திருத்தி அச்சேற்றினேன். வசனம் இருந்த வாறே நடை மாறுது அச்சிடப்பட்டது. நூலிற் பிழைகள் பல உன. ஆயினும் இப் புராணம் பாடிய பெரியோர்

* பெரிய புராணம்—ஞானசம். அகக.

அவையடக்கமாகச்

“சங்கரனாச் சனைவேட்டோர் அரவிந்த காண்மலரும் தாழைப்
[போதும்,
பங்கமுற்றங் கண்டகமபற் றினுங்கொய்த புல்லிதழும் பார்த்து
[நீக்கி, யங்கவை கொள்வார்.”]

எனக் கூறியவாறு, குணத்தையே பாராட்டிக் குறைதமைப் பொறுத்தருள்வார் ஆன்றோர் என்னுந் துணிபுகொண்டு நூலை அச்சிட்டு முடிதது ஸ்தலபுராணம் அச்சேறவில்லை என்னுங் குறை ஒன்றையே நீக்கினேன்.

III. நூலாசிரியர் வரலாறு.

இப்புராணத்தைத் தமிழிற் பாடியவர் கமலாபுரி (திருவாரூர்) சிதம்பரதேசிகர் குமாரர் சாமிநாததேசிகர். இவருடைய போதகாசிரியர் திருவாரூர்ச் சொக்கநாத தேசிகர் குமாரர் உலகபிரகாச தேசிகர் என்பவர். இவர் “பங்கய மின் வளர்ச்சேறு பதியரசே புவிவெலக” என வாழ்த்துக் கூறியுள்ளதாற் சமீபகாலத் திருந்தவர் என்பதும், தளபதியா யிருந்த ‘வயிரவமால்’ என்ற அனபரின் விருப்பத்தின்படி இவ் வாடானைப் புராணத்தை இயற்றினார் என்பதும் இந்நூற் பாயிரத்தால் விளங்குகின்றன.

நூலாசிரியர் தமிழ் நன்கு கற்றவர் என்பது அவர் வாக்கால் ஏற்படுகின்றது. நூலிற் பல அரிய தமிழ்ப்பதப் பிரயோகங்கள் உள்ளன. இவை ஆங்காங்கு எழுதியுள்ள உரைக்குறிப்பால் உணரலாகும். ஆசிரியரது கவித்திறமையும் வியக்கத்தக்கதே. ஒரு பொருள் குறிக்கும் பல சொற்கள் விரவப்படுதலில் இவர் இன்புற்றள்ளனர். சூரிய பூசைச் சருக்கத்திற் சூரியனுக்குள்ள ஆயிரங்கதிரோன், ஆதவன்,

கிரகவேந்து, பரிதி, இரவி, சுடரவன், திருகான், அலரி, என்று, பாறு, அருணன், ஞாயிறு, மார்ததாண்டன், தாணி, கதிரவன் என்னும் பல நாமங்களும் வரும்படிக் கவிகளை அமைத்துள்ளனர். இவர் சொற்சாதுரியம் படவும் பாடுவர்.

“ஐயம் வருவதே யிலயென அறியாய், என்றுரைத் திலரு
மேன்றுவுக் கருளி யென்றுய ரகற்று நான மறையோன்.

—சூரிய பூசைச் சருக்கம்—சுசு, சுஎ.

“இருவினை யகற்றி, முக்குறும பெறிந்தே, யிசையு நாய்
கரணமு மடக்கி, வருமபுல னைந்தும் வெலும உரோமசர்”

—ஐடி சுஅ.

“ஞாயிறு திங்கனொன றிருந்தே”

—ஐடி எஉ

‘கனி யெனக் காயினை போற்றி—

—மார்க்கண்டன் பூசை-கக.

பாவையர் இசைபாடும முறையை விளக்கிய “ஒவியர்க்கும்
எழுத ஒண்ணு” என்னும் பாடலும் பாராட்டற பாலது.

அனனத்துவசன பேறு பெற்ற சருக்கம்-உச.

இந்நூலாசிரியரின சிவபகதிதிலை மிகச் சிறந்த தென்பது
அவர் அவ்வச சருக்கத்திற கூறியுள்ள தீதாததிரப்பாக்
களால் விளங்குகின்றது.

திருத்தருப்பூண்டி
1. 12. 1929.

}

வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை.

உ

சிவமயம்

திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள் அருளிச் செய்த

தேவாரப் பதிகம்



பண் - நட்டராகம்



திருச்சிற்றம்பலம்

1. மாதோர் கூறுகந் தேற தேறிய
ஆதி யானுறை யாடானை
போதி னுறபுனைந் தேதது வார்தமை
வாதி யானை மாயுமே.
2. வாடல் வெண்டலை யங்கை யேந்தின்
ரூட லானுறை யாடானை
தோடு லாமலர் தூவிக் கைதொழ
விடு நுங்கன வினைகளே.
3. மங்கை கூறினன மான் மறியுடை
யங்கை யானுறை யாடானை
தங்கை யாற்றொழு தேதத வல்லவர்
மங்கு நோயபிணி மாயுமே.
4. சுண்ண நீறணி மாரபிற ரோல்புனை
யண்ண லானுறை யாடானை
வண்ண மாமலர் தூவிக் கைதொழ
எண்ணு வாரிட ரேகுமே.
5. கொய்ய ணிம்மலர்க் கொன்றை சூடிய
ஐயன் மேவிய ஆடானை
கைய ணிம்மல ரால் வணங்கிட
வெய்ய வல்வினை விடுமே.

6. வானி ளமமதி மல்து வார்சடை
யானஞ் சாடலா ஞடாணை
தேன ணிமமலா சேர்தத முன்செய்த
ஆன முள்ள வொழியுமே.
7. துலங்கு வெணமழு வேந்திச சூழ்சடை
யலங்க லானுறை யாடாணை
நலங்கொண மாமலர் தூவி நாடொறு
வலங்கொள வார்வினை மாயுமே.
8. வெந்த நீறணி மார்பிற றேல்புனை
யந்த மிலலவ ஞடாணை
கந்த மாமலர் தூவிக கைதொழுஞ்
சிறதை யார்வினை தேயுமே.
9. மறைவல லாடொடு வான வர்தொழு
தறையுந் தண்புன லாடாணை
யுறையு மீசனை யேததக தீவினை
பறையு நல்வினை பற்றுமே.
10. மாய லும்மல ரானுங் கைதொழு
ஆய வந்தண ஞடாணை
தூய மாமலர் தூவிக கைதொழுத்
தீய வலவினை தீருமே.
11. வீடி ஞர்மலி வெங்க டத்துநின்
ஞட லானுறை யாடாணை
நாடி ஞானசம பந்தன செந்தமிழ்
பாட நோய்பிணி பாறுமே.

திருச்சிற்றமபலம.



மஹாதேஜா மண்டல

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிச் செய்த

திருப்புகழ்



ஊனாரு முட்டினியு மானாக வித்தவுட

லாதாரி பட்டொழிய

வயிர்போனால்-

ஊரார் குவித்துவர ஆவாவெனக் குறுகி

ஓயா முழக்கமெழ

அழுதோய;

நானா விதச்சிவிகை மேலே கிடத்தியது

நாறா தெடுதடவி

யெரியூடே-

நாணமல் வைத்துவிட நீருமெனிப பிறவி

நாடா தெனக்குனருள்

புரிவாயே;

மானாக துத்திமுடி மீதே நிருததமிடு

மாயோனு மட்டொழுகு

மலர்மீதே-

வாழ்வா யிருக்குமொரு வேதாவு மெட்டிசையும்

வானோரு மட்டகுல

கிரியாவும்;

ஆன வாககருடன வானார் பிழைக்கவரு

மாலால முற்றவமு

தயில்வோனமுன்-

ஆசார பத்தியுடன் ஞான கமததையரு

ளாடானே நிததமுறை

பெருமானே.





மஹா தேஜோ மண்ட
 ருகை, சேலம்.

ஊழியன்:- விசுவநா,

திருவாடாவணப் புராணம்

பாயிரம்



விநாயகா

பனைக்கர மிலட்டுக மனைத்தபடி பார
 முனைத்தட மருப்பொருகை முன்றிகழ கினறே
 தனைப்பணி யறத்தினர் தமக்குள விருப்பி
 னினைத்தது முடித்தவன மலர்ப்பத நினைப்பாம்.

ஆடானை நாநா

தேமேவு சதுமுகனு மாழி மாலும
 புரந்தரனு மிகவுளபுங் கவர்கள் யாரு
 மாமேவு சதுமறைபுந தேட நின்ற
 யளரொளியை யாநந்த மயமா யோங்கித
 தேமேவு சுவையமுதைக கருணை ஞானச
 செழுங்கனியைப் பசியநற தேனார் தண்டூ
 காமேவு மாடானைப் பதிவாழ் முககட்
 கடவுளையா மிகமகிழ்ந்த கருதல் செயவாம. (க)

அன்பாயி அம்மை

மருககமழுங் குழலானை கலைசேர் சோதி
 மதியனைய முகத்தானை வல்லா மென்றே
 யிருக்குமிரு தனத்தானை யிலையுண டென்னு
 மிடையானை யடியவர்க ளெவரு ஞானப

திருவாடானைப் புராணம்

பெருக்கமுற நின்றானை யுலகை யெல்லாம்
பெற்றுவுளர்த் திறைவனிடம் பிரியா தோங்கு
மருட்கடலை யாடானைப் பதியன்பாயி
யமமைமலர்த் தாளிணையை யகத்துள் வைப்பாம்.)

கணபதி

சுருதிமுடி வாயிமையத் தோகைமுக நளினமலர்த்
துஞ்செஞ் சோதிப்
பருதியினை மயிற்சுமர னுலகைவலம் வருமுன்னே
பரணச் சூழ்நது
மிருதினிய கனிவாங்கி துகர்தானை யாடானை
மேவி யன்பர்
கருதியினைத் ததுமுடித்த கணபதியைக் கைதொழுது
கனித்தல் செய்வாம். (ஈ)

முருகக் கடவுள்

களன்றிடுக்கு நறியமலர்க கானகத்தில் வேடர்குலக்
கன்னி யான
வள்ளியள்ளித் தருந்தினைமா மகிழ்ந்தருந்தி யாங்கவளை
மணந்து வானிற
முள்ளியமஞ் சூழிலேறிச் சூர்தடிந்தண் டரைப்புரந்து
துலங்கா நிற்கு
மள்ளிலேவேற் குமரகுரு முருகனிரு தாண்மலரை
யகத்துள் வைப்பாம். (சு)

சம்பந்தர்

அம்பந்த மாணவிழி யாதிபரை யகமகிழ்ந்து
செம்பந்தை நிகரான திருமுலைப்பா றரதுகர்ந்து
நம்பந்த வினையகல நண்ணியமெய்த் திருஞான
சம்பந்தர் செய்யமலர்த் தாமரைத்தா னிணைபோற்றி. (ரு)

திருவாடானைப் புராணம்

௩

சுப்பர்

கோட்டிபத்தைப் பணியித்துக் கொலைவிடத்தை யமுதாக்கிப்
பூட்டியமா மறைக்காட்டிற் பொற்கதவந் திறப்பித்துக்
கூட்டியகற் பிணையிதப்பக் கொற்றவனைத் தெழுத்தமைந்த
பாட்டிசைக்கு நாவரையர் பதமகரைப் பணிந்திடுவாம். (௬)

சுந்தரர்

சுந்தா வநிதை யென்றே துதிபெறும் பரவை யார்தஞ்
சின்னையி லூட றீர்ப்பான் செறிநதிடு மிரவி னுப்ப
ணின்துவாழ் சடையா னைத்து தேகென வேவல் கொண்ட
செந்தமிழ் நாவ லூரர் சேவடி சிரமேற் கொள்வாம். (௭)

திருவாதவூரர்

மைதவழ் குடுமி மாட மறுகணி மதுரை மூதூர்க்
கைதவ னெதிரே சேர்பாற் கடற்றிறை யெழுநத தென்ன
யெய்தரு முதிய கானத் திசைநரி பரிய தாகச
செய்தருன் வாத வூரர் சேவடி சென்னி சேர்ப்பாம். (௮)

சண்டிசர்

பந்தமுறு மும்மலத்தின் றெடர்ச்சியினுற்
கறங்கூசற் பண்பு போல
வந்தபிறப் பிறப்பென்னு மலநீர்ந்து
பேரின்ப வாரி மூழ்கி
யெந்தையுயிர்க் குயிரான ஈசனையான்
பாலாட்டு * மிடங்கர் சாய்த்த
தந்தையடி யிணைதடிநத சண்டிச
ரடிககமலந் தலைமேற கொள்வாம். (௯)

* இடங்கர் = குடம்.

மஹா தேஜோ மஃ
சூகை, சேவ

அறுபத்துமூவர்

வேதநெறி சரதமென்றே விளங்குசைவத்
துறையினின்று வெண்ணீ றக்க
மாதரவா மகிமைதரு மைந்தெழுத்தின்
பொருளுெனவே யகத்தி னோர்ந்தே
நாதனடி யவர்வேண்டும் பணியியற்றி
யருளடைந்த நாயன் மார்கள்
போதவடி வாயிருந்த அறுபத்து மூவரையும்
போற்றல் செய்வாம்.

(கௌ)

திருந்திதேவர்

தாரணி யிதழி வேய்ந்த சங்கரன் றிருமுன் வைகி
யேரணி யிமையோ ராதி யெண்டிசைக காவ ளாளர்
போரணி கணங்க ளேத்தப் பொற்புவேத் திரத்தை யேந்து
மாரணப பொருடேர் னந்தி யடியினை சரமேற் றொள்வாம். (1)

சரசுவதி

தவள மெல்லிதழ்த் தாமரைக் கோயிலிற்
பவள மெல்லிதழ்ப் பானிறப் பூண்முலை
துவளு மெல்லிடைப் புத்தகந் தோன்றுகை
யவளை நாளு மடிபணிந் தேத்துவாம்.

(கஉ)

போதகாசிரியர்

முன்கயிலை தனிவிருந்து பிரம ஞான
முறைநால்வர்க் கருள்புரிந்து முனைசேர் சூலந்
தன்கையின்மான மழுவிதுசே காஞ்சே ரங்கி
தமருகமீங் கிவைகார்தெத் தஹும் போற்றப்
பொன்கலந்த மானிடமெய்ச் சட்டை சாத்திப்
பொருந்துசொகக நாதனருள் புலவ னென்றே
தென்கமலை மேவு முலகப்ரகாசத்

தேசிகன்பங் கயச்சரணஞ் சென்னி சேர்ப்பாம். (கங்).

திருவாடானைப் புராணம்

௫

வாழ்த்து

மங்கலநான் மறையவரும வானவருந் தனிவாழ்க
 துங்கமெய்யன் பருமபெருகு சுரபிகளு மிடர்தீர்க
 பங்கயமின் வளர்சேது பதியரசே புலிவெல்க
 திங்கள்முமமா ரிபுமபொழிக சிவசமயஞ் சிறக்குகவே. (கச)
 மாநிலங்க டியர்தீர்க வளர்தரும நெறிமல்க
 ஞானநிறை முகிவரு நற்குடியு மிகவாழ்க
 கூனல்மதி சேர்மாடக் கொடிநிழற்று மாடானைத்
 தானமுள பரிசன நஞ் சைவர்களுந் தழைக்குகவே. (கரு)
 ஆதவனேத் துநதிருவா டானையான் மான்மியத்தைச்
 சூதன்மொழிப் படிததமிழாற் சொல்லுவே னெனத்துணிதல்
 பேதமிலாப் பிரசனாடப் பெருவளிபின வலியெதிரே
 யாதரமற் றவன்வாய்க்கா லதுசெல்லொப் பாசுமரோ. (கௌ)
 சங்கரனாச்ச சனைவேட்டோ ராவநத நாணமலருந்
 தாழைப்போதும்
 பங்கமுற்றுங் கண்டகமபற் றினுங்கொய்து புல்லிதழும்
 பார்த்து நீக்கி
 யங்கவைகொள் வாரதுபோ லென்வாய்ச்சொற் கவிமாசு
 மகற்றி யீது
 திங்களணி மவுலியெம்மான் சரிதையென்றுட் கொள்வார்க
 டெளிந்து ளோரே. (கௌ)
 நாதனருட் கயிலாய பரமபசையாய் வருமபொருளை
 நன்ற யாய்ந்து
 வேதமுத லாகமங்கள் பலகலையெ லாந்தெளிந்து
 விளங்கும் ஞான
 மாதவர்கள் மருவுகைமி சாசனிய வனவாசு
 மகிழ்ந்தி யார்க்கும்
 போதனைசெய் சூதமுநி புகலுமுயர் மூவாறு
 புராணத் துள்ளே. (கௌ)

கா

திருவாடானைப் புராணம்

பிரமகை வர்த்த மென்னப் பேசும்பத் தாம் புராண
மரபிய நனிலா டானை மான்மியஞ் சவுந கற்கே
விரகறி சூதன் சொன்ன விதிப்படி தமிழாற் செய்வேன்
சிரமிசை கற்றோர் செம்பொற் சேவடி சேர்த்த லாலே. (கக)

அளவில்புக முாடானை யண்ணறிநுக் கதையையருந்
தமிழி னாலே
வளமருவச் செய்யெனவே தளபதியாம் வயிரலமால்
வழுத்த மேன்மை
யுளகமலா புரிபுரந்த சிதம்பரதே சிகன்றவத்தா
வாதித்த சேயன்
நளர்வில்கலை யறிவுணர்ந்த சாமிநா தக்குரவன் சாற்றி
இனே. (௨௦)

பாயிர முற்றம்.

ஆகத் திருவிருதம். (௨௦)



நகரச் சிறப்பு



பொன்னுல களவை யெட்டி யளந்துவிண் பொருநது மீனைத்
தன்னுழை சுடர்போற்றாங்குந் தன்மையபுரிசைச் செம்பொன்
மின்னுமா மேரு வெல்லை யளப்பபோல் விளங்குந் சென்னிக்
கன்னியங் கோபு ரங்க ணிரைநிரை கவின்கொண் டோங்க (1)

நீடிய பனியாற் காலா னிறைகுளிக் குடைந்த சோதி
மாடமே லாய செய்ய மணிக்குட நெருப்ப னைத்துக்
கூடிய கொண்ட லென்னும் படாகத்தைக் கொண்டு முடி
யாடக மறுகு தோறு மணியணி யாக மேவும். (௨)

தெற்றியிற் கழக மீதிற் செறிந்திடுங் கொடிகள் வானி
லொற்றையற் திகிரித தேரோ னுலகினைக் கடநது செய்ய
பொற்றன வரைவின் மாதர் புலவியான் வாடுஞ் சோக
மற்றிட விசிறி வீசு மழுகென வசையு மன்றே. (௩)

செம்பொனாற் செய்து வார்த்த சிகரத்தின் முடிமேற் சோதி
பம்பிய மரக தத்தாற் பண்ணிய குமப மோங்கல்
நம்புமந் நகரச் செல்வி நயங்கொள்செங் கொங்கை மீதி
லம்பெறு கருங்கண் போல வணிபெற விளங்கு மாதோ. (௪)

சித்திர கூட மீதிற் சேயிழைக் கொடிபொன் னூப்
பைத்தகூர் தந்த வரசப் பரிமளப் புகைக னூட்ட
நித்தில வருவிக குன்றி னீள்முகிற் குழாங்கள் குழ
மொய்த்திடுந் தோகையாலு முறையென விளங்கு மாதோ.)

கண வரோ டே மாதர் கவின்மதிற் சிலைத்தூண் பாங்கர்
நணியவர் நேடக கண்டு நகைநிலா முகிழ்ப்ப வாங்கே
திணியது ணருவி யோடச் சென்றவர் மாதர் சோகந
தணவரு கண்ணீ ரென்று தைவரு மாட மோர்சார். (௫)

பஞ்சின்மெல் லடிக டோய்ந்த சுவட்டினைப் பதும மென்றே
அஞ்சிறை ஞிமிறு பாட அணிபளிங் கரங்கிற் சென்றே
வஞ்சிமெல் லடியார் தங்கள் வனமுலைக் குடைநது கந்து
கஞ்சிலவேச்சிநிறல் கவின்மின்னுக் கொடிகள் போலும்.(௬)

மணிமய மாய்ச்செய் குன்றம் வாய்ந்தபொன் னுலகை யெட்ட
வணிகிள ரஞ்சி லோதி யநநலா ராமபை மின்னார்
கணிதமி லார்கள் கூடக் காந்தர்கண் ணுடல் வாடுந்
தணியல்சேர் தாமல் கண்டு தாம்பகுத் தறிவ ராவார். (௭)

மஞ்சணி குழலா ராட வாவியின் வானை தாவி
விஞ்சுவான் மீனந தன்பான் மேவியே யளவ ளாவி
யெஞ்சலின் வான்யாற் றின்னீர் படிந்துமீண் டினிய வாசக்
கஞ்சமென் மலர்மேல் வந்து கண்படைகொள்ளு மாதோ.(௮)

அ திருவாடானைப் புராணம்

விரிபுனல் வாவி கஞ்ச மேயபா சிலையின் மீது
வரியனை கமஞ்சூல் கொண்டு வயிறனை தீன்ற முத்தைத்
தெரிதரு பவள வாய சிறையன முட்டை யென்றே
யரியதன் சிறைவி ரித்தே யடைபல கிடக்கு மாநீதா. (க0)

கனல்விழிப் பரிய கோட்டுக் கவையடிக்காரா வாவிப்
புனலினை யுழக்க வானை போய்வெடித் தாவிப் பெண்ணைக்
கனியினைச் சிதற விழுங் கனிதெங்கு சூதம் பூக
வனநிரைக் கனியைச் சாடி வருககையங் கனியை விழ்க்கும். (1)
கொண்டல்கள் படியுஞ் செம்பொற் கோபுர நிலையின் பாங்கு
மெண்டரு கணிதத் தார்க ளெழிற்கலை நிரம்புந் திங்கை
மண்டலஞ் சேர வந்து கடிகைநீதர் மாககணை மோதூந்
தண்டினும் புடைத்த தன்றே தருங்கறை யாயதமமா. (க2)

ஆவண வீதி மாடத் தம்பொன்மா ளிகையிற் சாதிப
பூவண மடநல் லார்பாற போந்தமா மதியைக் காந்தர்
மூவண விழியார் தங்கள் முகமென முதநகு கொண்ட
மாவணச் சவாதை யன்றே மதிககறை யென்பார் மன்றே. (1)

பைத்திடுங் கரிய கூந்தற் பவளவாய் மின்னா ரன்பு
வைத்திடு மூச லாட மலர்க்குழல் சரிந்து தாழ்
வுய்த்தவண் டவிழ்ந்த வந்த உடுபதி யிறுலென் றேடி
மொய்த்திடு மளியை யன்றே முயற்கறை யென்பார் மன்றே. (க3)

வெய்யவன் கதிர்கால் வீசி விரைவினிற் சென்று நீடு
மையமர் சோலை புக்கு வந்திடும வேலை தன்னிற்
செய்யவெங் கதிரின் வெமமை தீரப்பூந் தேறல் வாரி
பையவே வீசித் தென்றல் பனிமதி போலச் செய்யும். (க4)

மஞ்சணி சோலை மீது மயினடங் குனிப்ப மந்தி
செஞ்சினைப் பலவின் மேவு தீங்கனி முழவங் கொட்டப்
பஞ்சமா மலர்மேல் வண்டு பாடவே கண்டு வந்து
தஞ்சி மகைத்துச் சூதத் தருக்கணற் கனிக ணல்கும். (க5)

தண்ணமர் வாணி யென்னுந் தையலுக் கணிய தாக
வண்ணமார் கமல மென்னும வதனமுன் மலர நீண்ட
கண்ணெனக் கயல்க டாவக காரணி குழல்க ளென்னப்
பண்ணமர் கீத மொய்ப்பப் பற்பல விளங்கு மாதோ. (கௌ)
புனனிதை தடாக மென்னும பொற்கொடி குவளைக் கண்கள்
கனிவுடன் மலர்ந்து வாய்கத கயிரவ வாய்கள் விண்டு
வினியவார் புருவ மென்ன வெறிதரு மலைகள் வீசி
வனசமென் முகையாவ கொங்கை வயங்குமோர் சிறையின்மன்னோடு
மடல்விரி செம்ப முக்காய் வயங்கிய பூக் மீதிற்
செயுபடு நாக வல்லிச செழுங்கொடி தழைப்ப வாங்கே
கடிகண் மியற்றி யின்பக் கலவிசூர் பெடையி னோடும
புடர்சிறை யனங்க டுஞ்சும பற்பல கழனி சூழ (கக)
செந்நெலிற் றரள ராசித் திகழ்வலம புரியி னூற
கன்னனித் திலக்கு வாலுங் கானறிடு நிலவு வீச
மன்னிர வகற்றி யாங்கே வளர்ச்சகோ ராக ஞுண்ணத்
துன்னுநீ லங்கள் விள்ளத் துலங்குபல் கழனி யெங்கும் (உய)
தாழ்வன மயில னூர்கள் தரித்தபூங் குழலிற றுமம
போழ்வன விளைஞர் நெஞ்சம பொன்னனார் நெடிய கண் னேவல்
வீழ்வன புலவி மின்னார் மேலணி மணிப்பூண மாலை
யாழ்வன கலவி தேர்ந்த வலிவுடை மாநதர் புத்தி (உக)
வாடுவ மடவார் கொங்கை வரைச்சுமை பெறும் ருங்கு
லாடுவ நடுக்க மெய்தி யணிதுகற் கெத னங்கள்
பாடுவ திரங்கி மின்னார் பாணியில் வீணை நாத
மோடுவ தோவா நீதத முயர்மணி முத்தா றன்றோ (உஉ)
அடிப்பன விழாவ றுத வாவண முரசப் பந்தி
குடிப்பன தணியல் மின்னார் கூந்தலின் மலர்மேல் வண்டு
துடிப்பன மின்னார் கட்சே லாடவர் மனநதொ னைத்துப்
பிடிப்பன நாதன் பாதந் பெரியவர் பரிவாய் நெஞ்சில் (உங)

பன்னருஞ் சிறப்பு வாய்ந்து பண்ணவர் முனிவர் போற்ற
பொன்னவள் பொருந்துஞ் செய்யம் போருகம் போல

[வேங்கிக்

கொன்னவில் கணிச்சி யேந்துங் கொனறைவார் சடையா

[னென்றுந்

தன்னிகர் கயிலை யீதென் றுரைத்திந் தான மாசும் (உச)

நகரச் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத திருவிருத்தம். (சச)



புராண வரலாறு.



அருந்தவ முனிவர்க் கெல்லா மாசென விருந்து ஞான
மருந்தருள் செய்யுஞ் சூத மாமுநி வதன நோக்கி
திருந்திய தவஞ்சேர் தெய்வ சவுநகர் செங்கை கூப்பிப்
பொருந்திய விருப்பி னேத்தி வினாவுமை புகலுற்றார் (க)

வித்தக வேத நீதி வியாதனைப் பணிநது போற்றி
யுத்தமப் பொருள்க டேர்ந்தே யுணர்பு சாந்த முள்ளோய்
பத்தாகட் கருளுஞ் அத்த பகசுவ ரிட்க ளங்கச
சித்தனே துரியா தீத சிற்பரா நத வாழ்வே (உ)

ஒங்குமும் பொருளி னுண்மை யுயர்ந்தமுக் காலச் செய்கை
பாங்குட னறிந்தட் டாங்க பாவனா நிருனி கற்ப
சாங்கநிர்க் குணச மாதி சாதித்த தருமக் குன்றே
நீங்கருங் கருணை ஞான நிதியென வளர்ந்த கோவே (ஈ)

பலபவ மகற்று கின்ற பற்பல புராண மெல்லா
நலவுப கதைகளோடு நயம்பெற வுரைத்தா யையா
யிலகுவாங் கதனி லாதி யிருடிக ளிறைஞ்சி யேக்து
மலர்விரி பாரி சாத வனத்தினின் மகிழ்ந்து வந்தே (ச)

வெய்யவன் முதலோர் முன்னம் விருமபியே வேண்டும் பூசை
செய்யுமா திரந்த நாதர் திருமகத் துவங்க டம்மை
யையநீ யறைவா யென்றே யன்பொரு வடிவு கொண்ட
சையமாந தவமெய்த்ஞ்ஞானச் சவுகக முதிவன் கேட்க (ரு).

வாரண மருப்புஞ் சநதும வாரியுட் கொண்டு செல்லுஞ்
சீருறு மணிமுத தாற்றின் சிறப்பினை யுரைத்த வாறு
மாரண முழுது மேதது மநாதியெம மிறைவாக் கேற்குந்
சீருறுங் கான மேன்மைச சிறப்பினை யுரைத்த வாறும. (சு).

வளளவாய்க் கமலம பூத்த மறைபயில் குரவ னநநா
னெள்ளரும் புலன மெலலா மியற்றிய காலே நீடு
நள்ளிருந் சீக்குஞ் சோதி ஞாயிற்றை யழைத்தே யோங்குந்
தெள்ளொளி விரிக்கு மம்பொற் தேரினை நல்கு மாறும. (எ).

ஏகமாம புரவி பூட்டு மிரதமேல் வைகும பாதும
வேசமாய்க் கடவும் வேலை மேருவின் பாங்கா நண்ணி
மாகமே நின்ற வாறும் வளரொளி வெய்யோ னெண்ணித்
தோகைவெள னெகின மூர்நத தோன்றலை நினைநத வாறும. (ஐ).

சதுமுகன் வந்த காலேத் *தரணிதன் கருமஞ் சொல்ல
மதுமலர் மேலோன் பஞ்சாக் கரத்தினை வகுத்தே வால
விதுவளர் வேணி யானே விரும்பிய பூசை செய்ய
விதமுறுங் கரும பூமி யிடத்தினை யுரைத்த வாறும. (ஊ).

பொருகட லாடை சுற்றும் புடலியில் வருமா தித்தன்
றருமநன் னெறிசேர் பாரி சாதமா வனத்தில் வந்தே
நிருமலம் பூசை செய்வா னிறைபுனற் றடமுண் டாககித்
திருவிழா நடத்தி யாங்குத் திங்கனொன் றிருநத வாறும. (ஐ).

மாநதிக கரைக டோறு மணியின லருசசித் தேத்தித்
தேனமர் கொன்றை வேணிச் சிற்பர னருள் னுலை
பாறுவுண மகிழ்ந்தே செம்பொற் பருப்பதம வலமாய மேவ
நானிலம பணியி ராசி நாயக னுன வாறும. (கக)

அளப்பருளு சீர்த்தி பெற்ற வாடானைத் தீர்த்த மேன்மை
வளத்தினை வகுத்த வாறும வாருணி சேனை சூழ
விளப்பிறைக் கன்னி நாக மிலகுக்கோ டரத் தானைத்
துளக்கருங் கயிலை சென்று தொழுதுபின் மீண்ட வாறும. ()

செலவினிற் றுருவா சன்னாச சிரமத்திற் றங்க வன்னோன்
சலமச மியானை யாகச சாபத்தை யுரைத்த வாறும
வலனுறு வருணன் கேட்டு மனத்துய ருமுக்குங் காலை
கலசமா முதிவ னங்கண காதலின் வந்த வாறும. (கங)

சகர்தொட் டிடுகீ ருண்ட தமிழ்முநி மணிமுத் தாற்றி
னிகரறு கரைவா ழாதி ரதேசா பாறசெல லென்ன
மகரகே தனத்தான வந்து வளவலைப் பூணை செய்து
புகரறு சாபந் தீர்ந்து போற்றியங் கிருந்த வாறும (கச)

தெளிபுனற் றடமுண் டாக்கிச் சிவலிங்க மொன்று தாபித்
தளிவளர் தவஞ்செய் மார்க்கண் டயனரு ஞுபதே சத்தாற்
றளிர்ணி வில்வ மேன்மை தனைபெலா முணர்ந்தே யீசர்க்
குளமகிழ் பூசை செய்தே யுயர்வரம் பெற்ற வாறும (கரு)

ஆதிநா லுணர்ந்த மார்க்கண் டயமுநி திருவா டானைச்
சோதியை யிறைஞ்சித் தன்பேர் சொலுநதீர்த்த மொன்றுண்
மேதினி புகழி லிங்கம் விதிமுறை யமைத்துப் போற்ற [டாக்கி
நாதனங் கெய்தி வில்வ மகத்துவ நவின்ற வாறும (கக)

அண்டரும் பணிந்து போற்று மஜகஜ புரத்தில் வந்தே
தண்டளிர் வில்வ மூலந் தன்னிற்கண் டுபின்ற காலை
கொண்டவெஞ் சாபந் தீர்ந்து கோமகன் வானி லெய்தித்
திண்டிறற் குவிசன் போற்றச் சிறந்துவிற் றிருந்த வாறும ()

திருவாடாணைப் புராணம்

கக

செந்தமிழ் முநிவ நெய்திச சிற்பரன் பூஜை செய்து
கந்தரீர்த் தடமுண் டாக்கிக் கவின்பெறு கரையின் மீது
சுந்தர விவிங்குந் தாபித் தன்புடன் றொழுது வாழ்த்தி
வந்தனை செய்ய வேண்டும வரமெலா மளித்த வாறும (கஅ).

வேட்டிடும் வசிட்ட நெண்ண மேவிடாத் தேறு தன்னை
யாட்டிரு வாக வன்மே னந்நனஞ் சபித்த வாறும
பாட்டிசை மகதி வீணை பயிலுந் ரதனங் கெய்திக்
கோட்டமில் வசிட்ட னுக்குங் குற்றமுண் டென்ற வாறும (க).

வசிட்டனபால் வந்த தோட மாற்றவே மகதி யாமோன்
நசிபடுவ டாணை ரதந் நாதனைப் பூஜை செய்ய
விசிட்டமா யுரைத்த வாறும வேதியன் றேறுத் தன்னை
யிசைத்திரு வாடா னைக்கண் ணைகென வியம்பு மாறும (௨௦).

தேறுவு மணிமுத் தாற்றின் செழுமணிக் கரையில் வாடுனார்
கோணமெய்ப் பூஜை செய்து கோமுத்திச் சுரமா மாறும
ஞானமா வசிட்ட நெய்தி நாதனைப் பூஜை செய்தே
பூனமார் தோட மெல்லா மொழித்தவ னுயர்ந்த வாறும (௨௧).

குருகுலத் துதித்த பார்த்தன் கோதறு பூஜை செய்து
பருதிபோ லொளிரும் பாசு பதாத்திரம பெற்ற வாறுந்
திருவளர் விசயன் செய்த திருவிழாத் தரிசித் தோர்க
ளிருவினை யகற்றி முத்தி யெய்திவாழ்ந் திருக்கு மாறும. (௨௨).

அன்னமவீற் றிருக்கும வாவி யாடாணைப் பதிவி சேட
மின்னணஞ் சுருக்க மாக விசைத்தரு தனையே நோக்கி
நின்னரு ளென்மேல் வைத்தா யென்றுநெக குருகி யீசன்
பொன்னடிப் போதில் வைத்த புந்தியன்மீட்டுஞ் சொல்
வான். (௨௩).

இத்தல மகிமை யெல்லா மினியகித் தார மாகச்
சித்தம துவந்தென் மீது சேர்ந்தவா தாவி னாலே
யத்தனே யறைதி நின்சொ லமரர்க்கு மருந்த வெண்ணுப்
புத்தமு தாகை யாலே பொலியிருப் பாமெப் போதும் (உச)

சவுநக முநியிவ் வாறு சாற்றவே தவக்குன் றன்னுன்
மவுநமாய் ரத்ந நாதன் மலரடி கருத்தி லுன்னிக்
கவரறு மனத்த னாகிக் கண்கணீர் சொரிந்து வார
வவனொரு யாம மட்டும் பரவச மானு னமமா. (உரு)

பரவச மான சூதன் பரவச நீங்கிச் சொல்லா
னரவணி மவுலி யெந்தை யாடாண மேன்மை யெல்லாம்
வரமருள் குரவ னான வாதார யணன்முன் னெற்குத்
திரமுடன் நெருட்டுங் காலை தெரிகுமோ வெனவை யுற்றே.
(உசு)

நலவுப தேச மாக நலின்றதைச சொல்க வென்றே
யுலகினீர் ஹியை வெல்லா முயிர்த்தொகை யனைத்தும் வேறு
புலனுறு தவந்தா வாங்கன் புண்ணிய விரத மாதி
பலபல வியற்றா வண்ணம் பரகதி பெறுதற் கன்றே (உஎ)

வேறு

ஆதபன்வா ருணிவருண னன்மார்க்கண்ட
னவியுரோ மசன் வசிட்ட னகத்தி யன்சேர்
கோதமன்கா லவன்பரத்து வாச னன்பு
கொண்ட சந காதியொரு நால்வர் மிக்க

மாதவஞ்செ யனத்துவச னரிச்சந்த் ரன்சீர்
மறுமுசுருந தன்னதிவீ ரன்மாந் தாதா
வதமில்பற் குனன்கோவும் பணியா டாண
யெந்தையிரு பாதமலர் சிந்தை செய்வாம். (உஅ)

திருவாடாணைப் புராணம்

௧௫

வளர்பாரி ஜாதவனம் வனனிவனம் குருக்கத்தி
வனமேற் கொண்ட
தனிரோங்கு வில்வவன முத்திபுர மாதி ரத்தீரச்
சரமா டாணை
கொர்மார்க்கண் டேயபுரம நல்லகத்தீச சுரம்பதும
புரங்கே டில்சீ
ருளகாய கோமுத்தீச சுரம்விஜயீயச் சுரம்பனிரண்
ளெவா நாமம்.

(௨௬)

சித்திதரு முத்தாறு சூரியபுட் கரணிபுனற்
றிறலோன வானி
முத்திதரு மார்க்கண்ட முநிதீர்த்தந தெனமலைய
முநிவன் றீர்த்தம
பத்திதரு கோகுண்ட மெனததீர்த்த மாறிவையுட்
படிநத மேலோர்
சத்தியஞ்சத் தியமாகு நித்தியா நநதநிலை
தன்னிற் சார்வார்.

(௩௦)

சுராறு திருநாம மோசாறு நற்றீர்த்த
மிறையைப் போற்றிப்
பேராறு மொன்றொழிநத நாலாறும்
பேறு பெற்ற
சேராறு மகிமைபெறு மாடாணைப் பதியிலுள
சிறப்பை யெல்லாம்
யாராலு முரைப்பவரி தானாலு மியாமறிநத
வியல்பிற சொல்வாம்.

(௩௧)

வேறு

சாற்றக் கேளுஞ்ச வுநக ரேதவ
மாற்றல் கல்வி யறிவுபா றுமையோர்
சீற்ற மின்மைக றுணைஜி தேத்திரிய
மேற்றம் பெற்றவர் றீரியல் பாககீவ.

(௩௨)

புராண வரலாறு முற்றும்.

ஆகத திருவிருத்தம். (௭௭)



முதலாவது

மணிமுத்தாநதிச் சருக்கம்

நல்வ ரந்தரு நாவலந் தீவினிற்
செல்வ ராமிரு தேவருந தேடிய
கல்வி லாதிக்க டவுள் முனைத்தெழுந
தொல்வ ளமபதி யின்றொகை யின்கணை.

(௧)

சீரி தாகச சிறந்தினி தோங்கிய
பாரி ஜாத வனமபல வுண்டவை
வாரி யார மலைவளங் கொண்டுசெல்
பாரின் மேமபதி பொன்னியின் பாங்கரும.

(௨)

வீச மெய்ப்புகழ் மேய குறுமுனி
யாசி லாத வருநதமிழ் மாலைபோற்
நேச லாவும பலதுறை சேர்ந்திடு
மாசில் தாம்பிர வன்னி மருங்கினும

(௩)

வந்த மாநதி வைகை நருமதை
கந்த மாநதி கங்கை கவுதுகை
யிந்த மாநதி கட்குரு பாலுமே
யந்த மாயுள தாங்கதி லாதியாம்

(௪)

திருவாடானைப் புராணம்

கள

சந்தர பாகை சரயு மந்தாகினி
சிற்து கண்டகி திவ்விய கோமதி
பந்த நீக்குப்ர யாகை பலர்தொழ
வந்த கோதா வரிக்கு மதிகமாம்.

(௫)

பாச நீக்கும் விரத கிரிப்பாங்கி
லீச னொரு ளாலின் னியத்திலே
ஓசை கொண்டுட னுற்பத்தி யாயது
தேசடைப் பொன் மணிகளுஞ் சிந்தியே.

(சு)

பன்னு செந்தமிழ்ப் பாண்டிய தேயத்தின்
மன்னு வேக வதியின வடாதுபா
னன்மை சேர்மணி முத்த நதியென்ப
பொன்னு லாவவெப் போது மிலங்குமால்.

(எ)

சந்த கிற்குற நெதழை பீனியும்
செந்த ளிர்ப்பல தேக்கு வருக்கையும்
சிந்து சத்தின் மருப்பொடு சேர்மணி
யுந்த ரங்கக் கரங்கொ நுருட்டியே.

(அ)

நண்ணு பாலை நடுவுறுங் கூவலை
யுண்ணி றைத்துய ரோமை யிருப்பையு
மெண்ணு மூலங்க ளிற்றிட வெற்றியே
கண்ணி வேடர்விற் கைவலை யேந்தியே.

(கூ)

காணு லாவிக் களிற்றுமி தவைமேன்
மானு லாவ வரும்பிர வாகமே
பான லாமவிழி யாய்ச்சியர் பாடியின்
மீனு லாவ மிகுந்து பெருகியே.

(க௦)

நாடி நீண்மரு தநதனை நண்ணியே
யோடி மாமரை வாவி யுழக்கியே
யாடி யங்கவு ளன்னமன் னொரெல்லாங்
கூடி வீசிய குங்கும மேந்தியே.

(க௧)

சேறு செய்யுங் கழனியிற் நேக்கியே
 யூறு சேதுவி னுள்ளணை தத்தியே
 கூறு காஞ்சியும் வஞ்சியுங் கொண்டுதே
 னாறு கோகந் கமல ரேந்தியே.

(கஉ)

கழிசி றந்தக ரையகத் தெய்தித்தேன்
 பொழியு ரெய்தலும புன்னையுங் கைதையுந்
 தழையு ஞாமலுந் தள்ளிப் புலான்மண
 மொழிய வேகமோ டுற்றது நீத்தமே.

(கஓ)

ஏரு லாம்பொரு ளீட்டிய வாடவர்
 காரு லாவுமுன் காரிகை யாருழைச்
 சேரு நீரிற் றிணைப்பொருள் வாரியே
 வாரி நீரோடு வந்து புகுநததே.

(கச)

துறைக டோறுந் துலங்கு நவமணி
 முறையின் வீசி முழங்குமுத் தாநதி

* யறவின் மூழ்து மருந்தவர் பாவங்கள்

சிறைகொள் சிம்புண்முன் சிங்கம் லீளிர்தபோல். (கரு)

உருமு வீழ வுரக மழிந்தபோ

லெரியின் மேற்படு மெண்ணரும பஞ்சுபோ

† லரியின் முன்னுறு மாம்ப லினக்கள்போல்

‡ இரவி கண்டகன் நேருமி றுளைப்போல்.

(கக)

காம நெஞ்சினர் கல்வியி ழந்தபோல்

திமை யோரக மானஞ்சி தைநதபோல்

வாம விச்சையி னிறக்கெடு மாயைபோல்

தாம ளித்திலர் தம்முழை வாழ்வுபோல்.

(கஎ)

* அறல் = நீர்

† அரி = குரியன் : சிங்கம் ; ஆம்பல் = யானை.

‡ “துரிதந் துய்த்தடு துர்ததர்பொன் றேற்றல்போல்”

என்றும் பாடம்

திருவாடானைப் புராணம்

கக

வேக மாருதத் தால்விளி கொண்டல்போ
லாகு மாதா வற்றவ ரீகைபோ
லேகும் *பாக்க னெதிருங் கருப்பைபோற்
சோக நீங்கத் தொலைநதிடுந் திண்ணமே. (கஅ)

தரும யோகியர் சித்தர் தபோதனர்
கரும மாகக கடவுட் பரவுவேர்
பெருமை யன்பர்கள் பேதமி லந்தண
ரிரும ருங்குமி றைஞ்சினை நேத்துவார். (கச)

சிறதித் தோர்க்கட்ட சித்திக ணல்கியே
சநதித் தோர்கள் பவத்தினைச சாடியே
வநதித் தோர்கள் மலப்பகை மாற்றினான்
முநதித் தோப்பவர் முததி மொழிவரே. (உ௦)

வரிய ராககதிர் வெளவிய நாட்களி
லுரிய மாமக ரத்தி னுவானினி
லரிசெல் கின்ற வயநமி ரண்டினில்
விசவு மேடத் துலாவிடு வின்கனும். (உ௧)

மற்ற மாதப் பிறப்பினில் மாலய
முற்ற பக்கத் துயர்விதி பாதத்திற்
பெற்றியாஞ் சென்ம நாளிற் பிதிர்தினத்
தற்ற நாட்களி லிநநதி முழுகுவோர். (உ௨)

அல்லல் செய்திடும பாதக மைநதறுஞ்
சொல்லு நோயொடு பேயுந தொலைநதிடும
வல்ல ஜன்மப பிணியின் பகையறுங்
கொல்லுங் கூற்றுங் குரைகழல் போற்றுமே. (உ௩)

* பாக்கன் = பூனை , கருப்பை = எலி.

கல்வி செல்வங் கருணை கனந்தருஞ்
செல்வ விற்பமுஞ் சீருஞ் சிறந்திடும்
நல்வ னப்பு நலமும் பொருந்திடும்
மொல்லை நெஞ்சி னினைத்த துறுமரோ. (உச)

முடிவி லாமணி முத்த நதிப்புனல்
படியு மார்தர் படிவந தரிசித்தோ
கடிய வல்வினைக கட்டறுத் தாலடி
யடிகள் செய்ய வடிநிழற் சேர்வரே. (உரு)

பூத லத்தமு தென்னப் பொருதிரை
மோது மாமணி முத்த நதிக்கரை
*மீது திசியில் விட்புலத் தண்டர்க
ளாதி மாமுரி வோருறை யவ்வனம். (உசு)

மணிமுத்தாநதிச் சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத் திருவிருதம். (௧௦௨)



இரண்டாவது

பாரிஜாதவனச் சருக்கம்



திங்கள் சூடிய செஞ்சடைக் காளையார்க்
கங்கி யாசை யகத்திரு யோசனை
தங்கு மெல்லையுட் டேவ தருவனம்
பொங்கு பேரிசை யோடும பொருந்துமால். (௧)

இவ்வ னத்தனென் றேத்தரி தாயவ
னவ்வ னத்தி லநாதி யிலிங்கமாய்
செவ்வ னப்புதங் கன்பணி செய்யவே
யெவ்வ னக்கொடி யோடு மிருக்குமால். (௨)

* உதிசி = வடக்கு. † பதங்கன் = குரியன்

* ஆகும் † பூசையு மன்பொ டமாந்திடும்
நாகங் கிரீக னோடுநட் பாகுமே
காக மும்மைக்க ருங்குயி லுங்கலந
தோகை யோடுற வாகி யுறையுமால். (௩)

கனலி யுங்கனற் றுலுங் கனதுதன்
புனமி குமபணி மாமதி போல்வரா
லினமி குமிர லையினங் கன்றுடன்
மனம கிழ்நது புலிப்பறழ் மல்குமால். (௪)

வரமி குந்தவ யப்புலி யொண்கிறைச
சரப மோரணை யாய்த்தனி துஞ்சமே
இரலை யின்மறி வால்குழைத் தேகியே
யுரமி கும்புலிப் பால்முலை யுண்ணுமால். (௫)

உரைசெய் பூவைக் குபநிட தததையே
பொருவி லஞ்சிறைப் பூம்பசுந தததையே
சிரம சைத்துத தினமும் பகருமே
வரம ளிப்ப வானீயும் பகருமே. (௬)

ஆல நாகம டுக்கநந தோகையே
யால நாகம டுக்கநந தோகையே
மாலை விண்டம னத்தள வத்திலே
மாலை கொண்டம னத்தள வத்திலே. (௭)

ஒதி மங்கய வாயிருந் துட்கொள
வோதி மங்கய வாய்வெல் மனுசசொலு
மாத ரங்க வனமலர் மேலுறை
மாத ரங்க வனவல ரவவனம. (௮)

சிங்க மும்மத யானையுஞ் சேர்துறை
யங்க ணெய்திய ருந்துமப் பாவுடன்
செங்கண் வல்லியஞ் சேர்ந்திடு மாந்தரும்
பொங்கு முள்வயி ரம்மிலர் போற்றுவார். (கூ)

வாச நால்வகை வீயின் வரியினம
மூசித் தாதனை யும்மது முன்னுணக்
கூச நெஞ்ச மயக்கங் கொளுமென
வாசில் சாம விசைபயி லும்மரோ. (க௦)

புயல்கொள் காவிற்பொ ருதுவண் டானங்க
ளயலின் வாவி யமுதுணு மவ்விடை
மயிலை வெளவில் வருமபழி பென்றுனிச்
செயல தின்றிச் செயுஞ்சிவ தியானமே. (க௧)

மனிதர் பகழிமி ருதவ கையெலா
மினிய வாழ்வுட னேர்பெறு மத்தரு
முநிவர் சேவித்து மூரன முநிர்ந்துளங்
கனிய வேதழைத் தோங்குமெக் காலமும். (க௨)

பகர்கி ரேதாவி லேபாரி சாதமாந
திகழ்தி ரேதாவிற் சேர்ச்சமி ரூபமாந
துகன றுங்குருக் கத்திது வாபர
மகம கிழ்கலிக் காமுயர் வில்வமே. (க௩)

இப்ப டியுக மீரண் டிற்றரு
மைப்ப டிவடி வாகிய தாருவைச
செப்ப மாய்த்தரி சித்திடு மேலவ
ரெப்ப வத்தினு மெய்துவ தில்லையே. (க௪)

நன்னி லம்புக ழாடானை நாதரைச்
சந்நி தானத்தில் வில்வந தழைமலர்
மன்னி நாகமுற் றோங்கு மதியமுஞ்
சென்னி சேர்தவி னாலுஞ் சிவனுமே. (க௫)

திருவாடானைப் புராணம்

௨௩

வளந்தி ருந்திய வாடானை மன்னுகு
விளந்த னிற்காள கண்டமு மேவலாற்
றெளிந்தி டும்பச்சை வன்னியுஞ் சேர்தலா
லுளங்க னிந்தும்ப ரீசனென் றேதுவார்.

(௧௬)

வாக்கி னாற்சொல் மனத்தின் வலியின
லாக்கை யாற்செய்த வைவகைப் பாவமுந்
தேககு தேநதரு வைத்தரி சித்திடி
னீக்க லாமிது நிச்சய மாசுமால்.

(௧௭)

பாரிசாத வனச்சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத திருவிருததம (௧௧௬)



மூன்றாவது

சூரிய பூசைச் சருக்கம்.



தருமமே வடிவாஞ் சவுநக முநியே
தருமபிர வஞ்சகா ரகமாய்
மருவிய முதன்மைப் பிரமகற் பத்தின்
மணிமய மாகியே விளங்கும
நிருமலன் றன்னை யாயிரங் கதிரோ
னேசமாய்ப் பூசனை புரிந்து
பெருமைசேர் வரங்கள் பெற்றிடுங் காதை
பேசுவன் கேட்டியென் றுரைத்தான்.

(௧)

வண்டுபாண் மிழற்ற முகைமுருக் கவிழ்ந்து
மதுமழை பிழிற்றவே விரிந்த
புண்டரீ கத்தி லரசவீற் றிருந்த
புராதன சதுமறைப் புனித

னண்டகோ டிகளைப் படைத்திடுங் காலை
யாதபன் றணையரு கழைத்து
விண்டலஞ் சேருங் கிரகவேந் தெனவே
மேம்படு நாமமுந் தரித்தே.

(௨)

விரிதிரை சுருட்டும் பாவைகு முலகை
விழுங்கிருட பிழம்பினைப் பருகி
பெரிகதிர் விரிக்கும் பரிதியி னுருவா
யாவருந் துதிசெய வெழுந்து
தெரிவருங் கனக வரைவலம் வருதி
தினமென வையவென் றழைத்துக்
குருமணி யிமைக்குங் கொடிஞ்சிய நெடுநதேர்
குலவுபொற குன்றென வமைத்தே.

(௩)

கலினவாம புரவி யொன்றதிற் பூட்டிக
கதிகளோ ரைநதுமே கடுப்பான்
மலிவுற வுகைக்கும் வலவனே யாக
வரமபெறு மருணனை வகுத்தே
பொலிவுறு மிரதந் தணையளித் திடலும்
போதனைப் பரிவொடும போற்றி
யொலிவளி நெடுநதேர் மிசையினி தேற்றி
யொளிதிக ழிரவியாங் கெழுந்தான்.

(௪)

பாயிருள் பருகி யுலகினை விளக்கப்
படரொளி கான்றினி தெழுந்த
வாயிரங் கதிரோன் மேருவின் சிகரத்
தருகினிற் சேறலு மிரதஞ்
சேயுயிர் விசுமபி நெறியிலோ ரடியுஞ்
செல்லுத வின்றியே நிற்பத்
துயபங் கயக்கை யுபயகன் னியர்சேர்
சுடரவ நெண்ணமுட் கொண்டான்.

(௫)

பண்டியொன் றிசைத்த தேர்மிசை யிருந்து
 பருதிவா னவன்றனி தெளிநது
 திண்டிற லுடன்ற னாது காரியமே
 சீருடன் சித்தியாம் பொருட்டு
 விண்டநன் மதுவின் வலியினுற் கமல
 வித்தகக் குரவனை ளினைப்ப
 மண்டுபே ரொளிசேர் திருகரன் முன்னர்
 வந்தனன் புரதியுற் பவனை.

(சு)

பலமறை பயிலுந் சதுமுகக் கிழவன்
 பண்புடன் ரோனறலுங் கண்ட
 வலரிதான் ரொழுது முகமலர்ந் தேத்தி
 யையநீ யளித்திடு மிரதம்
 நலமுடன் செலாது நினறதென் றுரைப்ப
 நாமக னாயகன் றேர்நது
 வலமுறு மிரதந் தடைப்படா தேக
 வகைமுன முரைத்தில மென்றான்.

(எ)

வேறு

அடல்வெங் கரியி னுரிபோர்த்த வரனை யருச்சித் தேத்தாது
 நடவுந் தேரின் மிசையேறு மதனால் நடக்க விலையாருங்
 கடவுட் பூசை புரியாது கரும மெவைக ளியற்றிடினுங்
 திடமாஞ் சித்தி பொருநதாது சிதையு மீது சிச்சயமே.

(அ)

எறியுந் தரங்கப் பயோததியி னினிது துயில்வோன் முதலாய
 செறிவா னமர ரெவரேனும் தேனார் வாச மலர்துளி
 மறிமா னோக்கி யொருபாகன் மலர்த்தா ளிணையை வழத்தியிடு
 மறிவி லாமற் செய்யுங் கருமமழியு மெனவா ரணஞ்சொலுமே.

வேறு

இன்னண மிசைத்த மலர்மிசைப் புத்தே
 ளிளம பிறை வானதி பாயும்
 பொன்னவிர் கடுக்கைப் புனைசடைப் பரணைப்
 பூசனை முறைமையிற் புரிவா
 யென்னவாங் குரைத்துப் பராபரன் வடிவா
 யிலகுமைந் தெழுத்தையு முறையா
 யன்னவன் றனக்குத திகழுப தேச
 மாகமத தின்படி புகனறே.

(க0)

முவரின் முதல்வன் றனைப்பணிந் தேத்த
 முதியந் றுனமெங் கெனனில்
 மேவரும் பிரபை சகத்திர கிரணம
 விரிக்குமெய்த் திகர கேளாய்
 தாவில்சீர்க் கரும் பூமியி லன்றோ
 தவஞ்செய்து வரமபெறல் வேண்டு
 மாவதற் கண்டத் தளவினிப் பூமி
 யதுவிது வாமென வுரைப்பாம்.

(கக)

வேறு

அனுரெவட்டு ரோமநுனி யவையெட் டுர்க்கை
 யவையெட்டாம் யூகையவை யதுவெட் டாகு
 மெனு மெட்டு மவையோரங் குலம தாகு
 மிசைநாலா றங்குலமோர் முழும தாகுங்
 கணிதத்து முழநான்கு தறுவ தாகுங்
 கருதுதறு விரண்டு தண்டாந் தண்டு தானுங்
 குணிதத்தீ ராயிரமோர் குரோச மாகுங்
 குரோசமிரண் டனைதலகே விபூதி யாமே.

(கஉ)

எண்ணுகின்ற யோசனைதான் குரோசம் நாலா

மியல்புயோ சனை நூறு கோடி யாகும்

நண்ணுமக முயரமுமே சரியா மண்ட

நவிலு மண்ணுக் காயிரங்கோ டியதா மண்டம

வண்ணமுள மண்முதலாய் நாத மீறாய்

வகுத்திடுதத் துவங்களுக்கிம் முறையே யண்ட

முண்ணிகழும் வித்தார மொன்றுக் கொன்றங்

குயருமிரு குணிதமதா யோங்குந தானே. (௧௩)

பிருதிவியா யிரகோடி யண்டந தன்னிற்

பேசியவீவ் வண்டததி னளவு சொல்வாங்

கருதுபுவி யின்கீழைம பனுவாங் கோடி

கடாகமட்டு மிதன்மேலைம பதுவாங் கோடி

யுரியமக மேருநடு வாம தற்கே

யுத்தரமைம பதுகோடி யகல மாகு

மருவியதக் கணத்துமநத வளவ தாகு

மன்னுமண்டப பித்திகனங் கோடி கீழே. (௧௪)

இதனினமேற் காலாங்கி யுருத்தி ரன்று

னிருககுமனை கோடியோ சனைய தாகு

மதன்மீதி லரியணையி னுயரந தாலு

மாயிரயோ சனையகல மிரட்டி யாகுந

துதிசேரு மங்கியுருத் திரரா மேனி

துலங்கயுத யோசனையா மனற்கொ முநதின்

கதிதானு மீரைநது கோடி யாகுந

கதித்தபுகை யதிறபாதி காணுங் காலே. (௧௫)

இவர்வலக்கை யினில்வாள்சத் திரமி டககை

யீனிற் பலகை தறு சிருக்கு மிவரைப் போலுந

தவமுடையர் பதின்மருள ரொவ்வொ ருத்தர்

தமைச்சுழும் பரிசனரோ கோடி யாகும்

௨௮ திருவாடானைப் புராணம்

பவனமிதன் மேல்நிரய மேழு நான்காம்
பகர்கோடி யோசனைதா னடுக்க டுக்கா
யிவையிருபத் தெட்டாழு வகையாம பாவ்
மியற்றினர்கள் துன்பமுறு மிடமா மன்றோ. (௧௬)

இத்தகைய நிரயமொரு கோடி யொன்றுக்
கருக்குமிருப் புப்புடந்தா னதைப்பொ திந்தே
யத்தன்மை புடமிருபத் தொன்பா னென்றுக்
களவொருகோ டியினுடனுற் றைமபத் தோடு
வைத்தவெண்ண யிரத்தறுதூற் றிருப தாகும்
வந்தபுடக் கனமுமிரு பஃதா மாங்கே
குத்திரர்சேர் நிரையமிசை நிராலம பந்தான்
கூறுகின்ற முப்பதியை ரத்தின் மேலே. (௧௭)

இலக்கமுட னொருகோடி யிடமுப் பாக
மிதிற்கீழ்பால் மணனாகும நடுகி ருப்பார்
துலக்கமுறு மேல்பாகங் கனக மாகும்
சொன்னபுரி கூர்மாண்டர் வீற்றி ருப்பார்
கலக்கமிலா ருதயமார்த் தாண்டன் போலுங்
காந்தியுள்ளார் கனல்விழியார் மழுமா னேதனும்
வலக்கையிடக் கையுடையா ரவரைப் போலு
மன்னுமுருத் திரர்கள்பலர் போற்ற வாழ்வார். (௧௮)

கொடியிடையார் பிடிநடையார் பவன வாயார்
கோங்கரும்பா யிளநீரா வீங்குங் கொங்கை
வடிவுடையார் பிணைவிழியார் மொழியார் பால்போன்
மஞ்செனவே வார்ந்தகருங் கூந்த லார்கள்
தடமுறுதா மரைமலர்மா மதியைப் போல்வ
தனமுடையார் கனமுடையார் பலர்தாள் போற்ற
வெடிசூரல்சேர் கணமிறைஞ்ச வளர்கூர் மாண்டர்
வீற்றிருப்பார் கொடுநிரய வேந்தர் தாமே. (௧௯)

வேறு

ஒங்குபுரி மிசைவெளிதா னென்பதுநா றுயிரமா
மாங்கதன்மே லாபாத பாதாளத் தலமதுதான்
தாங்கியபத் திலக்கமதன் விரிவுதம னியவடிவாம
பாங்குபெறு மதுதானு முப்பாகம் பலித்திடுமே. (௨௦)

குணபாலித் தயித்தியசே குடியாகு நாகேச
ரணிசேரு மத்திமத்தி லடலாக்கர் மேல்பாலில்
வணமாக வீற்றிருப்பர் மற்றையபா தலநதோறு
மெனுவோச னையினளவா மிராலம்ப மிடையிடையே. (௨௧)

வருமிதன்மேற் பதுமவொளி பாதாள தலம்வதியும்
பொருவிலதன் மேலிந்தர நீலதலம பொருந்தியிடு
மருளதன்மேற் பூசசியருக் காரிருககு மதலதலங்
கருததன்மேல் வெள்ளிமய பாதலங்கண் டிடுமா'தோ. (௨௨)

மற்றதன்மேற் சாதலத்தைத் தானவொளி யெனமதிக்க
வுற்றதன்மேற் பாதாள நவமணிபோ லொளியிலகு
மிற்றிதன்மே லன்னியர்க ளெண்ணுறு யிரவருளர்
பற்றிதன்மேல் நிராலமபம பத்திலகக யோசனையே. (௨௩)

வில்லிருக்கும் பிறைநுதலார் வித்துரும வொளி யிதழார்
வல்லிருக்குகு குவிமுலைமேல் வாரிருக்கும வனப்புடையார்
சொல்லிருக்கு மியாழனையார் சுடர்மின்னுக் கொடியிடையா
ரல்லிருக்கு மலர்க்குழலா ரதலதல விலாசினியார். (௨௪)

செங்கமல நிகர்பதத்தார் செப்புமொழி யாலிதத்தார்
மங்கலஞ்சே ருருவுடையார் மாறாத திருவுடையார்
சங்கவலை யணிகையார் சார்ந்தவர்கள் மனங்கையா
ரிங்கிவர்க ளாடகர்தம் மிணையடிபைப் பணிபவசே. (௨௫)

வேற

நண்ணுமதன் மீதுநவ விலக்கந் தன்னில்

நலமலியா டகநாதர் புரிதான் மன்னும்

வண்ணமனை யாயிரமயோ சனைபொன் னாலே

வனப்புடைத்தாந் தயித்தியர்கட் டங்க மேந்தி

எண்ணிலர்க ளடிவணங்க வணையின் மேல்வீற்

றிருப்பரா டகவேந்த ரிதற்கு மேலே

மண்ணுலகி னகலமொரு கோடி யாகும்

வளரொளிசீசர் வாலமார்த் தாண்ட வேர்தே. (௨௬)

அண்டகடா கக்கனமே முதலாப் பூமி

யளவாமயோ சனைகோடி யைம்ப தாகுங்

கொண்டிமும்பா தாளமே ழினுககு நேரே

கூறுகின்ற பாதாள பிலவ ழிக்குந்

திண்டிறல்சே ராடகே சுரரே நாதர்

செல்லுபில வழியகலஞ் சகத்தி ராதான்

கண்டிடுபா தாலமுதல் நிரப வீறு

காறுமுள பிலவழிதான் கருதுங் காலே. (௨௭)

ஆயவண்டத் தோர்பாக முரைத்தோம பூமி

யகலமது சதகோடி யாகு நாப்பண்

மேயமக மேருகிரி யிருக்கு மந்த

வெற்பிலக்க யோசனையாம பூமி யின்கீழ்

பாயயோ சனைபதின றாயி ரந்தான்

பதிந்திருக்கு மேலேயெண் பத்து நான்கு

துயசகத் திரமாமயோ சனையு யர்ச்சி

சூழ்சகத்ர மீரெட்யோ சனைய தாமே. (௨௮)

அதனிரட்டி முடியகல மாகுஞ் செய்ப

வமபுயத்தின் பொருட்டினைப்போ விருக்குஞ் சுற்றி

யிதமுடனே பரந்திடுமே கலைகள் மூன்றங்

கிடையிடையே பொருந்தியிடு முடிவி டத்தில்

திருவாடானைப் புராணம்

௩௧

விதமுறுமே கலையினிற்பற் சிகர முண்டாம்

வேள்விநா யகன்முதலாந் திககுப் பாலர்க்
குதலியதந் திசைசிகரத துறைவார் நாப்ப

னுயர்முவர்க் குளவாமுச சிகர மாதோ.

(௨௯)

நடுமுனைத்த கொடுமுடியிற் பூரு வத்தில்

நண்ணுமனோ வதிவேத ஹுறையு ளாகுங்
குடதிசையிற் கொடுமுடிவை குண்ட மாயன்

கோயிலதற் கீசானி யத்தில் மன்னும
வடிவுடைய சோதிகிரி யதனிற் சந்தர

மவுலியிருந் திடுமவமையி னடிவா ரத்தி
னிடமுடைய குணதிசைமந் தாவெற் பாகு

மிசைதெற்கிற் கந்தமா தனவெற் பாமே.

(௩௦)

பச்சிமத்தில் விபுலகிரி யத்த ரத்திற்

பாருசுவ வரையமுநதி யிருக்கு நான்கில்
வைச்சகுண திசைமுதலாம வரையின் மீது

வளர்கடம்பு நாவலச்சு வத்த மாலாம
நச்சகுண திசைமுதலாம வரையின் மீதே

நண்ணுகுள மருணமா னதஞ்சீ தோத
மிச்சைசெய்மா மடுவுளதா மடிவா ரத்தி

லிந்திரிதொட் டொருநான்கு திசையின் கண்ணும்.(௩௧)

வளரவுயர் சயித்திரிகா விசித்தா நந்த

வனம்பிரச வனந்திருத்தாக் கியநாற் சோலை
புளதுநறுங் கனியென்று முதிர்க்கு நாவ

லோங்கியதென் றிசைக்கநத மாத னத்தி
லளவகலு மகிமையொடுந் தழைத்த லாலே

யணிபொள்நவ கண்டமுநா வலந்தி வென்பர்
தெளிவுறுமக கனியுடைநீர் வலம தாகச

செம்பொன்வரை யினைச்சுற்றிச் சேரு மாதோ. (௩௨)

அறைந்திடுசாம பூநதநீர் தனைய ருந்து

மவராயுள் பதிமூவா யிரமாண் டாகு

நிறங்கனக வடிவாகு மிருக பக்ஷி

நெருங்கியுணு மவைகளுமவ் வடிவ மாகுந்

திறங்குலவு மேருகிரி யதற்குத் தென்பாற்

றிகழ் மூன்று வரைகுணககுக் குடக்கு வாரி

யுறும்பரிமா ணங்கிடக்கும் வடக்கு மற்றே

யுயர்வாயின் குணக்குமேற் கொவ்வொன் றுமே. (௩௩)

அட்டகுலப் பருப்பதத்தி னடுவே கண்ட

மவையொன்பா னாகுமிம கிரியின் நென்பாற்

றிட்டமுறு கண்டமபா ரதமிக் காகுஞ்

சேரிதனை யொழிந்தகண்ட மெட்டுந தேவ

ரிட்டமுறு முலகொப்பாம பரதந தன்னி

னிசையுநவ கண்டமதிற் குமரி கண்டஞ்

சட்டமுறு மதில்வருணை சிரம மற்றைச்

சாதிபே தமமறைநா றழைக்கு மாங்கே. (௩௪)

தேவகங்கை முதனதியுங் காசி யாதி

சீவன்முத்தி தலம்பொதியம மயேந்தர மாதி

நூவியுயர் புண்ணியவெற் புளவாந தீபஞ்

குடுமெல்லை யாயிரமயோ சனையா மற்றைத்

தாவறுவெண் ணாயிரமயோ சனையி லேச்சர்

சஞ்சார பூமியெனச் சாற்ற லாகு

மேவரிய யிந்திரங்கம சேது கந்தர்

மிரங்கபதி நுய்யசந்து விளங்கு நாகம். (௩௫)

மருவுசவு மியமேகார் தருவ வெற்பு

வாருணமென் நெட்டுளதாங் குமரித் தீவில்

விரிவுறும் யேந்திரமே மலையஞ் சைய

வெற்புயருஞ் சுத்திகமே விருத்த வெற்பு

திருவாடானைப் புராணம்

௩௩

தருவளரும் விர்தியமே வாரி யாத்ராஞ்
சாற்றியவிக் கிரியேழு முளவா மந்தப்
பெரியவடி வாரஞ்சாக் கியழுஞ் சங்கம
பேசுசூழ தமவாரத் தலமு மாமே.

(௩௬)

இலங்குகின்ற பொதியவரை யடிவா ரத்தி
லிசைதென்பாற் கநகமய விலங்கைத் தேசந
துலங்குமிம கிரியீசா னியததிற் றேவர்
தொழுதேத்தூந் திரிபுரசுந் தரியோர் பாகத்
தலங்கலணி கொன்றைவார் சடைபா னென்று
மமர்கயிலை கிரியுளதா கமநால வேத
நலம்பெறுமெய்ப் பொருள்முதிவர்க குணர்த்தி வேத
ஔரணன்போற் றயுமங்க ணிருப்ப னாதன்.

(௩௭)

பனிவரைக்குந் தெனகடற்கு நடுவட் புயி
பாரதமா மிமகிரிகு மேம கூடத்
தனிவரைக்கு நடுவுளகிம் புருட கண்டந்
தயங்குமத னுததரத்தி னிடத் வெற்பு
மனியததன் றெற்கிலரி வருட கண்டம
வானவர்கூழ்ந் திடுமேரு வரையைச சுற்றி
யினியவள விரதகண்ட மாம தற்கு
ளிலங்குசாம் பூததஞ்சூழ்ந் திருக்கு மாதோ.

(௩௮)

சொன்னகிரி யுததரத்தி னீல வெற்பு
தோன்றுமதற் குதீசியிர மியமாங் கண்ட
மன்னுமத னுத்தரஞ்ச வேத வெற்பா
மற்றதற்கு தீசியிர ணியமாங் கண்ட
மின்னலறு சிருங்கவெற்பி னுத்த ரத்தி
னிரைகடற்கு நனநதலையாங் குருகண் டஞ்சீர்
பன்னுகந்த மாதனத்தின் குடபால் மேலைப்
பரவைநடு கேதுமா லனம தாமே.

(௩௯)

பொன்மலையின் குணக்குமா லியவான் வெற்பின்

பூருவத்திற் குணகடற்கு மேற்பாற் தீப
நன்மைதரு பத்ரமதில் வாழ்வார்க் குண்டி

நறுநீல மதிமேனி யயுத மாயுள்
மின்மருவு கேதுமா லனத்தில் வாழ்வோர்
மெய்நீலங் கண்டகையின் கனியூ னாயுள்
கன்மமறு மயுதமுள குருகண் டத்தோர்க்
காயுள்மு வாயிரத்தோ டயுத மாமே. (௪௦)

வேண்டியநற் கனியுளவாம் புசிப்புப் பச்சை
மேனியுடை யாராணும் பெண்ணு மாகக்
காண்டகைய கருப்பமொரு பொழுதி லுண்டாய்க்
காந்திபெறப் பெற்றுமனங் களிப்பா ரந்த
நீண்டகுரு கண்டத்துத் தரபா கத்தி
னேசமிகு சாரணர்கள் முனிவர் சித்த
ராண்டுறைவர் மூலபலம் புசிப்பார் சோம
னவிரொளிமே னியர்சந்தர தீவி னாரே. (௪௧)

அத்தகையோர்க் காயுன்மு வாயி ரத்தோ
டயுதமுள வாயுதிசை யதனிற் றேய
முத்தரஞ்சேர் பத்திரா கரமா மங்க
ணுற்றிடுவர் சாரணர்கள் முனிவர் சித்தர்
வைத்தகனி மூலங்கள் புசிப்பா ராயுள்
வருமயுதத் தொடுமுவா யிரமா மேனி
சுத்தமுறு செங்கமல நிறத்த ராகுந்
துதிகொளிர மியத்தர்சந்தர மேனி யாரே. (௪௨)

ஆயுளயு தத்துடன் ராயி ரஞ்சே
ரைந்நாறு மிருசுபல மசன மாகும்
துயவிர மியத்தர்களுங் குவளை மேனி
துலங்குவரா லின்கனியே துப்ப்பா ராயுள்

திருவாடானைப் புராணம்

௩௫

மேயவிரண் டாயிரத்தோ டயுத மாகு
மேவுமரி வருடகண்டத் துறைவோர் தங்கள்
காயம்வெள்ளி கருமபிரதம் புசிப்பா ராயுள்
கருதுமிரண் டாயிரத்தோ டயுத மாமே.

(௪௩)

பென்னுருவாங் கிம்புருட ரயுத மாயுள்
புசிப்பிரவிக் கனிமனத்திற் கவலை யில்லார்
மன்னுநரை திரைமூப்புப் பிணியொன் றில்லார்
மற்றையவேழ் கண்டத்தோர் வாழ்வு மீதாம்
சொன்னமுதல் யுகதரும மென்று முண்டாந
துலங்கறிவு தேகபலங் குறையா தாகு
முன்னறிவு வலியாயு ள்ருவ முங்கார்
முற்றுமயுக தருமமபா ரதத்து ளோர்க்கே.

(௪௪)

புலத்துழலால் வருமுணவே யன்றி யுந்தான்
புசிப்புளவா மற்றையகண் டத்து வாழ்வேவர்
தலத்துயர்பா ரதத்தினில்முற் பவத்திற் செய்த
தருமத்தாற் செனிப்பர்கரு மஞ்செய் பூமி
நலத்தினிது வாமதனா லெவர்க ளுந்தாம்
நண்ணியருந தவமபுரிவர் பா ரதத்தின்
நலத்தினுக்குத் தரங்குருகண் டத்தி னந்தந
தங்குமெல்லை யிலக்கமயோ சனைய தாமே.

(௪௫)

மேருகிரிக் குடக்கொடுபூ ருவத்தி னந்தம
விதிக்கினுமத் துணையாகு மிவற்றின் முன்னஞ்
சேருமது குலத்தார்க்கு நேத்ர வேந்தன்
சேயர்களொன் பதினமரான் டதனா லன்னோர்
பேருலகில் விளங்கியது கண்டங் கட்குப்
பேசுபா ரதம்பரத பூமி யாகு
மேருலவு நாவலந்தீ வெல்லை சொல்லி
விலக்கயோ சனையாகு மிதனைச சூழ்ந்தே.

(௪௬)

கரியவுவர்க் கடலிலக்க மதனைச் சூழ்ந்து

காமர்பெறு சாகத்தீ விரண்டி லக்கம

விரிதருமத் துணையதைச்சூழ் கீர வாரி

விளம்புமதைச சூழ்ந்திருக்குங் குசத்தீ வெல்லை

வரிசைபெறு நாலிலக்க மதனைச் சூழ்ந்த

வாரிததி யாமளவவ் விலக்க மாசும

தெரியுமதைச் சூழ்ந்தகிர வுஞ்சத் தீபஞ்

சேர்ந்திடுமெட் டிலக்கநெய்யின் கடலெட் டாமே. (௪௭)

இத்தகைய கடற்கப்பாற் சானம லித்தீ

வெட்டிரணடா குங்குணித விலக்க மாசும

வைத்தவதைச் சூழ்ந்தவிகு ரசத்தின் வாரி

வகுத்திடுமக் குணிதமதைச சூழ்ந்தி ருக்கு

முத்தமகோ மேதமெண்ணுன் கிலக்க மாசு

முற்றதைச்சூழ் மதுக்கடலு மக்க ணக்கா

ரித்தியமா மிதைச்சூழபுட் கரணித் தீப

நிகழ்ந்திடுமெட் டெட்டிலக்க நிளையுங் காலே. (௪௮)

ஈங்கிதனைச் சூழ்ந்தசுத்தோ தகத்தின் வாரி

யெல்லையுமத் ஹ்ணையாமிவ் வேழு தீவில்

வாங்குதிரைக் கடற்கரையி னதனைச சூழ்ந்த

வரைகளுமொவ் வொன்றுளதாஞ் சாக மாதி

தாங்குமிரு மூன்றுதீ பத்தில் வாழ்வார்

தங்களுககுச் சுகமலது துக்க மில்லை

பாங்குபெறு நரைதிரைமூப் பின்றி யாயுள்

பகரயுதங் கலியுகத்தின் பரிசு றாதே. (௪௯)

உரைத்திடுதீ வேழுகட லேழு வெற்பு

ஒரேழு கநகநிலஞ் சக்ர வாள

வரைக்கணமற் றிருட்டியி பெரிய வாரி

மன்னுமண்ட கடாகத்தின் கனவ ரைக்குந்

திருவாடாணைப் புராணம்

௩௭

தரைக்குஞாயர் பூதலமா மொளியங் கோர்ப்பாற்
 றுங்குமிருட் பிழம்பொருபா லோங்கு வெற்புற்
 றரித்தமுற்பா கத்திராக் கதரி யக்கர்
 தங்குபைசா சருமினிது சரிப்பர் மாதோ. (௫௦)

குணக்குமுதற் றிசைப்பாலர் வதிவார் விண்ணோர்
 குழாங்கன்பொற்பூ மியிளில்விளை யாடு வார்த
 ளிணக்கமுறு தம்முடலைக் கறித்துத் தின்றே
 யிருட்பூமி யினிற்றம்மை வதைத்தோர் சேர்வார்
 கணக்குறுமே கடாகததின் கணமோர் கோடி
 கருதுபெருங் கடலுமொரு கோடி யோடு
 தணப்பிலநா லேழிலககத் தூன மொன்று
 தமதிலமு வேழைநது கோடி யாமே. (௫௧)

ஒன்றான மாகியநா லைநதி லக்கத்
 துடனேயெண் ணைநதுசகத் திரமா மேன்மை
 குன்றாத சக்ரகிரி சொன்ன பூமி
 குலவயுத மொருபஃது கோடி யா கு
 நன்றாகு மிருபத்தே ழிலககத் தோடு
 நண்ணுமொரு கோடி சதத சமுத்தி ரந்தா
 னன்றாதி யமைத்தநில மேழு மிந்த
 வளவாகு மயுதமைந்து குறையத் தானே. (௫௨)

வேறு

கூறுமெல்லை பஞ்சாஷ்ட் கோடிமே ருவினிறுவாய்த்
 தேறியபூ வுலகினின்மே லுலகநதெ ரித்திடுவா
 மாறுசெயுஞ் சூரியமண் டலமிலக்க மதன்மீதே
 மாறில்மதி மண்டலமு மத்துணையா மதிக்கிலரோ. (௫௩)

௩௮ திருவாடானைப் புராணம்

உடுவுலக மதன்மீதே வோரிலக்க மதன்மீதே
வடுவில்சவு மியனுலக மிரண்டிலக்க மாமதன்மேல்
விடுசுடர்ச்சுக் கிரனுலக மீரிலக்க மேற்செவ்வா
யிடமிலக்க மிரண்டதன்மே லீரிலக்கங் குருவுலகே. (௫௪)

இதன்மீதே யீரிலக்கஞ் சநியுலக மெனவறிக
யதன்மீதே யோரிலக்க மெழுமுநிவ ரமருலகந
துதிசேரு மதன்மீதே துருவனுல கோரிலக்க
மிதமாகும் பூமிமுத லிலக்கமு வைந்தாமே. (௫௫)

சொல்லுமிதன் மீதுபுவ லோகமார் தொகையதன்மேற்
புல்லுமெண்பத் தைந்திலக்கம் புரநதானார் சுவலோகம்
வல்லவதன் மீதிவிரு கோடியா மகலோக
நல்லமா தவர்கள்மீ சியுமதனி னண்ணுவரே. (௫௬)

ஈங்கிதன்மேல் ஜனலோக மிருநான்கு கோடியுறு
மோங்குமதிற் பிதிர்தேவ ருறைவார்க ளதன்மீதே
தாங்குமா றிருகோடி தனிவிருக்குந தவலோகம்
பாங்குசந சன்முதலாம பயிற்வத்தோ ருறைவாரே. (௫௭)

கூறுமிதன் மீதிரண்டு கோடியிற்சத் தியலோகம்
பேறுதரு முலகினில்யாம் பிரிந்திடா திருந்திடுவாம்
தேறுமிதன் மேலாழி செங்கைமுனி லுறையுலகம்
வீறுபெறு நாத்கோடி மேலிருக்கு மெனவறிவாய். (௫௮)

குறிக்குமிதன் மேலாறு கோடியின்மேற் சிவலோக
மறிக்காரும் விழிக்கனலு வரிப்புலியி னதருடையும்
பிறைக்கணியு நதிப்புனலும் பிறங்கியபொற் சடைமுடியுங்
கறைக்களமு முடையபிரான் கவுரியுட னினிதுறையும். (௫௯)

அண்ணலுறை யுலகதன்மே லண்டகடா கக்கனநதா
னெண்ணுமொரு கோடியா மிதற்கீழு மவ்வளவாம்
பண்ணமருஞ் சத்கோடிப் பரப்பாமிவ் வண்டமதில்
நண்ணுசம்புத் தீவினிற்பா ரதகண்ட நவமாமே. (௬௦)

திருவாடானைப் புராணம்

௩௬

ஒன்பதினா யிரமதனி லோரெட்டு முத்தரத்தில்
மின்பயில்வெய் யோயதுமி லேச்சராச் சியமாகு
மன்புடைய குமரிகண்ட மாயிரயோ சனையாகு
மின்புறுபுண் ணியபூமி யிதிற்சயிலம பலவுளவே. (௬௧)

மேலாம்புண் ணியநதிகள் விரும்புதவ வனம்பலவா
மாலால முண்டபிரா னருட்சயம்புத் தலம்பலவா
மாலாய பவந்தீர்க்க வருநதீர்த்தம் பலவுளவாம்
பாலாய மனமுநிவர் பயிலாச்சி ரமம்பலவே. (௬௨)

தீர்த்தமுடன் மூர்த்திதலந் திருநதுமிடம பலவாகுஞ்
சீர்த்திபெறு மீரேழு புவனத்திற் செறிவோரு
மேர்த்தயங்கு மிவ்விடைவந் தியற்றியபூ ஜாபலத்தால்
மூர்த்தியரு ளாற்போக மோகூபலன் பெறுவார்கள். (௬௩)

மாலவனே முதலமார் வலியராக் கதாசூர்
சீலமுநி வரர்மனிதர் சேடன்முதற் பாதலத்தோ
ரேலவிந்தக் கருமபூ மியிலியற்றும் புண்ணியத்தாற்
சாலவரும் பாவத்தாற் சுவர்க்கநா கஞ்சார்வார். (௬௪)

ஆதலாற் றினகானே யரியபுண்ய பூமியினிற்
சேதமணி நதிக்கரையிற் றேவியோ டுனிதிருக்குஞ்
சாதிமணி மயவிலிங்க சமபுவைப்பூ ஜித்திடுவாய்
வேதமுதல் வெளிவந்து வேண்டுவரக் கொடுத்திடுமே. (௬௫)

வேறு

கருமமிங் கிதுநம் முறைபிற ழாது
கடவுளை யருச்சனை புரிந்தா
விரவிநீ கிரக நாயக னாகி
யிசைப்பிர மாண்டமட் டியேரோ

ருருளது விசைத்துக் கலினவாம் புரவி
யொன்றுபூட் டியவுன திரத
மருவியே நடக்கு மிதற்குவே றையம்
வருவதே யிலையென வறிவாய்.

(சூசு)

என்றுரைத் திலகு மென்றுவுக் கருளி
யென்றுய ரகற்றுநான் மறையோன்
சென்றுமுன் மறையப் பிரமவாக் கியத்தைத்
தேசுடைப் பாறுவுட் கொண்டே
மன்றலங் கடுக்கை வான்மதி புனையும்
வார்சடைப் புண்ணியப் பொருளை
நன்றுடன் பூசை புரிவதற் கெண்ணி
நானில மீதினில் வந்தான்.

(சூசு)

பவமெலா மகற்றும புண்ணிய தலமாம்
பாண்டிய தேயமாங் கதனி
னவமணி கொழிக்குந திரைமணி முத்தா
நதிவட கரையினிற் றண்ணு
ரவிர்மதி வேணிக் கானையார்க் கங்கி
யாசையி லிரண்டியோ சனையில்
தவமிகும் பெரியோர் வணங்கிய பாரி
சாதமு லத்திடை மகிழ்ந்தே.

(சூசு)

இருவினை யகற்றி முக்குறும பெற்றிந்தே
யிசையுநாற் கரணமு மடக்கி
வரும்புல னைந்தும் வெறுமுரோ மசர்சீர்
மார்க்கண்ட முநிமுத லாய
வருமறை தேரு முநிவரர் தமைக்கண்
டகமகிழ்ந் தங்ஙன மெய்திப்
பெருகொளி நீல மணிமய மாகப்
பெருமைசே ரிலிங்கத்தை மகிழ்ந்தே.

(சூசு)

திருவாடானைப் புராணம்

சக

விதிமுறை யாவா கனம்பணி நறிய
 விரைமலர் தூயருச் சித்தே
 துதிமொழிந் ததற்பின் சயம்புவா யளவில்
 சோதியா மிலிங்கமற் புதமாய்
 வதிதரு மகததி னுதீசியி லணித்தாய்
 மாதவா பணிநதிநி மேன்மை
 யதிகநற் பாரி சாதமா வில்வ
 மதற்குறும் பூருவ திசையில்.

(எ0)

மருவுகாற் பாணக கடையினிற் புனித
 மகத்துவ தீர்த்தமுண் டாக்கி
 யருணனுங் கதற்குத் தனதுநா மஞ்சீர்த்
 தறனிறை யத்தடந் தனகரு
 நிருதிதிக கதனி லுறைநதிடு மாதி
 நிருமல விலிங்கத்தின் வடபாற்
 கருணைவா ரிதியாங் கவின்பெறு சிநேக
 வல்லியைக கருத்தினுண் மகிழ்ந்தே.

(எக)

இலகொளி பரப்புஞ் சகலமெய் வனப்பு
 மிலக்கண முழுவது முடைததா
 யலரருள் வடிவாரு சிநேகவல் லியைச்சை
 வாகமப் படியருச சித்தே
 நலமருள் சிவனைத் தினநதொறு மேத்தி
 ஞாயிறு திங்களொன் றிருந்தே
 யுலகெலா முவப்பத் தனதுபேர் வாவி
 புறுதிரு மஞ்சன மாட்டி.

(எஉ)

சந்திர திலக மணிநதுநாண் மலரிற்
 றணியல்சே ரணியல்க டரித்து
 மந்திர முறையே நிவேதனம் புரிந்து
 மணநதரு தூபதீ பங்கள்

சுந்தரம் பெறுசோ டசவுப சாரஞ்
 சொலுமுறை யியற்றியே துதித்து
 வந்தனை புரிந்து தியானச மாதி
 மருவினான் வாலமார்த் தாண்டன்.

(எரு)

பூசனை யுவந்த வில்வ வநேசன்
 பூரண நிறைமதி யநந்த
 தேசுடைப் படிகத் திருவுருத் தோன்றச்
 செஞ்சடை வெண்பிறை தவழு
 மாசுறுநீல கண்டமுந துலங்க
 வளர்பச்சை யிலதைபால் விளங்க
 ஆசில்வெள் விடைமேல் வந்துமுன் னின்ற
 னருங்கண நாதர்கள் போற்ற.

(எசு)

காண்டலு மிரவி கண்களி கூர்ந்து
 கலிங்குரீ ரெனப்புனல் வாரப்
 பூண்டயங் குடலம் புளகமாய்ச் செங்கை
 புடைத்துநின் றாடினன் பாடி
 நீண்டமா லறியாத் திருவடி மலர்மேல்
 நிலமுறப் பணிந்தன னெழுந்தா
 னுண்டநா யகனைச் சிரத்தின்மேற் செங்கை
 யஞ்சலி குவித்துமுன் றுதித்தான்.

(எரு)

எண்ணுதற் கரிய புவனகோ டிகளை
 யெழில்பெற வமைத்ததிற் சிறந்து
 நண்ணுபற் பலவாந் தறுவினிற் றோன்று
 நவையிலான் மாக்களைப் படைத்தே
 யுண்ணிறை தவத்திற் குறுபய னுதவி
 யொழிவிலா வாரந்த மருளு
 மண்ணலே பாரி சாதமா வனத்தி
 லையனே நின்னடி சரணம்.

(எசு)

திருவாடானைப் புராணம்

சுங்

அறிவினுக் கறிவா யணுவினுக் கணுவா
யருவமா யருவம தாகிச்
செறிதரு பூத மனைத்துமா யளவைத்
திறத்தினு லறிவரும பொருளாய்க்
குறிகுண மிலதாய்க் குறைவிலா நிறைவாய்க்
கூறுதற் கரியவாய் நின்றோய்
நறியபூம் பாரி சாதமா வனத்தில்
நாதனே நின்னடி சரணம்.

(எஎ)

மெய்யடி யவர்க ளிதயதா மரையின்
மேவிய பரமனே சரணம
பையர வணையி லரியய னறியாப்
பகிர்மதி வேணியாய் சரணம்
செய்யகோ கருக வதனமின் பாகா
தேவர்க டேவனே சரணம
மையறும் பாரி சாதமா வனத்தில்
வளளலே நின்னடி சரணம்.

(எஅ)

என்றிவை பலவு மேத்த வெம்பெருமா
னிரவிரீ யுலகினை வலமாய்க்
குன்றெனு நெடுந்தேர் மிசையினி தேறிக
குலவுதி யெனவருள புரிநது
சென்றன னிலிங்கத் தினிலருள் பெற்ற
திருகரன் விராயகன நிகழும்
வென்றிவேற் குமரன் முதலவ ரான
விண்ணவர்க் கவரவர் மறுவால்.

(எக)

செழும்பிர திட்டை பணியருச் சித்தே
செவ்விதின் வளம்பெறு முருகி
னெழுந்தருள் சோமாஸ் கந்தரே முதலா
மெழிலுறு திருவுரு வமைத்தே

கொழுஞ்சுட ரிரவி யணிவிழா நடாத்திக்
கோதிலா நல்வா மடைநதான்
முழங்குரீ ருலக முழுவதுந் துதிகண்
மொழிந்திடு மத்தலந் தனையே. (அ0)

அன்றுதொட் டியம்பு மாசிலா நாம
மாதிரீத் நேசுர மாகுந்
துன்றுமெய் யடியார் சூழ்நதுவந் தனைசெய்
சோதிரத் நேசனை நினைப்போர்க்
கொன்றிய சோதிட் டோமமா மகப்பே
றுற்றிடு மாதிரத் நேச
னென்றுளங் குளிர வெருதர முரைத்தா
லீறிலா முத்தியை யடைவார். (அ1)

மன்னுமத் தலத்தின் பெருமையை யாவ
மன்னனும வழத்துதற் கரிதார்
துன்னுமன் பதையோர் சுடரவன் றடத்திற்
ரோய்ந்திடி லன்னவன் மறுவை
யுன்னிரீ ராட லுத்தம மன்னோ
ரொளிதிகழ் பாதுவி னுலகந்
தன்னிலே யடைவார் சகலசித் திகளுந்
தழைத்திடு மாங்கவர் தமக்கே. (அ2)

பவமெலா மகற்று மத்தட மதனிற்
படிந்திடு மேலவர் பிதிர்க்கள்
தவமிசு பிரம சந்ததி யான
சநகர் சநந்தர ராவார்
அவமிருத் தகலு மரியனோய் தீரு
மணிபெறுஞ் செல்வமு முண்டாம்
புவனியி னினிதாய்ப் புந்தியி னினைத்த
பொருளெலா மெய்துவ ரன்றே. (அ3)

திருவாடானைப் புராணம்

சுரு

ஏதமி நரணி யிறைஞ்சிய தலங்க
 ளின்னமுண் டியம்புவ னென்னச்
 சூதமா முநிவன் சவுநக முநிக்குச்
 சொற்றனன் தொலைவிலா துயர்ந்த
 மாதவர் பணியுந் தாமிர வருணி
 மாநதிக் கரையிலுத் தமஞ்சேர்
 பேதமின் மகிமை யருசசுன தாருப்
 பெருமைசேர் மூலத்தி னுவந்தே.

(அச)

சூசக விலிங்க மெனுமபெயர் தரித்த
 சோதியை யருசசனை புரிந்தான்
 மேசரி மூன்றா வதுபுனற் பொன்னி
 திகழுமு தீசியங் கரையி
 லாசறு கோடி சுவரர்நேர் குடகதி
 லாம்பிரே சன்னெனு மிலிங்கம்
 பூசனை புரிந்தா னதற்கிசை மேற்கிற
 பொருநதுமி யோசனை நாபபண்.

(அரு)

துலங்கிய சோதீச் சுரனெனு நாமஞ்
 சொலுஞ்சிவ லிங்கத்தை யுவந்து
 நலமபெறு பூசை யியற்றினன் கருதமா
 லாநதிக கரையினில் நண்ணும
 தலம்புகழ் கூடற் பிராசிவம் பலிலே
 தழைத்திடுங் குக்குலு விருகூ
 வலன்றிகழ் மூலத தினிற்பிர வாள்
 வடிவமா யுமையொடு மருவும்.

(அசு)

அந்தரங் கேச னெனுந் திருநாம
 மணிசிவ லிங்கத்தை முறையான்
 முந்தவே யமைத்துப் பெருகிய பூசை
 முடித்தன னவ்விலிங் கத்தைப்

பந்தரீங் கிடவே தரிசனஞ் செய்வோர்

பழுதிலா முத்தியை யடைவா

ரந்தமா தலத்தீ சானிய திக்கிற்

கணியதா முத்தா திசையில்.

(அஎ)

புத்திர தீப தருவினமு லத்திற்

பொருவில்முத் தீச்சுர னெனும்பேர்

வைத்திடுங் குறியை யருச்சனை புரிந்தான்

வராதரு மாதகல் லிலிங்க

முத்தியை யளிக்கு மொருமையாங் கரண

மூன்றுடன் தரிசனஞ் செய்தான்

மெய்த்தயர் செயுங்குட் டாதிரோ கங்கள்

வினையெலா மகன்றிடு மாதோ.

(அஅ)

இப்படி வரங்க ணல்கியே யிலிங்க

மிருககுமல் வனத்தினிற் றென்பா

லொப்பறு மானை மடுவெனுந தீர்த்த

முற்றிடு மொளிரவ மணிக

ளப்பலை கொழிக்கும பொன்னியின் வடபா

லழிவில்பாண் டியகண்ட மதற்குச்

செப்புமுத் தாத்தி விரத்தியந் தாருச்

சிறந்திடு மூலமாங் கதனில்.

(அக)

சோதியாம் பதிரீச் சுரனெனுஞ் சிவனைத்

துகளறு பூசனை முடித்தான்

மீதிலா வந்தப் பதரியந் தருவைத்

தெரிசனம் புரிந்தமா றுடர்கள்

கோதிலா யோக ஞானமே பெற்றுக்

குறைபடா முத்தியை யடைவ

ராதலா லதனைத் தரிசனஞ் செய்யு

மப்பலன் றனக்கினை யிலையே.

(க0)

திருவாடானைப் புராணம்

சௌ

வான்புனற் கீர மாநதிக் கரையில்
 மருவுசித் தீசுரர் குடபாற்
 சீர்புனை குலிசத் தருவின்மு லத்திற்
 றிகழ்வயி றீரிய மயமா
 யேர்புனை குறியை யருச்சனை புரிந்தா
 னியாவரு மவ்வயி னிறைஞ்சிற்
 சார்புறும் பிரம ரக்ஷு முதலாச்
 சாரல கைகளகன் றிடுமே.

(கூக)

இன்னதோ ரிலிங்கத தினிற்குட திசையி
 லேர்பெறு குநதமு லத்திற்
 பன்னரும் பிரபே சுரனெனு நாமம
 பகர்நதிடு சயமபுவைக் காநதி
 மின்னமர் கோமே தகத்தினுற் பூசை
 விதித்தன னவர்தமைப் பணிவோர்
 முன்னரும் பிதிர்க ளியாவருந தேவ
 முக்கிய மடைவர்க ளன்றே.

(கூஉ)

நீர்வளர் கருத மாநதிக் கரையில்
 நிகழ்கிரண டேசர்தங் குடபா
 லேர்வளர் மகமை வில்வமு லத்தி
 லிசைகப தீசனை யினிய
 சீர்வளர் பூசை யியற்றினு னநதத்
 திப்பிய மூர்த்தியைப் பணிவோர்
 பேர்வளர் சருவ காமிய மெய்திப்
 பிரிவிலா வீட்டினைப் பெறுவார்.

(கூங)

துங்கபத் திரமா நதிக்கரை தன்னிற்
 றுலங்கிய தோர்விருப் பாக்கர்
 தங்கிய குடபாற் சயமபுமு லத்திற்
 றருகிர ணேசுர னெனுமபேர்

சௌ திருவாடானைப் புராணம்

பொங்கிய சிவனைப் பூசனை புரிந்தாற்
பொலிவுறு மவர்தமைத் தொழுதாற்
றங்குல மகனி லார்களு மினிய
சந்ததி யெய்தியே தழைப்பார். (கூச)

இனையன மகிமை விசேடநற் றலங்க
ளெய்தியே கதிரவ னிறைஞ்சி
நனையவி ழிதழிச் சடைமுடிப் பெருமா
னல்லருள பெற்றொளி ராழி
தனையமைத திடுபொற் கொடிஞ்சியந் தேர்மேற்
றயங்கவீற் றிருந் தன னமா
ரனைவரும் புகழக் கிரகநா யகனென்
றம்பலி முதலுநி வகைகரும. (கூரு)

மேடமே முதலா வருமிரா சிகடகு
மேமபடு மதிபதி யாகி
நீடக விடங்கண் முழுவதும் பரநது
நெருங்கிருட் பிழம்பினைப் பருகி
தோடணி கமலச செங்கைமங் கையர்க
டுலங்கிரு மருங்கினு மிருக்க
வாடக வரையைத் தினமவலஞ் செயமே
லாயினு னவிர்சுடர்க் கதிரோன். (கூசு)

பரவிய பிரம கைவருத் தத்திற்
பகர்ந்தபூ ருவகண்ட மதனில்
விரவிய பாரி சாதமா வனததில்
மேவுக ஜேசர்மான் மியத்தில
திரமுறு பஞ்ச தசாத்தியா யத்தைச்
செப்பின மின்னுமத் தலநதான்
வரமருள் திருவா டானையா முறைமை
வகுத்துது மென்றனன் ருதன். (கூஎ)

முன்றுவது சூரிய பூசை சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத் திருவீருத்தம் (௨௧௪)



வாருணி சாபமடைந்த சருக்கம்.

—❦—

தனையிறை தனையறி சவுநக முநியே
 தலைமைகொள் வெயில்விநி தரணி யநாளி
 னினைவுறு பூசனை புரிதருத் தலமே
 நிறைவுறு மறநெறி மிகவள ரிடமா
 மனையென வருளிய வில்வ வனைசர்க்
 கணிய ஈசானிய திசைபினி லடாசர்
 புனநிரு மலமுற வவணனி திகழும்
 பொருதிரை யெறிபுன லுவளக முளதால். (3)

அததட நிறையமு திற்படி வேர்க்
 ளட்டம சித்திகள பெற்றறிடு வர்க்
 னித்திய தறபரர் தக்கண திகதி
 னிட்டை செய் மார்க்கண் டயனகழ் பட்டம
 வைத்திடும விறகடை பஞ்சத சததில்
 வட்டம தாய்வடி வுற்றிடு மதுவே
 யுததம மெய்ததவ நுககல தெய்தா
 தொப்பறு மப்புன லிறபடி வேராக்கே. (2)

அடுத்திடர் செயுமவ மிருத்தகன் றிடுமா
 லானரு ஞ்றுமங் கலகர மாகுந
 கடுத்திகழ் மிடபுறான் வடக்கினே ரெல்லைக்
 கண்ணிரை தண்ணமா புண்ணிய தடமாந
 தொடக்கறு துருவா சமுநிசொல் சாபஞ்
 சுறறிய வாருணி தொல்வினை யெல்லாம்
 விடுத்திட வந்தமா வருணன கழ்ந்த
 விசிகா மெறியறல் பெருகிய தடமே. (1)

மங்கைபொர் பங்கின னங்கி திசைக்கண்
 மன்னிய பாணக் கடையரை யதனிற்
 செங்கை யிலங்கிய குண்டிகை தங்குஞ்
 செந்தமிழ் தந்திடு கும்பச முரிவன்
 கங்கை யெனுமபடி கண்டிடு தீர்த்தங்
 காசினி மீத்தி பாவ மகற்று
 மிக்கிவ கைப்படி சூத னுரைப்ப
 வெழில்பெறு சவுரக முகிவின வுவனாள். (ச)

வேறு

சீத நற்புன விறைவ னலகிய செம்மல் வாருணி தன்னையே
 மாத வத்துரு வாசமா முநி வன்க றுத்துரை சாபமங்
 கேத னைத்தையும் விரிவ தாக வியம்பு வாயென விறிலாச்
 சோதி சிற்பர ஞான முற்றிடு சூத மாமுநி யோதுவான். (ரு)

முன்ன மந்தர கற்ப நாளினில் மொழியு மாதி யுகத்தினில்
 நன்ன லந்தரு புட்ப பத்திர நதிவ ளாதரு ஞாங்கரே
 மன்னு சித்திகள பெற்றி டுநதுரு வாச மாமுநி மோநியாய்த்
 தன்னு மைம்புல நெறியை வென்றிக ரொடரு மாறம டக்கியே. ()

மாப ரப்பிர மத்திலே மனதைச்செ லுத்தியவ் வழியில்வாய்த்
 தீப முற்றதெ னப்பெ ருந்தவ சித்தி யெய்திய காலையிற்
 சாப முற்றிடு செங்கை வாருணி தமனி யத்தட விரதமேன்
 மீப திக்கிணை யாக வேபடை வெள்ள மோடுட னேகினான். ()

விண்ண வர்க்கும லர்க்க ணாயிர மேவு வாசல னுககுமே
 நண்ணு தற்கரி தாகி வானக நாடு வெள்ளி விலங்கவிற்
 புண்ணி யப்பொரு ளாய நான்மறை புகலு மற்புத சிற்பரன்
 வண்ணவார்குழன் மங்கைபங் குற மணியணிக்கணில் வைகியே. (அ)

திருவாடாளைப் புராணம்

நுக

எரியெ னத்திகழ் குஞ்சி வெள்ளெயி நிலகுபூதக ணங்கள்சே
சரிய யன்முநி வோரு நுத்திர ரட்ட பாலவ சுக்கலேர்
புரிந ரம்பிசை நார தாதிகிம் புருடர் விஞ்சைய சேனையோ
ரிருமருங்கினு மடிபணிந்தினி தேத்த வண்ணலி ருந்தனன்.()

எந்தை யின்னண மேவு காலையி லேரு லாவிய வாருணி
சுந்தை யின்புற வந்து சிற்பர தேவ னைத்தரி சித்துமா
விந்தை மாலறி யாத தானேமி கத்து தித்துவ ணங்கியே
தந்தை தன்பதி செல்ல வேயொளிர் தார வீரம கன்றனன்.()

ஆல்ல தீர்சிவ யோக ஞானிய ரமர்க டம்பல நீங்கினான்
மல்ல னீணெறி ளாளி னிறமுரு வாச மாமுநி வைகிய
தொல்லை யாச்சிர மங்கண் முன்றனி தோன்ற வந்தவ னந்தனை
யெல்லை யற்றத வத்தி னுரிட மென்றி றைஞ்சலி லாமலே.(கக)

புவனி காவல்செய் பால னல்கிய புதல்வனென்று மதத்தினாற்
றவப தாதிக ளோடு மோர்பக றங்கி னனுயர் தன்மனஞ்
சிவமெ னுநதுரு வாச மாமுநி சேனை யோடுமும் வாருணி
யவம தித்திடு மதமு ணர்ந்துள மழலெ னசசின முற்றனன்.()

வெஞ்சி னத்தொடு மேவி யேகரு வஞ்ச மஞ்செய வேணுமென்
றெஞ்ச சாப முரைத்த னனுட லிபமு மாநந மசமு மாய்
விஞ்சுகோல மடைந்தி டக்கட வாயெனப்புகழ் மேன்மைசேர்
தஞ்ச மாதவன் சாப மோதிய தன்மை வாருணி யெண்ணியே.(கங)

வேறு

இருபுக ளுக்குள் மகிமை படைத்த

எழின்முநி பக்க லீனில்வந்தே

பெருகு விருப்பி னடிபணி வுற்றே

பிழைசெயு மெற்கிங் குரைசாப

௫௨ திருவாடாணைப் புராணம்

மருவிய துக்கங் கடிவத னுக்கோர்
வகையினி திற்சொல் வாயென்றே
யுருகு மனத்தோ டுதக கருத்த
னுதவிய புத்ர னுரைசெய்தான் (௧௪)

உரைசெயு மங்க னுலையிடு பொன்போ
லுருகிய சிந்தை யுடையோராய்த
தரையிட மெங்கும் பணிய விருந்த
தபசு புரிந்த துருவாசன்
கரைதரு மின்சொல் லருளின னந்தோ
கடிதி னடைந்த கனசாபப்
புரைய தகன்றே விடுவகை யன்பாய்ப்
புனலிறை வன்சேய்க் குரைசெய்வான். (௧௫)

வேறு

பச்சிம மாதிர் நாயக னாய
பாலன ளிடுததிடு பாலக கேளாய்
மெச்சுத போதனர் தமையவ மான
மிகவுமி யற்றினை மின்னிகர் வாழ்வை
நிச்சய மெனவெணி நின்மத மதனா
னெறியற வேவரு சாப மடைந்தா
யச்சமி லாதிகை நம்முரை தப்பா
தாதலி னுலிவை யதுபவ மாமால். (௧௬)

வேறு

அலகில் பன்னிரு வருட மசகச வருவ மெய்தி யதன்பின
ரிலகு குறுமுநி யருளி னாலுன தினிய தாதையொ டெய்தியே
மலர்கள் விரிதரு பாரி சாத வனத்தி னுப்பண்வ திருவாழ்
கலமெ லாமரு ளாதி ரத்தின நாதர் சந்திதி நண்ணுவாய். (௧௭)

நண்ணி யேயிரு கண்டு புத்திர னனில வக்கர மைந்தையு
முண்ணி றைந்தவ ரங்க ணஸ்துப தேச முற்றுட னுதயவன்
புண்ணி யப்புனல் வாவி முழுகிய பொழுது சாபம் கன்றிடு
மண்ண னண்ணிய வத்த லத்தினை யனைய தாகிய தலமரோ.()

புவனி மீதிவி னுள்வ ரந்தரு புணிய பூமியி னும்மிலை
நவம தாயினி மேல்வ ருமபெரு நற்ற லத்தினு மில்லையாற்
றவவ னத்திறை தநய கேளையர் சதும றைகருல வருணரை
யவம திப்பொரு காலு மேசெய லாகு மோசெயி லேகுமோ()

ஆன வைந்துலோ கங்க னிற்றனி யதிக மாவன நிதியமே
யூன மில்மிரு கத்து மேன்மைக ளுற்றதேர் பேறு பெற்றமே
நானி லத்துறு நதியின் மிக்கது நங்கை யாகிய கங்கையே
வான நாடரின் மகிமை புற்றவ னம்பு குழ்சடை நமபனே. ()

கதிர் பொருநதினர் தன்னில் மிக்கவன்கருதி லேதமில்பருதியே
புதிய நற்பற வைக்குண் மிக்கது பொருவி லாதுயர் கருடனே
சுதிர தாயினி யயிர தமமவை தமிழ்நீ சேடநல் லமிழ்தமே
துதிகொ டபனரி லதிக மானவர் துங்க மேவியே வங்கியே. ()

பேசு மந்திர மதனில் மிக்கது பிரண வமமென வுரைசெய்வார்
தேசி னோடு செபித்த மந்திரஞ் சிறதை சேரெழுத் தைநதுமே
யாசி லாவிவை போல மக்களி லதிகர் மறைபயில் முதியரே
நேச வவரினும் மேன்மை பெற்றவர் நிரும் லந்தரு சரியையோர்.

பெற்றி மேவிய வவரின் மிக்கவர் பெருமை யாகிய கிரியையோ
ருற்ற வவரினு மேன்மை பெற்றவர் யோக ரிட்டை விவேகரே
வெற்றி மேவிய வவரின் மிக்கவர் மேய விரூப்பு வெறுப்பிலோ
ரிற்றி தொன்றினுக் கொன்று மிக்கன வென்ன வன்னவை
யுண்ணியே. (௨௩)

அகில மீதுள வறிவு னோர்மறை யந்த னுளரை நிந்தியார்
புகலு மவர்தமை நிந்தை செய்திடு புந்தி யோரிடம் வந்திடு
மிகலு றும்புக ரெத்த லத்தினி லேகி லும்புக மாகிலுஞ்
சகல மாட்பரி கார முஞ்செயுந் தரும மாலவை பொருவுமோ.

ஆயதி னாலே தலமுயர் தீர்த்த மருடரு சிவமூர்த்தி
 தூயளி சேடமு மோரிட மதனிற் றொகுமவண் மறையோகி
 யேயவ துக்கிர கத்தினி லெய்தி ிரவிசெய் தடமுழ்கி
 நேயம தாகிய லோபமி லாதுநி ரம்மிய தானமுசீம. (௨௫)

மாழைக ளிரசத முதலிய பொருளும வகைவகை யாநல்கி
 யேழையொர் பாகன் றுளிகை மீதினி லின்பொடு பூசித்தா
 லுழைய டைநதிடு சாபம கன்றே யுனதுகு வெய்துநிச
 மாழியை யாளு மிராச குமார வதுகா றுநதானே. (௨௬)

பூருவ ஞான நினக்குற வேயருள் புரிசுவ னெனமேன்மைத்
 தூருவ வாசனி வாறுள வெல்லாஞ் சொல்லிய வக்கணமே
 வாருணி வாரண வருவ மடைந்தான் வருமல் வருவுடனே
 காருறு கானுயர் வரைபா ரிடமெங் கணுமே சுற்றி னனால். (1)

இன்ன னிகமுங் காலையி லமுதத் திறைபால் வருமொற்றர்
 அன்னினர் வாருணி சாபமடைந்திடு தொன்மையுரைத்திடலு
 மன்னவ னெஞ்சம முங்கியி ரங்கின னல்லுற் றேமிகவு
 மின்ன லுமுந்திடு தன்மக லின்பா லெய்தின னெதிர்மேனி. (2)

கண்டனன் வாருணி துருவைச சிரசங் காரா னையினுடலுங்
 கொண்டறு பவமுறு சாபத் துயரங் கூர்தரு பசிதீரத்
 தண்டழைகொய்துகொடுதேயவனைத்தன்னலுலகிற்கொடுபோய்
 மண்டலை வாருதி மன்னருள் செய்வான் வந்தகொ டுஞ்சாபம்.

எவ்வண மகலு மெனவே யிடருற் றிசைபச் சிமதிசைசேர்
 திவ்விய வுலகத் தமர்தரு காலே செய்த தவப்பலனால்
 வெவ்வினை யகலுங் காலவி சேட மேவிய தாலவணைத்
 பவ்வமு ரீரை யுண்டிடு மலையப் பைந்தமிழ் முநிவந்தான். (௩0)

செந்தமிழ் முநிவன் வரவெதிர் காணூஉத் திசையிசைப் பால
னெனுஞ்

சுந்தரவருண நெழுந்தெதிர்சென்றே தொழுநர்ச் சனைமுதலா
வந்தனை பலவு மியற்றிமெய்ம் முநிவரின் மகிமை படைத்தமறை
யந்தனை னுககறு கவையொடு மினியந லடிசி லளித்தனனே.

அடிசி லயின்றபி னகமகிழ் வாய்மல ராசன மேயகுறு
வடிவுள முநிமுன மெய்திய வருணன் மகவுக் குறுசாபக
*கடிவையினுருவம்பெறமுநிசொல்லிய காரணமெவையும்வகைப்
படியுரை செய்தா னவ்வுரை முழுதும பழமறை முநியெணியே.

அறலிறைபயமக லுவையெனவே! தி யகத்தியனெண் ணிரெடும்
பொறையவ ளகமுள வுவளக மெவையும புணிய தலங்கனையு
நிறைதவ வாச்சிர மங்கனை யுங்கதி நெறிசெய் மகத்துவமே
யுறைபுனல் வருதுறை கனையும் னத்திலி யோசனை புரிகாலை ()
மாதவர் வழிபடு புண்ணிய பலனநுள் வைகைத் திருநதியை
மேதகு தெய்வத யோகத் தாலுனி வில்வ வனஞ்செறியு
மேதமி லாத தலத்தை மனத்தினி லெணிமகிழ் வுற்றனனென்
ருதர வாய்வளர் சூதனு ளைப்பா னருடரு முற்கதையே. ()

வாருணி சாபமடைந்த சருக்கம் முற்றம்.

ஆகத் திருவீருத்தம் ௨௩௦.



ஐந்தாவது

வாருணி சாபவிமோசனச் சருக்கம்

மாமதி யேபெறு சவுநக முநியே வருபவ நாசமுறப்
பூமதி குறுமுனி புகறரு மவைபுக லுவன்முறை பிறழாமற்
ருமத மறுசத் துவமொடு கேட்டி †தசம்பினில் வருமுனிவன்
கோமக னாகிய வருணனை யினிதுகு றித்திவை கூறினனல். ()

* கடிவை=யாணை.

† தசம்பு=சூடம்.

மாதிர வுழைவளர் பாலனெ னப்புதழ் வளர்மு தறிவுடையாய்
தீதில்வ ரம்பெறு புனலிறை வாரின் சிறுவர்க் குயர்முந்
னோதிய சாபம கன்றிட வெளிதினி னுரைசெய் வனகேளாய்
மேதினி மிசைகா விரியி னவாசியின் மீனவ *னேணிதனில்.

†மனவலை யெறியறல் பெருகிய வகையின் வடபா டடலேசெய்
சினவிடை கடவிய கானே சற்கரி திசையிரு யோசனைஞ
ழினமலர் வில்வவ னத்தினி லாதியி ரத்தின நாயகர்தாந
தினமகிழ் வாய்வளர் வாரத் தலமே திவ்விய மாமிடமே. (௩)

அரநதைபு ரிந்திடு மாபா வங்கன கற்றியிவ் வகிலமெலா
நிரந்தர மானவு யிர்த்தொகை யெல்லா நிகரறு முத்திபெற
வரந்தரு நாதன் வந்திடு மத்தல மகிமைசொ லுநதரமோ
கார்துள ரிந்திடு பஞ்சம பாதகக் கட்டுக ளற்றிடுமே. (ச)

வாருண நாயக வத்தல மகிமை வழுத்திய கதையமுதர்
தாசனே யாகவ ருந்தவ ருந்தத் தததஞ் செவிபுறவே
பூரண மோடுதெ விட்டுவ திலலை பொருவறு சீர்திகழு
மாரண முரைசெயி ரத்தின நாதன மர்நதிடு தானத்தில். (ரு)

கரியுரு வம்பெறு சிறுவனு நீயுங் கடிதினி லெய்தியவண்
அரியகழ் வாலியின் மூழ்சப் பனாணுவை யதின்மூழ்
தரிகய வருவமு மொருவமுன் னுருவர் தனையடை

[கியவுடனே
[வாய்நிசமே
புரியது வன்றே முதலா யசகச புரமென வருநாமம். (கூ)

அண்ண நனகரு மஜகஜ நாயக னாகுந் திருநாமம்
நண்ணும வேலையில் மார்க்கண் டேயனே நயனங் கனிகூர
வுண்ணிறை காதன்மி கத்தரி சித்துப சாரமுடன் நெழுதப்
புண்ணிய னருளான் மெய்ப்பொரு ளாகிய பொருவி
லெழுத்தைந்தும். (எ)

கற்றுட னின்சேய் நியமம் பெறவே கருணா நிதியாக
வுற்றிடு தக்ஷண மூர்த்திமு னணியே யொருமு விருலக்க
நற்றய வோடுசெ பஞ்செய வேபவ நாசமு றுமவேலை
கொற்றவ னின்சுதன முன்னர னெயதிக் கோதில்வ ரந்தருவான்.

அரணருள் பெற்றே நின்றிரு நாமத தாலொரு தடமகழனித்
துரனெடு தெய்வத் யோகத் தாலே யுயர்வர மேபெறுவாய்
திரமுறு மிவ்வுரை சத்திய மேசத் தியமைய மில்லையென
வரன்முறை யிப்படி குறுமுநி செப்பினன் *வனமன்

மதித்திடவே. (௬)

என்றிவை சவுநக னுகருயர் சூத னியமபின னறலிறைவன்
வன்றிறல மைநதனு டன்றிகழ கற்பக வனமதி வினிதெய்தித்
துன்றிய மலயத் தென்றமிழ் முகிவன் சொல்லிய படிவமுலா
தொன்றுபு ரத்தே சுரர்சுந நிதியி னுதயவ னறல்முழுகி (௧0)

புரைசேர் சாபத் துயர மகற்றிப் புருவ வருவெய்தித்
தரையோர் வானவர் பணிநத நேசரா சநிதி யினினண்ணித்
திரைநீர் விழியின சொரியவ ணங்கித தரிசித் தேகமலப்
பரைவாழ் கூவிள மூலத் தின்முனி பாலினி தினிலவந்தான்.

வந்துவ ணங்கி யெழுநது துதித்தே மலர்விழி நீரருவி
சுநதவு ளங்கனி வுறவறன் மன்னன் சேயன் பரவுதலும்
புந்தி மகிழ்ந்தே மார்க்கண் டயமுநி பூவை யிடப்பாகச்
சுந்தர ரத்தே சுரர்மகி மைச்செயல தெரியச சொல்லுற்றான்.

வேறு

தித்தியமா யொன்றாகி யநநத மாகி

நிட்களமாய் நிராமயமாய் நிகழநாதி

முத்தநிரு மலமாகி ஞானா நநத

முழுமுதலா யகண்டபூ ரணமா யென்றுஞ்

* வனமன் - வனம் + மன் - வருணன்.

சத்தியமாய் விசுவமூமாய் விசுவா தீத
தற்பரமா யருள்வடிவாஞ் சயம்பு வாகிப்
பத்திசெய்மெய் யடியவரை யெளிவந் தானும்
பராபரமில் வருட்குறியின் பான்மை யன்றே. (௮)

அருவமா யுருவமாய் ரூபா ரூப
மாகுருவ வடிவாகி யப்பா லாகிக்
கருதுமன வாக்கினுகு மெட்டா தாகிக்
காரியகா ரணங்கடந்த காஶ்டி யாகி
மருவுபசு பாசஞா னத்தாற் காணு
மறைமுடிவா யைநதொழிறன் வயத்தாற் செய்து
தருகரியா விகாரமின்றி யொன்றாய் நிற்குஞ்
சயம்புவா மிவ்விளிங்கத் தன்மை யென்றான். (௧௪)

நிமலநிரு விஷயநிர் த் தொந்த பாவ
நிருவிகற்ப பகவசுத்த பத்தா நெஞ்சக
கமலமல ரணைவாசத் துரியா தீதக
கைவல்ய முத்திகா ரணவஞ்ஞான த
துமிரதிக் கரபரம பரமா நந்த
சின்மயசா ஶாத்கார சிவசித் தாந்த
அமராகுரு பரவடவா னீழல் மேய
அற்புதனில் வருட்குறியா மைய னன்றே. (௧௫)

சகசமல சகிதகே வலவான் மாவை
தநுகரண புவனபோ கத்திற் றுக்கி
நிகழ்சகலத் தினிற்சனன மரண லூசல்
நேராகச் சமூல்வித்து நெடுநா ளன்பிற்
புகறருசத் திநிபாத நல்கிச் சன்மப்
புணரிகடக் கும்புணையாய்ப் போத மாகித்
திகழுமெழுத் தைந்நுதவிச் சுத்த மாக்குந்
தேசிகனில் வருள்வடிவத் தெய்வ மென்றான். (௧௬)

மயல்புரிமா யாததுவை நிசமென் நெண்ணி
 வரும்விடயப் புசிப்புவா தனையாற் பன்னாட்
 செயமனது தெவிட்டாம லுழலான் மாவாஞ்
 செயபிலுறு காளிதங்க டீரும் வண்ண
 மியல்பரிசு வேதியென வாசா னாகி
 யெழுந்தருளிப் பரிசித்தும் நினைத்தும் பார்த்துந்
 தயவினிரு மலமாக்கி யடிக்கீழ் வைக்குந்
 தற்பரனன் றோவிர்தச் சயம்பு வென்றான். (க௭)

வேறு

நிலநீ ரனல்கால் நெடுவிசம்பு
 நிகழுஞ் சுடர்க ளியமானன்
 குலவோ ரெட்டு வடிவாகிக்
 குறியுங் குணமு மிலதாகிப்
 பலவா முயிர்கட குயிராகிப்
 பற்றென் நிலதாய்ப் பரமபொருளா
 யிலகு வில்வ மூலத்தி
 லிருக்கு மிலிங்க மெனமொழிந்தான். (க௮)

இன்ன வகையேச மனைவென்ற
 விருடி கூற * எதிர்நிற்கு
 மன்னன் நய னுளந்தெளிந்தது
 மலர்த்தா ளிணையி லட்டாங்கஞ்
 சொன்ன முறையிற் பணிந்தெழுந்தது
 துதித்துக் கண்ணீர் சொரிதரநின்
 நென்னை யடிமை கொண்டருள்வா
 யென்றே பலகா ளிரந்தனனால். (க௯)

* “எறிநீர்க்கு” என்றும் பாடம்.

கருணை வடிவா மெய்ஞ்ஞானக்
கடலே சன்மக் கடல்கடக்க
வருளுங் கலமே யிருநீனையொப்
பாக யான்செய் தவங்கனெல்லாந்
தரும வருக்கொண் டிங்குறுசற்
குருவே யென்னைத் தடுத்தாண்டு
தெருளும் பரம வுபதேசஞ்
செய்வா யென்றா னதற்கிசைந்தான். (௨௦)

மீட்டுங் கதிரோன் புனன்முழ்சி
வெண்ணீ றணிந்து கண்மணிகள்
பூட்டி யுடலிற் சகத்திரமும்
புரித முரிவன் றுள்பணியக்
காட்டும் பொருளா கம்படியே
கருதுங் கிரியை முறையியற்றி
வாட்ட மறவே வலத்திருத்தி
வைத்தான் முடியிற் *சிவவத்தம். (௨௧)

ஒன்றும் பரம சிவனுருவு
முண்மைப் பரைதன் றிருவடிவு
நன்றா மான்மா வுண்மையும்பின்
னல்குந் திரோதா யியுமலமு
மென்றே யோது மைந்தெழுத்தி
னியல்பைச் சிவமே முதலாக
வன்றே தெளிந்து மாணக்க
னறியச் செவியிற் புகன்றானே. (௨௨)

திருவாடாணைப் புராணம்

கூக

உன்னற் கரிய மெய்ஞ்ஞான

வுபதே சததால வாருணிமன்
றன்னை யறிந்தான் றலைவ்ணையுந்
தானே யறிந்தான் சற்குருவின்
பொன்னங் கமலப் பதம்பணிந்து
புத்தி யெனக்கென் னெனமேன்மை
மன்னு மூல விலிங்கத்தை
வணங்கி வடபாற் குருமுன் போய்.

(உ௩)

அரிய வியம நிபமமா

சனமே பிராண யாமமரு
டெரியும பிரதயா காமந்தா
ரணையே தியான சமாதிசெய்வ
வரிமை யோக மட்டாங்கத
துடனைந் தெழுத்து முருவேறப்
பரிவா யாறு லக்ஷமுருப்
பகர்வாய் பரமன வெளிப்படுமே.

(உ௪)

வள்ளல் முநிததே சிகனுரைத்த

வண்ண மூல விலிங்கத்தை
உள்ள முருகப் பணிந்தேத்தி
யுயர்தக்ஷணமூர்த தியின்முன் போய்
வெள்ளஞ் சொரியக் கண்ணாருவி
விரும்பும புளக முடல்முழுதுங்
கொள்ள வணங்கி யட்டாங்கங்
கூடச் செபித்தா நெழுத்தைத்தும்.

(உ௫)

ஐந்து விடய வழியடைத்திட்

டரிய கரண மூன்றடக்கிச்
சிந்தை யறுசந் தானமுறச்
சிவயோ கத்தி னிலைநிறுத்தி

வந்த விருமுன் றிலக்கமுமே
வழுவா வண்ண முருவேற
வெந்தை ரத்ந நாயகரா
மெமமா னிரங்கித் திருவுளாம். (௨௬)

கதியா வெளளி வரைநடந்த
காட்சி போல விடையீதில்
மதிவா னதியும் பொதிசடையு
மணிக்குண் டலஞ்சேர் குழைக்காதுந்
துதிசேர்ந் திடுமுச் சுடர்விழியுந்
துலங்குங் கறைக்கண் டமுநெடுமால்
விதிசே கரஞ்சேர் மாலைபுடன்
வெண்ணு லீலங்கு மணிமார்பும். (௨௭)

மறிமான் பரசி னுடனபய
வரத மிலங்கு மலர்க்காழும்
பொறிசேர் வேங்கை யதளுடையும்
புயங்க வீரக் கழலவீக்கும்
குறிசேர் கமலத் திருவடியுங்
கோதை யிடப்பா கழும்விளங்க
நெறிசோ பூத கணநாதர்
நெடுமா லயன்வா னவர்முதலோர். (௨௮)

வேறு

எண்ணுறுவிஞ் சையர்கருட ரியக்கரளக் கர்க்கள்குழ
விசையின் மேலாம்
பண்ணமையாழ் தும்புருநா ரதர்பாடத் துந்துமிகள்
பஞ்ச வாத்யம்
விண்ணினதி ரெனமுழங்க வருத்திரகன் னியர்நடிப்ப
விமலச் சோதி
யண்ணல்கரு ணநிதியா மற்புதன்வா ருணிமுன்ன
ரணைந்தா னன்றே. (௨௯)

திருவாடானைப் புராணம்

௬௩

கோடிசூ ரியரொளிபோ லெழுந்தருளி வந்ததிருக்
கோலங் கண்டா
ஞடினான் சிரத்தினமிசை கைகொட்டி நெடுமாலு
மறியாப் பாதஞ்
சூடினா னிலத்தினிற்றண் டெனப்பணிநது கண்ணருளி
சொரிய நின்று
பாடினா னுடல்புளகம பரப்பினான் பரவசமாய்ப்
பணிநதான் * பல்கால். (௩௦)

மெய்யடியர் பாசபந்த சங்கார விமோசனஞ்செய்
விமல னுமெ
னையனவன் முகநோக்கிச் சாபவா ருதியி லல்லல்
வருதல் நீங்கி
யுய்யும்வகை யருட்கரையே றிணையென்னச சுருதிபல
வோது கினற
செய்யதிரு வாய்மலர்ந்த வழதமொழி கேட்டுள்ளர்
தெளிநது நின்றே. (௩௧)

வேறு

அரிய ஞான மெய்தி நின்ற வன்ப னான வாருணி
பரிவி னோடு மீள வும்ப ணிந்தெ முநது கைகுவித்
தூரிய வேத வாக மங்க ஞுண்மைசேர் புராணமுந்
தெரியு மேன்மை கொண்டு நின்று திருமுனே துதித்தனன். (௩௨)

மைய லேசெய் சன்ன மோடு மரணமுச லாமென
வெய்ய யோனி தொறுநுழைநது வினையி னான்மெ லிந்துடல்
தொய்ய வெண்ணில் கால நீடு துன்ப வாரி மூழ்கினே
னைய வுய்ய வென்னை யாள்வை யாதி ரத்த நாதனே. (௩௩)

* 'பண்பால்' என்னும்பாடம்.

† 'அவம் வருதல்' என்னும்பாடம்.

காள வல்லீ ருட்க னூடு கண்ணி லாது கட்டுறீஇ
மீளொ ணாக ஆண வத்தில் மேவு மெற்கி ரங்கியே
தாள தாம ரைக்க ணன்பு தந்தெ னைப்பொ ருட்படுத்
தாள வந்த தென்ன வைய வாதி ரத்ந நாதனே. (௩௪)

வஞ்ச கஞ்செய் பெண்ணி னுசை மண்ணி னுசை பொன்னின்மேல்
வீஞ்சு மாசை யாலு முன்று வீணில் யானி தெனதென
நெஞ்சி லனபி லாது பற்று நீடு மெறகி ரங்கியே
யஞ்ச லென்ன வாள் வந்த வாதி ரத்ந நாதனே. (௩௫)

பந்த வேழை யேனி யற்று பாவ வாரி யிற்குளே
முந்த பூழகு நாயி னேனை முடிவில் கும்பி வீழ்த்திட
எந்த வேளை யென்று கால ஸெய்தி யெனனை யிரத்திடு
மந்த வேளை வந்து ரக்ஷி யாதி ரத்ந நாதனே. (௩௬)

தந்தி ரத்தி ரைத்த வாறு தான டக்க வாறலை
தைந்து ரைத்த வேடர் ஞான வம்ப கத்தை வெளவவே
வெந்து றக்க மரண கூவல் வீழுமெற் கிரங்குவா
யந்த ரத்தி லந்த ரித்த வாதி ரத்ந நாதனே. (௩௭).

இந்து சிந்து கொன்றை குடு மீச பாச நாசனை
நந்தி நமப விண்டு போத னாத வேத கீதனே
பந்தி லங்கு கொங்கை மாது பாக யோக வாகனை
யந்தி வண்ண வென்னை யாளு மாதி ரத்ந நாதனே. (௩௮)

எனவ முத்தி நளிர பாத வினையின் மீதி றைஞ்சினு
னனந டைப்பெண மேவு பாக ராதி ரத்ந நாதனார்
மனம கிழ்ந்து வாரு ணிக்கு வாழ்வும வீடு கல்கியே
யினிதி லிங்க மீதி லெயத வினப முற்ற மைந்தனே. (௩௯)

தாதை யோடு கூட வீச னுக்கு தீசி யாசையி
லோது தண்பு னற்ற டாக மொன்று தொட்டு நாமமு
மேத மற்ற வருண தீர்த்த மெனவு ரைத்த தனகரை
மீதி லிங்க மப்பெ யாவி ளங்க வேய மைத்தனன். (௪௦).

அகம கிழ்ந்து மேன்மை யாக யைநது விக்கி ரகமுமே
திகழ வேய மைத்து மிக்க சித்தி யாவு மெய்தியே
புகழ்பொ ருநது திங்கள் மூன்று போற்றி யங்கி ருந்தனன்
துகளி லன்று தொட்டு வருணன் ரெட்ட வாவி தன்ணையே.

தழைத்த சாப மோச னத்த டாக மென்று சாற்றுவார்
மழைக்கு நாதன் வாவி மூழ்கில் வருண பாச பயமிலை
யிழைத்த பாவ நாச மாகி யெவரு மின்ப மெய்துவா
ருழைக்க ரத்தி ரத்ந நாத ருண்மை மான்மி யம்மெலாம். (௧)

செல்வ மார்க்கண் டயன றன்மன சேய னுகு குரைத்துழி
வில்வ பத்தி ரத்தி னுண்மை விதியி னுலி யமபுவான்
கல்வி லேநது ரத்ந நாய கற்கி யற்று மர்ச்சனை
நல்வ ரங்க டனைய ளிககு நவையில் வில்வ மொன்றினால். (௧௩)

நச னுக்க ருச்ச னையி யற்று வோர்கள் கோடியாம்
பேசு நற்கு லவகளோடு பிஞ்ஞ கன்ற னுலகிலே
வாச முற்றி ருப்பர் சுற்றி வலமு மாகி வில்வமோங்
காசின் மூல மதனில் வைகி யக்க ரங்க லேநதையும். (௧௪)

துதிசெ பம்பு ரிநது தேக சுத்தி யோடு கூவிளம்
வதித ளத்தி னுன்மெய் மூல மறுவை யுச்ச ரித்திடும்
விதியி னுலி யற்று வோர்வி ருப்ப னைத்து மெய்துவா
ரதிக மாமோர் பத்தி ரத்த நும்ப லன்னி தாமரோ. (௧௫)

அனேக பத்தி ரத்தி னுல ருச்ச னையி யற்றுவார்
மனோ தப்ப லத்தினை வகுத்து ரைக்க வல்லரோ
வனோசொல் பாறு சோம வார வத்தி னததி யற்றிடில்
வினாய வப்ப லத்தி னெல்லே விடையு ரைப்ப தியாவரே. (௧௬)

ஆத லாற்செய் வார்தினம ருச்ச னைய தன்றியுங்
கோதி லாத பருவ மிந்து குலவு மென்று கூடுநாள்
மாத சங்கர மங்கள் கதிரை வெளவு மரவி னுள்விதி
பாத ஜன்ம நாளில் வில்வ பத்தி ரங்கள் சாத்தினால். (௧௭)

நவையில் கோடி நற்ப லன்க ணல்கி ஞான முந்தரு
மவைய லாத புணிய கால மன்னை *தன்னை வீயுநா
ளியையில் வில்வ வர்ச்ச னையி யற்றி ஞாபி திர்க்கணீள்
குவைகொள் கும்பி நணினு முத்தி கூடு வார்க ணீடியே. (சஅ)

பரமர் சென்னி மீது வில்வ பத்தி ரார்ச்ச னைசெய்வோர்
மரபி னோடு நரக மின்றி வானில் வாழ்வ ரத்தரு
விரவு மூல மதனில் வைகி மெய்ப்பி திர்ச்சி ராத்தமுந
திரம தான பிண்ட முஞ்சி நப்பி னோடு நல்கினால். (சக)

அன்ன மொன்றி னுக்கு வானி லமாவ ருட மாயிர
முன்னு தற்க ரும்ப ரன்ற னுலகி லேபி திர்க்குமா
மன்னு வார்க ளெவரு மீசன் மகிழ்செய் பூசை செய்திடில்
பன்னு வில்வ மேவி சேட மெனினு மெப்ப தியினும். (ருய)

இத்த லத்தி லர்ச்ச னையி யற்றல்மா விசேடமா
மெத்த லங்க டனினு மித்த லஞ்சொல் மேன்மையெய்துமென்
றுத்த மங்கொள் வில்வ மேன்மை யுண்மை மார்க்கண் டயமுநி
வைத்த வன்பி னோத வருண மைந்த னந்த முறைமையாய். (ருக)

தளிர்சி றந்த வில்வ முன்பு தான டைந்து தற்பராக்
கொளிசி றந்த தீப மாக வோங்கு மணிக ணல்கியே
யளிசி றந்த தாதை யோடு தன்னு லோக மெய்தினான்
* களிசி றந்த மார்க்கண் டர்செய் காதைநீதி யோதுவாம். (ருஉ)

வாருணிசாப மோசனச் சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத் திருவீருத்தம்—(௩௦௨)



ஆறுவது

மார்க்கண்டன் பூசைச் சருக்கம்

—o—o—o—

வேத வியாதன் நிருவருள் பெற்றே வினைநீங்குஞ்
சூதனை நோக்கிச் சவுநக முநிவன் றுதிசெய்தே
போதக னாகிமெய் யுபநிட தத்தின் பொருடேரு
மாதவ மார்க்கண் டயமுநி பூசைசெய் வரலாறும். (க)

அருடரு மத்தல மகிமைக ளெல்லா மறையென்னச்
சருதியி னுட்பொரு டெரிதரு சூதன் சொல்லுற்றான்
தருமமெய் நெறிசேர் மார்க்கண் டயமுநி தவமெல்லாம்
பெருகு விரும்பாற் கேட்பவர் பாவப பிணி நீங்கும். (உ)

பூணர் செல்வமும் வாணன் மரபும் பொலிவெய்துங்
கோண கணிவோ னருளுண் டாகுங் குலவுஞ்சீர்
சேணர் மார்க்கண் டயனா கியமா சிவயோகி
மாணர் விப்பிரர் தங்கனின் மேன்மை வதிகின்றோன். (ஓ)

கடலூ ரினிலே யாங்கவ னுக்காக் கறைநாகப்
படவா பாணன் நமனைப் பாதப் பதுமத்தா
லடலே செய்தன னித்திய னாகமெய் யருடந்தா
னிடர்தீர் மார்க்கண் டயமுநி வரணிநு டிகளோடும். (ச)

இணங்கிய கவுதம னாதிய ருடனே யினிதெய்தி
வணங்கிய தெய்வத் தலந்தொறு நண்ணி வரும்போதி
லணங்குறு பாகனு வந்திடு நற்றல மாயோய்வுத்
தணந்திடு சீர்கொள் கஜேசுரர் தானந தனிலுற்றான். (ரு)

உருவா யருவா யுருவரு வாயொன் றுபுமாயக்
கருவா யுலக முதித்திடு தற்கொரு காரணமாய்
மருவார் கற்பக வனமத் தியிலே வளர்கின்ற
திருவார் தெய்வ வருட்குறி தன்னைத் தெரிசித்தான். (ஈ)

௬௮ திருவாடானைப் புராணம்

ஆர்வம் பெருக வணங்கி யெழுந்தன னன்பின்கண்
ணீர்வந் திழிதர வங்கை குவித்தே நிறைநேயச்
சீர்வந் திடவுடல் புளக மரும்பத் தெரிசித்தே
பார்வந் தனைபுரி முகிவர னருளின் பரிசெய்தி. (௭)

அற்புத னாதி யிரத்தின னாத னவாசிக்க
ணற்புனல் பெருகுங் கூபந் தன்றிரு நாமத்தாற்
பொற்புட னகழ்வித் ததன்மேல் கரையிற் புவிபோற்ற
விற்பொலி மார்க்கண் டயலிங் கத்தை விருப்பாக. (௮)

ஆவா கனமுஞ் செய்தான் விதியா லர்ச்சிததே
முவா முதலை வணங்கின னத்தட முழுநீரிற்
ருவா தெழுகந் கையுமறு வாலே தாபித்தே
யோவா ததனிற் றிரிகா லங்களு முடன் மூழ்கி. (௯)

முழுதுணர் நிருமல கவுதம னாகிய முகிவோர்கள்
விழுமிய பொருடெரி மாதவர் சூழா மெய்யன்பா
லொழிவரு மக்கர மைநதும் பிரணவ முடனாக
வழுவறு நித்திய செபமு மியற்றினன் மதிவல்லோன். (௧௦)

நித்திய நிட்கள நின்மல நிர்க்குண நிர்த்தொந்த
முத்திசெ யஜகஜ நாதன் சந்திதி முன்வைகச்
சித்திசெய் செந்திங் கனியு மனித்தபி டேகித்துப்
பத்திபொ லிந்திட *மாலு ரத்தாற் பலபோதால். (௧௧)

பரிசுத் தம்பெற வர்ச்சனை செய்தே பகர்செந்நெ
லுரிசிப் பானிற வல்சிப் போனக முதவிச்சேர்
வரிசைப் படிசோ டசவுப சார வகைநல்கி
துரிசிற் றன்னுப வாசஞ் செய்தான் ரொடரற்றோன். (௧௨)

திருவாடானைப் புராணம்

௬௬

வேறு

திரிதின மிந்த வகையுப வாசஞ்
செய்திறை திருவடி மலர்மேற்
கருதிய பூசை யாகமப் படிமார்க்
கண்டய முநிபுரி தலுமே
பருதிபல் கோடி யொருங்கெழுந் தன்ன
பான்மைபோற் றனிப்பரஞ் சோதி
சுருதியுட் பொருளா முமையொரு பாகந்
துலங்கவான் பிறைமுடி தோன்ற.

(௬௩)

கருணையே சொரியு நயனமோர் மூன்றுங்
கவின்முக மலர்தரு நகையு
மருணமும் பரசு மபயமும் வரத
மணிபெற விளங்குநாற் காமும்
வருண வெம்புலியின் சருமநல் லுடையு
மறைசசிலம் பரற்றுமெல் லடியுந்
தருணவெள் விடைமேல் மாணிக்க வரைபோற்
றயங்கொளி தழைப்பமுன் னின்றான்.

(௬௪)

மாலவன் பிரமன் காணுதற் கரிய
மறைப்பொருள் முன்வெளிப் படலுங்
காலனைக் காய்ந்த முநிவரன் காணாடக
கரைந்துயி ருள்ளமுங் கனிய
ஞாலமேற் பணிநது கைபுடைத் தாடி
நயனநீர் சொரிதரப் புளக
மேலவே யரும்ப வில்வ* காந் தாரத்
திறைவனைத் துதிசெய லுற்றான்.

(௬௫)

* காந்தாரம் = அரண்யம் : காடு.

பன்னமூங் காயுங் கந்தமூங் காலும்
 பசிக்குண வருந்தியே பன்னாட்
 டன்னிக ருடலம் புற்றுமாய் மரமாய்த்
 தவம்பல கோடிசெய் வேர்க்கு
 மின்னமூங் காணற் கரியைநீ யடியேற்
 கெளிமையா பெய்திவர் தாண்டாய்
 பொன்னவர் சடையாய் வில்வ மூலத்திற்
 புதிதனை நின்னடி சரணம்.

(௧௬)

முழுதுணர் முரிவோர் வானவர் குவிச
 மூலவெம் படைக்கரன் வேத
 னிழுதுசேர் கீர விசையிற் றுயில்வோ
 னெவரையு மரித்திய ராக்கித்
 தொழுதுள முருகா வெண்ணைநித தியனாற்
 தொண்டனென் றுண்டனை யையா
 வழுதிநா டிலங்கு வில்வ மூலத்தில்
 வள்ளலே நின்னடி சரணம்.

(௧௭)

ஆருமோர் குடங்கை நீர்தழை யிடுவார்க்
 கழிவில்லீ டளித்தனை போற்றி
 தாருகா வனத்தில் முகிவர்பன் னியர்க
 டருபவி யேற்றனை போற்றி
 போருலா மூவர் புரம்பொடி யாகப்
 புன்னகை புரிந்தனை போற்றி
 சீருலார் தெய்வ வில்வமூ லத்திற்
 தேவர்க டேவனே போற்றி.

(௧௮)

காட்சியில் நினைப்பிற் கேள்வியி லின்பக்
 கனிபெனக் காயினை போற்றி
 வாட்சின வேற்கட் காளிமூன் னாண
 வாதினில் நடத்தனை போற்றி

திருவாடானைப் புராணம்

எக

தாட்சிவந் திடமுன் பாவைபாற் றாது
தனிநடந் தருளினே போற்றி
யாட்சியா மகிமை வில்வகாந் தாரத் தாதிரத்
நேசனே போற்றி.

(கக)

இன்னணந் துதித்துப் பன்முறை மலர்த்தா
ளிறைஞ்சிய முநிவனை நோக்கிப்
பொன்னவிர் கடுக்கை வேணிய னினது
பூசனை யுவந்தன மனத்தி
லுன்னிய வரநீ கேட்குதி யென்ன
வுறுகுறை யொன்றிலே னென்று
நின்னடித் துணையை யென்மன நீங்கா
நேசநீ யருளுதி யென்றான்.

(உ௦)

மறைமுநி யுரைத்த வாசகங் கேளா
மணிமுடி துளக்கியெம பெருமா
னறைதரு வானு மளிததன முன்மே
லன்பினாற் குருவுப தேச
முறைமையா யுரைப்போங் கேட்டிடும் மடியார்
முக்கிய மறிகிலார் மமதை
நிறைதரு செருக்கா லவமதித் தவரை
நிக்கிர கமபுரி குவமால்.

(உ௧)

வேறு

-வழிபடு முன்றனை யவமா னஞ்செயு மதனாலே
விழியழல் பொழியும் வெய்ய பகட்டின் மீதேறிக்
கழிதரு துதர்க ளுடனே யெய்திய காலன்று
னமுதல றிடவே நமதடி யான்முன் னடல்செய்தோம். (உ௨)

வம்புசெய் தடியவ ரைக்கொலை செய்திடும் வாதாபி
தம்பியெ னுங்கொடு வினைவில் வலனிவர் தமைமுன்னாட்
கும்பச முரிவினை யேனிப் பொடியாய்க் கொலைசெய்தோம்
நம்புமெய் யடியவ ரிடர்தீர்த் திடுசெயல் நமதென்றார். (௨௩).

வேறு

நறுமலர் நந்தன வனமு மியற்றுத னுண்மலர் கொய்தேபூ
விறுகிய விண்டை தொடுக்குத லாலய மெங்கணு மழகாக
மறுவறு மலகிடன் மெழுகுத னமது மகத்துவ மார்க்காதை
யுறுதி தரும்படி கேட்குதல் சரியைக குடையவர் தொழிலாமே. (1)

தண்புனல் வாவி படிந்தே வெண்பொடி சட்டக மிசைபூசி
நண்பொடு சுத்திக லோந்து மியற்றியே நம்மை யகத்துள்ளே
யெண்பெறு பூசை புறத்துஞ் செய்தே யெரியினை விதிமுறையே
பண்பினி யற்றுவ தெல்லாங் கிரியையர் பயிறகு செயலாமே. (௨௪)

விசையுறு மைம்புல னாற்கர ணந்தனி மேவிய முக்குணமு
நசையி னடக்கி யிடைபிங் கிலையற நடுவுட் டொனைவழியே
யிசைதரு வாயு விடுத்தா தாரத் தெமதொளி யுருவுடனே
யசைவற வொன்றிய கிலைமையர் யோகத் ததுபவ முடையோரே. (2)

பலபல வாகம நெறிக ளாறிந்தே பதிபசு பாசத்தி
னிலைமை யறிந்தே பவமா ணப்பிணி நில்லா தகறாவே
குலவிய தற்போ தங்கெட வருணெறி கூடுகி வாறுபவத்
திலகு மலோலய மெய்திய மேலோ ரின்பமெய்து ஞானத்தோர். (3)

பாசத் திமிச மகற்றிய ஞானப் பருதி யெனுங்குரவன்
வாசப் பதுமத் தடியிலி றைஞ்சிவ முத்திய வாக்கேமெய்ந்
நேசத் துடனுட லானியு மற்றுள நிதியும் னித்தறிவா
லாசற் றிடுமுப நேசம் பெற்றவ சவரொம தடியவரே. (௨௫)

திருவடை யாளங் கண்டி ந முடனே சென்றவ ரடிமீதி
லுருகும னத்தொடு வந்தனை செய்தவ ருவகைபொ ருந்திடவே
மருமல ராச்சனை செய்தே யறுசுவை வர்க்கத் துடனன்னந்
தருபவ ரவந்தா மெமதடி யவரிற் றகைமைபெறும் பெரியோர். (௨௬)

குரவ னிலிங்க மடியவர் தமமேற் கொதறு பத்தியினாற்
பரவிய வந்தனை செய்தே பூசனை பண்ணிய தூயோர்கள்
வரன்முறை சொல்லிய விவர்களை யெய்வ மாளஞ்செய்தோரை
யிருநில மீதினி னுசஞ் செய்வோ மினுநிச சயமாமால். (௩௩)

வேறு.

வெண்ணீ றக்கமெ முத்தைந் தவைதமை மெய்யென்றே
யுண்ணே யமமிசு வாரப பத்தரு டன்பகையே
பண்ணு நிற்போர் தம்மையு மதமே பணுவோமெங்
கண்ணீ ரினில்வரும் வில்வமு மக்கமுங் காணுங்கால். (௩௪)

நந்திரு விழிநீர் வந்துவி லங்கவை நண்ணுதலா
லந்தரு மத்தரு வொன்றுக் கொன்றதி சுழமில்லை
யெந்திரு வடிவுக் கேசம மாகவி ருக்குஞ்சீர்
தந்திடு மக்கம் பூண்டிட வில்வாரச சனைசெய்ய. (௩௫)

மெய்ப்பல னெய்தும் வில்வப் போதும் வில்வக் கட்டையினு
லொப்பறு சாநது மெமக்கினி தாய் துண்மைமுன்னுட்
டுப்பித முந்திரு விண்டுவி னுடனே துதையில்தத்
தப்பெரு மூலத் தினில்வா சஞ்செய் வதனுலே. (௩௬)

எவ்வுல கங்களு மேத்தக் கற்பினி லிசைபெற்றாள்
செவ்வினொள் செய்யாள் கேசவ னுலகத் திதியுற்று
எவ்வகை நிற்கே வில்வ விசேட மிசைத்திட்டோம்
அவ்விய மற்றிடு முண்மைய தாம்பவ மணுகாதே. (௩௭)

எசு

திருவாடானைப் புராணம்

இந்தத் தருவின் மகத்துவ மிருசெவி யிற்கொண்டோர்
பந்தத் தொடர்பிலர் வில்வக் கோட்டிற் படுசந்த
மைந்தர்க் காதர வாமால் மார்க்கண் டயகேணஞ்
சொந்தப் பத்தர்க ளொருவற் குமயிது சொல்லில்லை. (௩௫)

பத்தியின் மிக்கவ னாதலி னின்மேற் பரிவாயிவ்
வுத்தர மியாவு முரைத்தன மாலென் றுதவிப்போய்
முத்தனி லிங்கத் தெய்திய பின்னர் முதல்வன்சொல்
சுத்த மகத்துவ மெல்லா முன்னித் துதிசெய்தான். (௩௬)

வேறு

கூவிளந் தளத்தி னாலுங் கோங்கலர் மலரி னாலுந்
தேவர்கள் தேவைப் பூசை செய்துமா முநிவ ரோடு
மேவல்செய் பவர்கள் சூழ விருந்தன னந்த வில்வச்
சேவைசெய் பவர்க்கு மிக்க தினந்திரி காலந் தோறும். (௩௭)

மறையவர் வதையே யாகு மானபாத கங்க ணீங்கு
மறைதரு வில்வ மூலத் தடியினில் மிருத்தெ டுத்துப்
பிறைநுதன் மீதி லிட்டாற் பிதாமக னெழுத்து வேறாய்க்
குறைபெற விருந்தா லுந்தான் கோதிலா வெழுத்தா மன்றே.

உடற்பிணி குட்ட ரோக முடன்வரு குமர கண்டன்
விடற்கரு நோய்க ளெல்லா மேவிடா தகலு மன்றிச்
சுடர்த்தொடி வந்தி யானாள் சோமவா ரத்தில் வில்வத்
திடத்துறு மிருத்து வில்வ பலத்தள வெடுத்து வைத்தே.(௩௮)

ஒருதிங்கட் பரிண மந்தா னுதகம்விட் டேக ரைத்துக்
கருதியுட் கொண்டாற் றெய்வக் கான்முனை பயப்பா ளன்பால்
வருமுயர் மதலை யீசன் மலரடிக் கண்ப னாகி
யிருநில முழுது மேத்த விசைபெற வாழ்வ னன்றே. (௩௯)

வேனிலாம் பருவந தன்னில் விரைபுந றசும்பிற் கொண்டே
கானிலா வியமா வில்வங் கதித்திடு மூலந் தன்னில்
மேனிலா வபிடே கஞ்செய் வித்தகர் தசும்பொன் றுக்குத்
தானுலா வுவரோர் கோடி சார்சிவ லோகந் தன்னில். (சக)
உயர்ந்தவன் றென்பு லத்தோ ருங்கதி பெறுலா ரீசன்
நயந்திடு மிடத்திற் கங்கி நாயகன் றிசையி லோங்குங்
கயந்திரி மலைய மேவுங் கடமுதி தீர்த்தத் திற்கு
வியன்கொடென் கரையில் வைகும் விளங்ககத் தியவி லிங்கம்.
விரும்புலிங் கத்தின் முன்னோர் வில்வமுண் டதன்பால் வைகி
யருமபர னடியார் முந்நூ லநதணர்க் கன்ன மீந்து
வரும்பிதா வண்ணை வீரந மந்தினந் தன்னி லங்கண்
டரும்பிண்டப் பிரதா னங்கள் தருப்பண முறையினாலே. (சாட)
இழைத்தவர் பிதிர்க்கள் யாரும் யிறைபுரு வாவர் கொன்றைத்
தழைச்சடைப் பரணைப் பாரி சாதமா வில்வந் தன்னை
வழுத்தியோர் வலமவந் தோர்கள் வையகம வலமாய்வந்தோர்
விழைத்திடு பலனை யெய்தி விருமபிய தடைவ ரன்றே. (சச)
சீனைவிரி வில்வந் தன்னைச சேய்மையிற் றரிசித் தோர்க்கு
வினைகொள்பா தகங்க ணீங்கும் வில்வத்தின் சருகு தன்னைத்
தனைநிக ரான வேமாத் தணலிலிட் டந்த நீற்றைப்
புனைபவர் மறுமு லத்தைப் புநதியி னினைநது கொண்டே. ()
முடிவிலா முத்தி சேர்வார் முயன்றிடு மந்த நீற்றைப்
படியினிற் சுரமுற்றோர்மேற் பரிவுடன் றரிக்கி னீங்குங்
கடிகமழ் வில்வ மாலைக் கண்ணுத லிறைக்கு மல்குந்
துடியிடை யுமைக்குஞ் சாத்திற் சொலுங்கண நாத னாவான்.
துணர்விரி வில்வநீழற் றுளங்கிய தானஞ் செய்தா
லணுவள வெனினு மேரு வணையவாங் கனக தானம்
பணினர்தம் பலத்தைச சேர்வர் பகர்நதவக் கரங்க னோந்துந்
துணிவுற வோரு ருத்தான் துகளறச் செபித்த பேர்க்கே. ()

எக

திருவாடானைப் புராணம்

உருக்கோடி செபித்தார் மேன்மை யுற்றிடுந் தரிசித் தோர்கள்
திருக்கோட்டும் வில்வ மூலச் சிறப்பினை வழுத்த வென்றா
லருட்கொடா துயர்ந்த சேட னுயினு மரிதன் னீழல்
இருப்பர்கள் கணப்போ தேனு மிரதிரா யகனைப் போலே. (1)

தில்விய வடிவ மெப்திச் சிவபதந தன்னிற் சேர்வ
ரவலியல் பேதென் றுன்முன் னனததுவ சனனென் றோர்கோன்
வவ்விய சுணங்க ரூபம் வதிந்துசுரு சரித்து வில்வச்
செவ்விகொ ணிமுலில் வந்து தீர்ந்தனன் முத்தி சேர்ந்தான். (2)

அன்னிய மாய தேகத் தவர்கதி பெறுவ தெல்லா
மென்னினிச சொல்வ தென்றிவ் வியல்பெலாஞ் சூதனோதப்
பன்னரு முவகை கூர்ந்து பரவியா தரவு பொங்கத
தன்னிக ரிலாத மேன்மைச் சவுநக முரிசி னாவும். (30)

சூருவது மார்க்கண்டன் பூசைச் சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத திருவீருத்தம்—௩௩௨.



ஏழாவது

அன்னத்துவசன் பேறுபெற்ற சருக்கம்.



தொல்லையாம் புராணந் தேருஞ் சூதமா முதியே யோங்குஞ்
செல்லணி மாட நீடு திராவிட தேய மன்ன
அல்லல்சேர் சுவான மெய்யை யடைந்தது மதுபின் னீங்கு
மெல்லையு மினிதாய்ச் சொல்வா யென்னலுஞ் சூதன் சொல்வான். (1)

திராவிட தேய வேந்தன் செய்திடு சரிதந் தன்னைப்
புராணந் முறைமை யாகப் புகலுவன் கேட்போர்க் கெல்லாம்
பராபர னருனாற் பாவம பாறுமா ணவமு நீங்கும்
சகாச வுயிர்கட் கின்பர் தரும்பொன்னிக் குதீசி தன்னில். (2)

மல்லலுஞ் சிறப்புஞ் சீரும் வாய்ந்தவுச் சீன மென்னுந்
தொல்லையம் பதியி னுன்காப்ச் சொல்லிய வருணத் தார்க்
ளெல்லையில் லார்கள் வாழ்வ ரெழில்வன ரிமைய மீன்ற
வல்லியி னுடனே போசேச் சுரனங்கண் மருவு மாதோ. (௩)

சிறந்தவப் பதியின் வாழந் திராவிட வேந்த னீதி
பிறந்ததோ ரிடமா யார்க்கும் பேரருள புரிந்து காத்தே
யறந்தரு செல்வ மோங்கி யவனியைப் புரக்கு நாளின்
மறந்தரு தசைமேல் வைத்த வாஞ்சையால் உனத்திற் சென்றான்.

வேறு

ஐங்கதிகொள் வாசிமிசை யண்ணல்செலும் வேலை
வெங்கதையில் வாள்ருளிச வெணமழு வெழுக்கள்
அங்கையுறு பாலமுயர் தோமரமுள் ளாழி
சங்கையறு கைப்படைத ரித்தவர்கள் சூழ. (௫)

காலனெதி ரஞ்சகடு வேக முடை யோராய்
கோலவடி யிற்கழல்கு தைப்படனி றுக்கி
வாலெயி றிலங்குமுழை வாய்ஞ்மலி கைக்கொண்
டாலநிகர் கோபவடல் வீரர்பலர் சூழ. (௬)

சென்றன னுலம்பொருத திண்புயலின் மன்னன்
வன்றிறல்கொள் தானே சிறை வாளுழவர் தமமைத்
துன்றணிவ குத்தனன டந்தனர் தொடர்ந்தார்
கன்றிவரு மாவினிரை கானிடைக லைத்தார். (௭)

வாம்புலி படுக்கவொளி வைத்தருகு நிறபார்
தேம்புசரி வேகமொடு சென்றெதிர பிடிப்பா
ராம்புதிய மானின மடுக்கவலை வைப்பார்
நோமபரிசி னேனமுற நூறுவர் தொடுத்தே. (௮)

௭௮ திருவாடாணைப் புராணம்

குத்துவர்கள் வாளெதிர் குலுக்கிலகு வாலே
தத்துவர்வ ராகநிறை தானலறி வீழ
மொத்துவர் தசைக்குறுதி முனோநிண மோட
வித்திற மடற்படைஞ ரெங்கணு மிசைந்தே. (௭)

கட்டுவர்வ லைக்குள்வரு கானிரலை தன்னை
வெட்டுவர் 'வரிப்புலியை வீரமுடன் வாய
தட்டுவர் பிணித்தெறி சரமபல விடுத்தே
கட்டுவர் மறம்பயில் முட்கேழல் பொருவீரர். (௧௦)

மாவழங்கு கானினிடை மள்ளர் திசைதோறு
மேன்பங்க ணுடவர்வி னைக்கவில் வணக்கி
காவல்புரி மன்னன்மிரு கங்கள்வதை செய்தே
யேவலுமு ஞோரறி வன்றமிய னானன். (௧௧)

வேறு

அந்நிலைக் கதிரோ னுச்சி யணுகிய வேலை தன்னி
னின்னல்சோ தாக சோக மெய்தியே பசியால் வாடி
மன்னவன் றமிய னாகி மாவீனை யுகைத்து நண்ணூல்
பன்னரு முநிவ ரெல்லாம் பயிலவயி ரவககான் சென்றான். (௧௨)

சென்றவன் சுமந்து வென்னு மிருடியாச் சிரமத் தேகி
யன்றருண் முதியும் பன்னி யவளுமே யட்டு வைத்தே
நன்றரு ளுச்சிப் போதி னானகா ரியமாய்ச் சென்றார்
வென்றிலே லிறைவ னங்கண் விரைவினிற் புக்கான் மன்னோ. (௧௩)

ஒருவரு மிலாது பார்த்தா னுடற்றிய பசியி னாலே
யருமடை தனித்த தங்க ணயின்றன னந்த வேலை
யிருடியாஞ் சுமந்து வந்தே யிராசனைப் பார்த்து நின்ற
திருகுலெஞ் சினங்கள் மூல சிலவுரை புகல் ழற்றான். (௧௪)

அஞ்சகே தனனீ யார்க்கு மடாதகா ரியஞ்செய் தாயா
லெஞ்சளி லீசன் பூசை யியற்றுநி வேத னந்தான்
றஞ்சமாய்ப் புரிய வில்லை சற்றுநீ பொறுத்தா யானால்
வஞ்சமி லெமதுத் தாச வாய்மையாற் புசிக்க லாமே. (௧௫).

அயினியீ தலது வேறே யருங்குளச் செந்நெ லாதி
வயினுறும் வல்சி யில்லை வாய்ப்பரீ மாந்துஞ் சேடம்
பயினிவே தனத்துக் காகா பாண்டத்தி னனத்தைக் கீழா
மெயினனாய் தினரூற் பாண்டத் தினையுமே யெறிய வேண்டும். (௧௬)
எனுமுரை யிருடி கூற யிருநில வேந்தன் சொல்வான்
மனுமுரை யாச னானை வசத்தினில் வைகி மேன்மை
துனுமுயர் முதியே வேந்தர் தோன்றிடா தென்செய் தாலுஞ்
சின மகல் மறையோ ர்த்தத் தீமையைப் பொறுத்தல் வேண்டும். (17)

பசியினு லன்றோ யானுன் பன்னசா லையினிற் புக்கு
மிசையினை யயின்றே னந்த மிசசிலைச் சுவான சேட
நசையுறு சரையின் பான மென்னவு நவின்ரு யென்றே
யிசைமன னிந்தை சொல்ல யிருடிவெளு சினத்த னாகி. (௧௮)
ஞமலியா குவைரீ யென்றே நவின்றுசா பத்தை நலகித்
தமதுயர் பன்னி யோடுந் தருந்துறை யாடப் போந்தா
னிமமதிக் கவிதை வேந்த னிருடிசா பத்தி னாலே
கமமுறு வெய்ய ஞானிக் கடியமெய் யடைந்தா னன்றே. (௧௯)

செம்மைமா முதிக்குச் செய்த தீமையாற் சாப மெய்தி
யும்மையி னறிவு நீங்கி யோங்குதே யங்கள் கானம்
வெம்மைசே ரிடங்க டோறும் வெய்யசா பத்தால் வாடி
யிம்மையி னயுத மட்டு மிடருழந் தலைந்த தம்மா. (௨0)

வெம்பசிப் பிணியாற் சால மெய்யெலா முலர்ந்து பார்த்தோர்க்
கும்பயந் தநது நிர்தை கூறவே யருவ ரூப்பார்
யிம்பரிற் றிரிந்து தள்ளு மிடத்தினி லிடங்கர் வாயிற்
கம்பிதத் தடனே சிக்குங் கலவடை கழுத்திற் றாங்க. (௨௧)

துன்பம் தூர வெங்குஞ் சுற்றியே திரியு நாளி
வின்புறு முன்னு ளன்பா வியற்றுபுண் ணியத்தி னாலே
மன்பெரு வைகைக் கீழ்பா லழல்வீரன் மறைக டேர்வே
தன்பணிந் தேத்துஞ் சோமேச் சரத்தலந் தன்னில் வந்தே. (௨௨)

அவ்வூரில் நடகன் நெய்வ வாடானைப் பதிக்கு வந்தா
னவ்வூன ஞமலி யன்னோன் வரும்வழி தொடர்ந்து வந்தே
தெவ்வூர்முன் றட்ட தேவன் செயலினு லயத்துட் சென்று
வெவ்வூதை வெயிலான் வாடி மெய்வரு தியத னாலே. (௨௩)

கடைப்படு ஞாளி நீழல் காதலித் தோடி வில்வத்
திடைப்படு கிழலிற் றஞ்சி யிருநதுயில் விழித்த போதின்
முடைப்படு சுவான ரூப மோசன மாகி மேன்மை
யுடைப்பெருந காமர் போற்ற வும்பர்தம் வடிவங் கொண்டான். ()

வடிவுள வேந்தன் வில்வ மகத்துவ முணர்ந்தந நீழ
லடியினிற் சயமபு வாகி யநாதியா மிலிங்க முன்னுட்
கடிகொண்மா மலரி னண்பன் கமலமன் சேயன் வேண்டப்
படிமகிழ் வரங்க ணல்கும் பான்மையு முணர்ந்து வின்றே. (௨௪)

அனலிடு மெழுகு போல வகங்குழை துருகி யாற்றின்
புனலெனக கண்ணீர் வாரப் புளகமெய் போர்ப்ப மீண்ட
பனககங் கணத்தி னானைப் பன்முறை வலமாய் வந்தே
யினமலர்ப் பாத மீதி லிறைஞ்சிலின் றேத்து கின்றான். (௨௫)

வெய்யவாய் ஞாளி யாகி வினைவலி யகேக காலம்
வையக முழுதுஞ் சுற்றி வாடிய தமிழ் னேற்கென்
னையநீ மருந்து மாகி யன்னையும் பிதாவு மாகித்
தெய்வமு மாகி யிங்கன சிறந்துவிற் றிருந்தா யந்தோ. (௨௬)
வரையினிற் கானிற் செய்ய வார்தழன் மீதிற் றேங்குந்
திரையினிற் பன்னு ணின்று செயலறுந் தவஞ்செய் தோர்க்கும்
ஈரையிடை யுடையா யுன்ற னல்லருள் கிடைத்தி டாதியான்
றரையிலெத் தவஞ்செய் தேனுன் தாளினை பணிதற் கென்றான். ()

திருவாடானைப் புராணம்

அக

அறிவின்றிக் கடைப்பட்டுன்பா லடைந்திடு நாயி னேனை
நெறியின லுயர்த்தி யென்று கின்னடிக் கன்ப னாக்கு
மறிபுனை கரணே யின்ப வாரியே யென்றே யன்பாய்க்
குறிஞ்ண மிலானே யேத்திக் குறைபடா வின்பங் கொண்டான்.
கொண்டவன் பேரா நந்தக் குதுகுதுப் பெய்தி மீண்டான்
றெண்டர்க் ணெருங்க வானோர் தொழத்தடை யெய்தும் வாயி
லண்டின னண்டர் சூழ வந்தாத திழிந்த பாறு
மண்டலம் போலச சோதி மணியணி விமான மெய்த. (௩௦)

கூறினன் றுதிகள் வில்வக குளிர்திழற் குழகன் றன்னைத்
தேறினன் பிறவித் துன்பந் தீர்தனன் வலமாய வந்தே
யேறினன் விமானம வேந்த னெழுந்தன சங்க நாதம்
வீறின சின்ன வோசை விமமிய திசைக ளெல்லாம். (௩௧)

வேறு

கைவண் டாற்றத் திதலைபடர் களபப் புளகக் கனதனத்தால்
தொய்வண் டிழைநா லிடையொசியத தொடுத்த தாம மதுவருந்தி
மைவண் டினஞ்சூழ் குழறாழ வான மடவார் கரஞ்சேப்ப
யெய்வண் டனைய விழிசூழ இருபாற் கவரி பணிமாற. (௩௨)

மின்னிற் பொலியுஞ் சிறிடைவெண் ணகைச்செவ வாய்மைக்
[கருங்கூந்தல்]

பொன்னிற் றிகழுந் திருமேனி புனித மதுரக் கரும்பனைய
கன்னிக் குமரிப் பருவமின்னார் கையி லடப்பை காளாஞ்சி
வன்னத் தொகை மயில்விசிறி மணிககாம் பசைத்துப் புடைகுழ.

வேறு

ஓவியர்க்கு மெழுத வொண்ண வணப்பு வாய்ந்தே
வும்பருணு மமுதமோ ருருவ மாம்போற்
பாவையர்கை யாமேந்தித் தனத்திற் சாய்த்தே
பயிலுமா டகமுறுக்கிப் பாணி யோசைக்

கோவையித முசையாது தந்த பந்தி
 குறுநகைதோன் றுதுகுண மாகத் தந்தி
 நாவிலிருந் தியன்றனவோ வென்ன விற்ப
 நலமாகச் செவிக்கிசையின் னமுத முற்ற. (௩௪)

வேறு

வார்க்கு ளடங்கா தெழுந்தியானை
 மருப்பைக் குடத்தைச் செயித்துவிமமி
 யீர்க்கு மிடையிற் புதுதாம
 லிணைந்த புளக முலையசையப்
 பார்க்குஞ் சிறிய விடையொசியப்
 பாத சால மிகவோலிட்
 டார்க்கு மடவார் கரீட்டி.
 யசைபூங் கொடிபோ னடமாட. (௩௫)

கரிய வறன்மென் மலர்க்கூந்தற்
 காவி விழிச்செங் குமுதவித
 ழரிய பசிய கழைதோள்மின்
 னனையார் காந்த ளங்கையினீர்
 சொரிய வழகு சாமப்ராணித்
 தூப நிரைகள் மிக்கவொளி
 விரிகற் பூர வாலத்தி
 விளங்க வேந்திப் புடைகுழ. (௩௬)

ஐந்து முழவும விண்ணதிர
 அணிலெண் கவிகைத் துவசநிரை
 வந்து புடையெங் தணுநெருங்க
 வாடோர் மலர்மா ரிகள் னுற்றப்

திருவாடானைப் புராணம்

அந்

புரதி மகிழ்வேத் திரமேந்திப்

புகல்வந் தியர்கள் புகழ்கூற

இந்து வதன முடிவேநத

னிசைபொன் னுலகத் தினைச்சார்தான். (௩௭)

அன்னத் துவசன் வரவறிந்தே

யமார் கோமா நெதிற்கொள்ள

மன்னிக் கலந்தாங் களவளாய்

மகிழ்ந்து முகமன் பலகூறி

மின்னிற் பொலியு மரியணையின

மீதி விருத்திப் பூசிதநான

தன்னிச் சையினிந் திரபோக

சவுகய மருநதி யினிதிருநதான். (௩௮)

வேறு

இந்திரன் வாழ்நா ளெல்லை யெண்ணிலாப் போகந் துய்த்தே

யந்தாத் தமார் போற்ற வரசனந் தததில் வால

சந்திர மவுலி யெம்மான் றையிலோர் பாக மெவ

சந்தாத் திருவோ லக்கந் துலங்குமவ் வுலகிற் சார்தான். ()

மெய்யறி ஸின்றி வந்து வில்வத்தி னிழல்கால் முற்றன்

துய்யவோர் கணந்தான் றுஞ்சி யுறுதுயில் விழிதது நின்ற

வையக வேநதன் பெற்ற வரமிது வானு லநதச்

செய்யபூந் தருவுக கொப்புச் செப்புவ ரெவரே யம்மா. (௪0)

இணரணி வில்வ மீச னிடத்தினுற் பத்தி யாலே

பணரணி வில்வ மென்றும் பரனென்றும் பேத மின்றி

யுணர்வுறி னொப்ப தாகு முறுகினை மலர்சேர் வில்வம்

புணர்வுறு மேன்மை தன்னைப் புகலலற் புதம தாடே. (௪௧)

அச

திருவாடானைப் புராணம்

செப்புமிப் பதியின் மேன்மை தீர்த்தத்தின் மேன்மைக் கியாவு
மொப்பிலை சேட னுலு முரைப்பதற் கடங்கா தோங்கு
மிப்பெரு வில்வ ரீழ லினிலொரு கணப்போ துற்ற
வப்பவ ஞானி முததி யடைந்தது கண்ட தாலும். (சஉ)

ஆதியில் வில்வ மேன்மை யானரு ளியதி னுலும
முதறி வுடையா ரெந்த முயற்சியும் பரிந்து வந்தே
தீதிலா வில்வந தன்னைத் தரிசனஞ் செய்ய வென்றே
வோதுகான் கண்டந தீவி லுறைந்துமே சிந்தை செய்தால். ()

சகலபா வங்க ணிங்குஞ் சந்தைக மெண்ண லாகா
புகலும்புண் ணியகா லததிற் போற்றியே வலமவந தோர்க்குத்
துகளறு மடியொன் றுக்குத் துரங்கநன் மகப்பே ரெய்து
மகமகிழ் புகர்வா ரத்தி லலங்கலும விரையுளு சாத்தி. (சச)

அருச்சுனை புரிந்த பேர்க ளகத்தினிற றிருமின் சேர்வாள்
விரித்திடும புகழ்சேர் செல்வ மேன்மைதித் தியகல் யாணந்
தரித்துவாழ்ந திடுவ ரீசன் சாற்றுமவாக் கியமீ னுண்மை
தெரித்திடிற் சத்தி யஞ்சத் தியளுசெழு மலர்வில் வத்தை. ()

மதியொன்று சேவை செய்தால் வருமபூத வேதா ளங்க
ளிதமில்சா கினிபி ரேத மிடாகினி யனுநா தேருங்
கதிதரு சகங்க ளிட்ட காமிய மெல்லா மெய்துஞ்
சதிசெயும் விபரீ தங்க டந்தசொப் பனமு ரீங்கும். (சக)

கனிசெறி வில்வ மாம கத்துவ மெல்லா மோர்ந்தே
பனிமதி தவழுங் கோட்டுப் பருப்பத முநிவ னெய்திச்
சுனைகொள்கு விளத்தின் மூலத் திற்சிவ ப்ரதிட்டை செய்து
யினியநற் பூசை நாளு மியற்றியங் கிருந்தான் மன்னே. (சஎ)

அன்னத்துவசன் பேறுபெற்ற சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௩௧௩.



எட்டாவது

அகத்திய பூசைச் சருக்கம்



பத்திரிற் பெரியோ னாகிப் பரம்பொருட் டிறமா ராய்ந்து
தத்துவ ஞான முற்ற தமிழ்முநி திருவா டானை
யத்தனைப் பூசை செய்தே யருள்பெறு முறைகூ றென்றே
வித்தக முனிவன் கேட்க மெய்யுணர் சூதன் சொல்வான். (க)

பதுமமார் கற்பந் தன்னிற் பைந்தமிழ் முநிதீர்த் தங்கள்
கதுமென வாட வேண்டி காதலி னெழுந்தான் வால
விதுவுற ழிமைய வெற்பு மேவுகே தாரஞ் சேது
முதுமலை யாளமட்டு முயற்சியாற் செல்ல வெண்ணி. (உ)

திரைவா நதிசூழ் காசித திருநகர் ப்ரயாகை கேடைய
வரமருள் செயுங்கு மாற வனமபா னுறைகா கோலங்
கரியுரி புனைவோ னீல கண்டமே வடவா ரண்பங்
சூரவணி குழலாள் பாகன் குலவிய திருக்கா ளத்தி. (ங)

இருவரும் வாதிற் காண வெரியுரு வான வெற்பு
சுருதிநா யகிதன் கொங்கைச் சவடுடை யொருவன் பேரூ
ரிருநில முழுதுங் காண வெருவைவர் திறைஞ்சங் குன்றஞ்
சிரகிஞ னடந்த வமமை திருநடங் கண்ட கானம். (ச)

அரக்கர்த மேன்மை யாலே பயன்புவி யாக்கு மந்நா
ஞரத்துட னின்ற வோங்க லுரகமும் புலியும் போற்றச்
சிரத்தணி மகிழ்நது காணத் திருநடம புரிந்தோன் மன்றங்
கரைத்திடு முழி காலக் கடலிடை மிதக்கு மவ்வூர். (ரு)

வலிகெழு சடாயு போற்ற வரந்தரு கின்ற வேளூர்
பலிகொளும் பரனா ருணணப் பாலனை வதைத்த சீரூர்
நலிவரப் பிறந்தோர் மீன்டும பிறந்திடா நகர மாறன்
மெலிவுறும் பிரம கத்தி வேதனை தவிர்த்த மூதூர். (ஊ)

அக திருவாடானைப் புராணம்

கங்கையும் படியுந் தெய்வக் காவிரி சூழ்கு டந்தை
மங்கைபந் குறைவோன் வீம வளமறை வணங்கு கானஞ்
செங்கண்வெள் விடையின் பாகன் றிருப்புன வாயி லாதி
யெங்கணு யகன்வாழ் தெய்வத் தலமெலா மிறைஞ்சி யேத்தி.

பிரமா முான்று செந்தேன் பிலிற்றவண் டிசைகள் பாடு
மருமலர்ப் பாரி சாத வனஞ்செறி வளமபெற் றேங்கித்
தெரிசனம் புரிந்தோர்க் கட்ட சித்தியு மழிவி லாத
அரியநல் வீடு நல்கு மஜகஜ புரத்திற் சார்ந்தான். (அ)

முநதைமா தவத்தா லிந்த முதுபதி யடைந்தோ மென்னச்
சினதையி லார்வம் பொங்கத் திகழுடற் புளகம போர்ப்ப
வந்தனை புரிந்தா னங்கண் மார்க்கண்ட முரிவன் காணூஉ
எநதையீந் குற்றா யென்றே யெதிர்கொளா முகமன் பேசி. ()

ஆதர வாக வங்க ணளவளாய்த் தமிழ்தேர் தெய்வ
மாதவர்க கொடுபோய் பன்ன சாலையின் வைத்தே அன்பா
யேதமி லதிதி பூஜை யியற்றியாந் கிருந்த பின்னர்
வேதமார்க் கண்ட ரோடும விமலனைப் போற்ற வுன்னி. (க0)

மனவலை யெறிந்து செல்லு மணிமுத்தா நதியின் முழுகித்
தினகரன் தீர்த்த மாடித் தேவர்க டேவைப் போற்றித்
தனிமிரு கண்டு சேயன் றன்னையன் பாக வேத்தி
வினியவித் தலததின் மேன்மையியம்பென வவனுஞ் சொல்வான்.()

வேறு

இடர கற்றி நன்மை நல்கு மிவ்வி லிங்க மாதியிற்
சுடர வன்ப ணிகது போற்றுஞ் சோதி யாகு மவனுறுங்
கடிகொள் வில்வ தாருவைக் கருத்தி லெண்ணிற் கண்டிடிற்
படியு ளோர்க ளழிவி லாத பரம முத்தி யெய்துவார். (கஉ)

ஆழி வேந்த னீன்ற மைந்த னருந்த வன்ச பித்ததாற்
சூழி யானே மேனியுந் துருவையின்மு கமுமாய்ப்
பாழி டங்கள் காணெ லாம்ப டார்த லீர்திவ் வேலைவா
யூழின் வந்த சாப நீங்கி யுய்நது பேறு பெற்றனன். (௧௩)

அஞ்ச கேத னத்தி னானே ரண்ணல் சாப வேதுவால்
வெஞ்ச வான மாய லேநது விஸ்வ நீழ லெய்தியே
வஞ்ச மான சாப நீங்கி வான வேந்த னயினு
னெஞ்ச மற்றை யோர்கள் பெற்ற தென்ன வென்றி யமபுவேன். (1)

எம்ம னோர்க டவமி யற்றி யித்த லத்தி னெல்லேவா
யம்ம வென்சொல் கேன வரங்க ளவர்கள் பெற்ற தளவிலே
யுர்மை யெத்த வஞ்செய் தாய்கொ லுலக னேத்து மீன்றதோ
ரம்மை பகக னருள்ப டைத்தி யாத வாலென ரோதினான். (௧௫)

வேறு

சொல்லியமேன்மைகன்கடமுநிசெவியிற்சுவையுணர்வெய்தியபின்
புலையி வுவுகை பொருநதின னவனி பொலிநதிடு சுகமுறவே
மெல்லியல் பங்கின னழலவம் பவிலே விமலத தடமொன்றங்
கல்விசெ றிநதிடு பதுமா காரம தாக வகழ்நதனனே. (௧௬)

அகழ்தட மீதிற் றீர்த்தங்க னையா வாகன மநுவாலே
துகனற வேசெய் ததிலாங் கவன்முன் றேய்ந்தபின் னெல்லோரு
மிகபர வுன்புற மூழ்கின ராதி இரத்தே சுரர்முன்பத்
திகழ்முநி யெய்திவ ணங்கிப் பரவித் திருவருள் பெற்றுடனே. (௧௭)

தோட்டிமும் வாகி சுவேதைச சேது துலங்குமி டந்தனிலே
நாட்டிய விந்திரி முகமாய்த் தைமதி நலமிக வளர்ப்பக்
வாட்டமில் சத்தமி நாடனி லேவிதி மாபாற் சிவவிங்கங்
கோட்டயி லாமல மைத்தா தரவாய்க் குளிர்பூ சனைசெய்தான். (1)

௮௮ திருவாடாணைப் புராணம்

அருமறை முதிவன் றன்பெயர் சாத்தி யகத்திய லிங்கமென
யொருபெய ரிருநில மேத்தச் செய்தங் கொருதர மர்ச்சித்தே
கருணைசெ யஜகஜ்ஜ நாதன் றன்னைமுக் காலமு மலர்நூவிப்
பொருவறு மன்பொடு விதிவழு வாமற் பூசனை முறைசெய்தான். (1)

வேறு

அரியயனுக் கரியாணை யடியவருக் கெளியாணை
யணிசேர் வில்வப்
பெரியநிழல் வீற்றிருந்த பிறைமவுளிப் பெருமாணைப்
பிசுகா வன்பிற்
றெரியமுறை யருச்சித்தே தேவர்கடே வன்கருணை
செயவே நேசம்
புரியவரு நிருவிசுர்ப சமாதிசா தித்திருந்தான்
பொதிய நாதன். (௨0)

குறுமுதிபூ சைக்குவந்து வெள்ளிடைமேல் மாணிக்கக்
குன்று போன்று
மறுவறுவெண் பிறைச்சடையும் வயங்கிய முசு சுடர்விழியு
மந்த காசச்
சிறுகையு மணிமகரத் திருக்குழையுங் கருமிடறுந்
திகழ்நாற் றோளு
முறுபுலியி னதளுடைய முமையொருபா கமுமிலங்க
வும்பர் போற்ற. (௨௧)

பாங்கர்வரு குறட்டூகப் படைகுழ வெழுந்தருளும்
பான்மை கண்டே
தேங்கமழு மலையமுநி திருநயனங் களிகூரத்
தரிசித் தேதண்
பூங்கமலச் சரணமிசை முடிபுனைந்து பணிந்தெழுந்து
புனாக மேனி
தாங்கமலர்க் கைமுகிழ்த்தா டினன்பாடித் துதிகள்பல
சாத்தித் தானே. (௨௨)

திருவாடானைப் புராணம்

அக

வேறு

உருவா முடலா யுயிரா யுணர்வா
யுலகா யலவா மொருவா சரண
மருவாய் மலரா யுமையா ஞ்டனே
மகிழ்வா யுலகந தருவாய் சரணங்
கருவே சறவே யடியார் பவமா
கனேவே தனையே கனாவாய் சரண
மருவா யுருவா யுபயமு மாகு
மஜகஜ நாதா சரணஞ் சரணம்.

(உரு)

சினவிடை முடிமிசை நடமிடு சரண
திரிபுர தகன விசையனே சரணஞ்
சநகனே முதலிய வவர்கதி பெறவே
தவகுரு வடிவுறு தலைவா சரணந
தனதடி யவனென வெனதிரு வினையின்
றனையற வருள்செய்வி தாண சரண
மனநடை யுமையன பாயிம னுளா
வஜகஜ நாதா சரணஞ் சரணம்.

(உச)

பாசே கரனே சரணஞ் சரணம்
பனிமா மதிவே ணியனே சரண
முரைசேர் மறையுட் பொருளே சரண
முரகா பாண சரணஞ் சரணம்
விரைசே ரிதழித் தொடையாய் சரணம்
வில்வவ னத்துறை விமலா சரண
மரசே கரசே கரனே சரண
மஜகஜ நாதா சரணஞ் சரணம்.

(உரு)

தாதகி நதிபுனை சடையாய் சரணந்
 தமருக கரசங் கரணே சரணஞ்
 சூதன தனவுமை பாகா சரணந்
 துதிகந் தரர்விடு தூதா சரணம்
 வேதப தஞ் சொலு நீதா சரணம்
 விழைவா ருளமே வியவா சரண
 மாதபன் வந்தித பாதா சரண
 மஜகஜ நாதா சரணஞ் சரணம்.

(உக)

வேறு

இன்பத யாநிதி சரணமெ னததொழு
 மிருடி மனதெண்ணு
 மன்பெரு வரமினி துதவிய ருட்குறி
 வடிவா யினன்முநிவ
 னன்பெனும் வலையினி லெளிதில கப்படு
 மையனை யினிதேத்திப்
 பொன்பயி லடிதொழு தேவிடை கொண்டருள்
 புரிதரு முமையானே.

(உஎ)

கணபதி சேயுமை தம்மைவ ணங்கிக்
 கனிவுற் றேமறைதே
 ருணர்வுள மார்க்கண் டயனுமி டங்கரி
 லுற்பவ முநிவரனு
 மிணர்விரி பதரி காசகிர மத்தினி
 லெய்தின ரெவரேனு
 மணமலி கமலத் திருமகள்
 வளரிம் மாதல மதில்வந்தால்.

(உஅ)

திருவாடானைப் புராணம்

கூக

இம்முநி வராகக் கிணைகதி பெறுவா
 ரெவ்வயி ருமபரிவாய்
 மும்மல மற்றுயர் பேரின் பந்தரு
 முததியி னிற்செலவே
 பொம்மல்வ ரந்தரு மகவிட மீதற்
 புரிசூழ லுமைபாகச்
 செம்மலி ருக்குமி டங்களி லிவ்விட
 மேதிவ் விகமாமே.

(உக)

வேதமு மாகம சாஸ்திர மெண்ணெண்
 மெய்க்கலை யுநதெளிவா
 யோதிய வருணை சிரமத் தரும
 வொழுக்கமு றைப்படியே
 நீதிந டத்திய மநுபதி முன்னம
 நேசத துடனெய்தித
 தீதற வஜகஜ நாதனை வந்தனை
 செய்துவ ரம்பெற்றன.

(ரு)

எண்டிரு வுங்குடி கொண்டும னத்தினி
 லிட்டமெ லாமுதவ
 மண்டல மெண்டிசை வானை வந்தன்
 வசனப படிசெய்ய
 வண்டர் வியந்திடு மாந்தா தாவெனு
 மரையனு மங்கெய்தித்
 துண்டம திச்சடை ரதநே சனைமுன்
 ரொழுதுவ ரம்பெற்றன்.

(ருக)

சுறில்வ ரம்பெறு வாலா சுரன்முத
 லெண்ணு தானவரை
 மாறில்வ னைந்தொரு ததுவால் வென்றுயர்
 வாசவன் வாழ்வுறவே

பேறுத ருந்திறல் சேர்முசு குந்தன்
 பெருகிய காதலின்வந்
 தாறணி செஞ்சடை யஜகஜ் நாத
 னடிதொழு தின்புற்றான்.

(௩௨)

அரசியன் முறைமைவ ளார்ந்திடு முக்கிய
 வரையர்க ளிற்பொரியோன்
 சரிதமு ரைத்தன னெனவுய ரிமையவர்
 சபைபுக மும்முரவோ
 னிரவிதன் மருமக னாகும ரிச்சந்
 திரனன் னிலையேபோய்ப்
 புரகா னஜகஜ் நாதன் பூசைபு
 ரிந்துவ ரம்பெற்றான்.

(௩௩)

எண்ணே முாகிய தேயத் தவருந்
 கிறையாய் முறையாலே
 தண்ணேர் கவிகையி னிழலினு யிர்த்தொகை
 தங்கட் கணைபோலே
 யுண்ணே யம்பெறு மன்னதி வீரனு
 வந்தந் நனமெய்திப்
 பண்ணேர் மொழியுமை பங்கன் றுளைப்
 பரவிக் கதிபெற்றான்.

(௩௪)

ஒல்லைத ருங்கண மரையா கிலுமல
 தொருகண மாகிலுமிவ்
 வெல்லையில் வாசம் பண்ணினர் கைவரு
 மிணையறு முத்தியெனச்
 சொல்லிய விவ்வுரை சத்திய மாகுந்
 துருவைத் திங்களிலே
 யல்லை யகற்றிய மதிவளர் பூரணை
 யதினே யவனானும்.

(௩௫)

திருவாடானைப் புராணம்

கூக

கூடிய நாடனில் வெய்யோன் மதுவைக்

கூறி யவன்வாவி

யாடினார் தேகாந் தத்தினி லேபிதி

ராயின வவருடனே

தேடிய தற்பர னல்லுல கத்திற்

சேருவர் பாறல்மதி

நாடிய பூரண யுடனே முறமு

நண்ணிய நாடனிலே.

(கூக)

கதிரவ னுச்சிசெல் காலையி லான்பால்

கலமு மதிற்பாதி

யதிரச மாகிய தேனுஞ் சரியா

யாடா னையிலீசன

மதிமுடி யாட்டினர் கோடிஞ் லத்தொடு

வளர்சிவ லோகத்திற்

பதிவர் விருசசிக மதியிற் பாதுப

பனிமதி வாரத்தில்.

(கூக)

மற்றைய புண்ணிய நாளினி லாகிலு

மார்க்கண் டயதீர்த்தம

பற்றைத் தவிர்செயு மனனிய தீர்த்தப்

பாணியி னிற்படியா

வற்றைப் பொழுதினி லேபிதிர் தர்ப்பண

மனபி னியற்றினபர்

கற்றைச சடைமுடி யெமதிதை யுருவங்

காதலி னடைவார்கள்.

(கூக)

வேறு

துலைமாமதி யினிலேவரு சுதினநதனில் மலையக்

கலைமாமுநி வரன்வாவியிற் கதிர்நோன்றுமுன் னாடி

நிலைசேர்பிதிர் மறுவேசொலி நெறிசேர்கரை யினிலே

தலையாகிய பிண்டப்பிர தானம்மது செய்தால்.

(கூக)

அரன்மேவிய உலகத்தினை யடைவார்துட மதியில்
வரமாட்சிவ நிசியிற்றுதி வளரககர மைநது
முமைசெய்துயர் தீர்த்தங்கனி லுடன்முழ்கிய பின்னர்ப்
பரிவாகிய பஞ்சாமிர்த பகர்கொவிய முடனே. (சு0)

சுவையாகிய கனியுங்குளிர் சுத்தோதக முதலா
முவையாகம முறையாலுமை யீசனமுடி மீதே
நவைதீர்பி டேகஞ்செய்து நறுமாமலர் ருட்டி.
யுவையாகிய செந்நெல்லன மிசையுங்கறி வகையும். (சுக)

அளியாகநி வேதித்துய ரானின்ன நெய்பா
லொளியாகிய தீபத்துட னுபசாரமு முதலிக
கிளிபோனமொழி மடவார்பல கீதத்துட னடநம்
மிளிர்ந்தோகைய தெனவேசெய மெய்ப்பூசனை செய்வோர். ()

முததிச்செறி விததாருவர் மொழியும்மிது நிசமே
தைத்திங்களின் மாகத்திசைத தடமுழ்கிமெய் யன்பர்
துய்த்தின்புற வகைநல்கிய தூயோசிவ துல்லி
யத்தின்புறு வார்கண்முறை யவர்வாதையு மகலும். (சுக)

மறமல்கிய வாடானையில் மடமொன்று மியற்றிக
கறையுண்கள னடியாரவர் கட்கன்னம ளிதகா
லறைகின்றதோ ரன்னப்பய னதனுக்கயு தம்வா
னிறைவன்பத மெய்திப்பின ரின்பக கதி பெறுவார். (சுச)

தீர்த்தங்கனி லொருவாவகைத் தினமும்படி வேர்கள்
பார்த்தன்கிலை யடிபட்டிடு பரனாகு வரன்பு
கூர்த்தங்கிசை நநதாவனம வைத்தேகுல மாத்தே
னார்த்துண்டிடு மலரோரெமை யாளவோனடிக் கணிந்தால். ()

நாதன்றிரு வடிவெய்துவர் நலமேவிய மாசி
மாதந்தனி லேபூரணை வளர்நண்பகல் வேளைப்
பேதந்தரு பெரியோர்க்கொரு பிடியன்னம ளித்தா
லேதந்தபு கதியெய்துவ ரிதுவிச்சய மாமால். (சுக)

திருவாடானைப் புராணம்

கூடு

அருளித்தல வெலைசெப்பிடி னைநதெல்லையி னளவாந
தெருளுற்றதில் வாழுமபல சீவத்தொகை யெல்லாங்
கருணைக்கடன் மலைபெற்றிடு காமக்கொடி படருந்
தருவைப்புணர் தருகித்திய சாயுச்சிய மெய்தும.

(சஎ)

வேறு

வாசமா மாவி னெய்யால் மதிமுடி ரத்நே சர்க்குத்
தேசலாந தீப மொன்று திருமுன மியற்று மேலோர்
பாசமாம் பிறவித் துன்பம் பாறவே யழிவி லாது
மாசிலாத் தானம விற வதிசுவ ரென்று மாடேதா.

(சஅ)

வேறு

கருங்கய னுட்டக் கடைசியர் குரவைக்
கமபலைக் கெழுந்திடும வாளை
நெருங்கிய பெண்ணைக் கனியினை யுதிர்க்கு
நிறைவளர்ப் பண்ணைஞ்ஞ கிராம
மருங்கினி லசைதத புலியதண் மீது
வாளராப புனைநதரத் நேசர்க்
கிருங்கரு ணையினு னளித்தவர்க் கன்னோ
னேணியாங் கவரது காணி.

(சக)

வனத்தினை வனைநத மவுலிரத் நேசர்
மகிழவுறு திருப்பணி செய்ய
மனத்திடை நினைவோர் பொருள்நனி கொடுப்போர்
வாங்கிய தியற்றுவோ ருவகை
செனித்திடக கண்டங் குபசரித் திடுவோர்
செவியினிற் கேட்டுள மகிழ்வோர்
தனிப்பெருஞ் சோதி யகண்டபூ ரணமாஞ்
சாயுச்சிய முத்தியை யடைவார்.

(கூ)

திருவாடானைப் புராணம்

காம்பன மென்றோண் மயிலிய லுமையாள்

காந்தரி ரத்நா யகர்க்கே

தேம்படு கமல வானிகுழ் நாடு

திகழுமோ ரூர்தி ஸௌருசே

பாம்பரி வரபூ தானம தியற்று

மறிவுளோ ரமரநுக் கரிதாய்க்

கூம்பலஞ் செங்கை யடியவர் வாழ்வு

கொளுஞ்சிவ புரிக்குநா யகரே.

(ருக)

அஞ்சன சேவக ணுமையொரு பாக

ராதிரத் நேசருக கினிய

மஞ்சனக் குடங்கள் வெஞ்சன வறையின

வழங்கிய வுடைகலந தீப

மெஞ்சலி லாத வாதையா பரண

மிசைந்திடுஞ் சத்ரசா மரைகள்

கஞ்சந் றூர மாசையாற் புரிவோர்

கண்கள்மூன் றுடையவ ராவார்.

(ருஉ)

அம்பலத் தாடு மெந்தையா டானை

பையனுக் கைந்துமா டுதற்கே

கொம்பினிற் *கனத புதம்பொதி சுரபி

கொடுப்பவர் தெங்குரீள் கதலி

வம்புலாஞ் சூத மாதானை பூகம்

வருக்கநற் கனிநிறை தருக்க

ளிம்பரிற் கந்த நந்தன வனங்க

ளியற்றுவோ ரிறையுருப் பெறுவார்.

(ருங்)

திருவாடானைப் புராணம்

கௌ

வேறு

தும்புருநா ரதர்கான விசைபருகுந குழைக்காதர்
 துதியா டானை
 யெம்பெருமான் றிருமுன்னர்ச் சுத்தநிர்த்தஞ் செயச்சந்த
 மிசையப் பாட
 வம்புருவச் சிலைவிழியம் பணியுநவ பாத்திரமா
 மடிமை சேர்ப்ப
 ரும்பர்களு மறிவரிய நம்பர்ப்பதி யரசுரிமை
 புறுவ ரன்றே.

(௫௪)

எங்குமா யகண்டபரி பூரணமாய் நிறைந்தபொரு
 ளிசைபு மேனமை
 தங்கியவித் தலத்திலருட் குறியாகிப் போகமோட்
 சங்க ணலகி
 மங்கலமா யுயிர்க்கெல்லா மருள்சுரக்கு மீதநிதி
 மகிமை சேரு
 மிங்கிதமா கியகாம தேறுபு சனைபுரிநத
 வியல்புந, சொல்வாம.

(௫௫)

அநுத்திய பூசைச் சருக்க முற்றும்.

ஆகத் திருவிருதம்—ச௫௪.



ஒன்பதாவது

காமதேநு சாபமடைந்த சருக்கம்.



படிமுத லுலகெலாம பணிய வல்வினைத்
 தொடரறு சூதனைத் துதிதது நற்றவ
 முடிவருஞ் சவுநக முரிவி னுவுவான
 கடிவளர் கோமுத்தி சுரத்தின் காதையே.

(௬)

தொகைபெறச் சொற்றனை யைய தொன்மையார்
தகைமைசேர் தேறுவெத் தன்மையேனுவாற்
சிகைமலை வல்லியைச் சிறந்த பூசையு
வகையுறப் புரிநதுநல் வரங்கள் பெற்றதே. (உ)

என்னலுஞ் சூதமா முகியி யம்புவான்
முன்னொரு காலையின் முதல்யு கத்தினில்
யின்னமில் தேவகா ரியத்தின் பெற்றியால்
மின்னுவா னுலகங்க ளவைக்கு மேலதாம். (ங)

சத்திய லோகத்திற் சாப மேந்திய
கைத்தல வேந்தனுங் கடவுட் டேவருஞ்
சித்திசேர் முரிவருளு சென்று கூடினா
ருத்தம தேறுவவ் வுழையிற் சென்றதே. (ச)

சென்றவ ரனைவருந் தேறல் பெய்திடு
மன்றலங் கமலமேல் வைகும் வேதியன்
பொன்றிக முடியினிற் பணிநது போற்றியே
யன்றுதங் கருமங்க ளனைத்து மோதினார். (ரு)

உந்தியங் கமலமீ துற்ப வித்திடும்
அநதண னுலகினி லமரர் தம்மொடு
வந்தவா னிருமதி வைகுங் காலையிற்
செந்தமு லோம்புவ சிட்ட மாமுதி. (ஈ)

கடுகிமுன் வந்திடுங் காம தேறுவுந்
தடைபட வின்னுந்தா மதித்த தென்னெனக்
கொடுவினை யகற்றிய கோதின் மாமுநி
வடுவறு மறிவினான் மனத்தி னெண்ணியே. (ஏ)

பாமக னாயகன் பதியில் வைகிய
கோமனத் தெணிவந்து கூடு தற்குமுன்
வாமமா மகஞ்செய மதிக்குங் காரியந்
தாமத மாயின தெனத்த போந்தி. (அ)

திருவாடானைப் புராணம்

கூக

தேனுவே கிருதுக்குச் சிறக்கு மங்கம
தானநீ யணைந்திடா நிமித்தத் தாவினி
பூனழில் மகங்களுந் குகவி செய்திடாக்
காணுறு துருவையின் காய மாகவே.

(கூ)

நண்ணுவா யென்றிலை நவீற்றி யேயருட்
டண்ணன்மா தவமுநி சாப நல்கியே
வண்ணவாச் சிரமத்தில் வைகும வேலையிற்
பண்ணிசை மகதியாழ் பயிலு நாரதன்.

(க௦)

கடவுண்மா நதிமுதற் காதற் றீர்த்தங்கள்
படிவதற் செய்திய பதவை நள்ளினற்
றிடமன வசிட்டஞ்ச் சிரமத் தேகவே
முடிவிலா வருந்தவ முகிவன் கண்டனன்.

(க௧)

கண்டன னுசனங் கற்பித் தேமகிழ்
கொண்டன னதிதிபூ சன்கொ டுத்தனன்
முண்டகத் தவன்றநு முடிய ருநதியே
தண்டளிர் த தருப்பையா சனத்தில் மேவினான்.

(க௨)

புனிதவா சனத்தினிற் பொருநது மாமறை
முனிவரன் கமலமா முகத்தை நோக்கியே
நனிசினத் தான்முன நடாதது காரிய
மினையதென் றருந்ததிக கிறைவன் செப்பவே.

(க௩)

மேயவன் வசிட்டனை வியநது கூறியே
தூயனே நிரதையாய்ச் சொல்லு மாற்றின்
வாயினுற் செப்புதன் மரபன் றற்புத
மாயநற் றவத்தினோர்க் கடுக்கு மோவீது.

(க௪)

காமியந தருதிறற் காம தேநுவோ
சேமவான் றுதிக்கத்தெய் னீக மெய்தியும்
பூமகிழ் புண்ணியப் பொருள தாகிய
வாமமார் வேதத்தின் வடிவ மாகியும்.

(க௫)

நிற்குமத் தேதுவை நீச பித்தது
மற்கொளுந் தடம்புய வாச வன்முதல்
விற்குல வியவரி விண்ணின் மேவிய
நற்கட வுளர்க்கெலா நவைபு ரிந்தனை. (க௬)

செம்மலர் மேவியே சிருட்டி செய்பவன்
மும்மையு முணர்ந்தமான் முதலி னோர்க்கெல்லாம
சம்மதி யில்லவார் தன்மை யாகவே
யம்மநீ சபித்தனை யகா ர ணத்தினால். (க௭)

ஆதலாற் றோடம்வந் தடுத்த துன்றனைத்
தீதருள் பாதகந் தீர வேண்டியே
மாதவ மிட்டிகள் வள்ளல் பூசனை
யேதமில் விதிமுறை யியற்ற வேண்டுமால். (க௮)

வேண்டிய தானம்பூ மீதி லேபுகழ்
பூண்டிடு புண்ணிய பூமி தன்னிலே
பாண்டிய தேயத்திற பனக மாநதி
யாண்டெழி றந்திடு மதற்க வாசியில். (க௯)

வேரல்வெண் ணித்திலம் வேழ வெண்மருப்
பாரநீள் காரகி லசோக ஞாகமுஞ்
சேரிரு மருங்கினுந் திரைகொ ழித்திட
வாரியிற் செலும வைகை நதி வடாது பால். (௨௦)

அடல்விடைக காணையார்க் கங்கி திக்கினிற்
றொடரிரு யோசனை சொல்லு மெல்லையுண்
மடல்விரி கமலமின் வதன மாய்த்தழைத்
திடுபுணல் வாயுவி னிருதி திக்கிலே. (௨௧)

கிளருமி யோசனை யொன்றிற் கேடிலா
தளவறு மிசைகொளா டாணை நாதனார்
வளருவ ரவருக்கீ சான மாதிரத்
திளமதி நுதலுமைக் கிந்தா திக்கினில். (௨௨)

அம்புய மலர்த்துவோ னகமுநத வாவியுண்
 மும்பரும் படிவாவ் வுதக மூழ்கிடி
 லிம்புரிற் காரண மின்றிச் செய்திடு
 வெம்பவ மகற்றியே வீட்டி லெய்தலாம். (உ௬)

திவவியா மேந்திய தெய்வ மாமுநி
 தவவசிட்டனுக்கிவை சாற்றிப் பின்னருங்
 கவலுநெஞ் சுடனயர் காம தேதுவுக்
 கவமுறு சாபமு மகல வெண்ணியே. (உ௭)

அரனடிக் கன்புள னாகி மேன்மைசேர்
 திரனுணர் வுற்றவ சிட்டன் வேள்வியில்
 வருவதற் காகத்தா மதிதத தென்றன்றோ
 புருவையாய்ச் சபித்தனன் புண்ய தேதுவை. (உ௮)

என்செய்வே மிதற்கென வெண்ணி யேமணி
 மின்செயு நெடுமுடி வேதன் வைகிய
 மன்செழும் புவனத்தில் வதிரது போதகன்
 றன்செழு வடிவினை த தழைப்பக் கண்டனன். (உ௯)

மாடக மகதியாழ மாத வன்மல
 ரோடகத் தண்ணலை யிறைஞ்சி யேத்தியே
 நாடகங் குழைநதுமுன னடநத தோதவே
 ஆடக வுலகரு மயனுங் கேட்டபின். (உ௧)

கம்பித மாகியே கலங்கி வானவ
 ரம்பரத் திணிற்பவ மான தேதுவால்
 நம்புல குய்வதா மென நலின்றனர்
 வெம்புறு தேதுவே தியனைப் பார்க்கவே. (உ௨)

ஆட்டுரு வெய்திவந் தணையுந் தேதுவைப்
 பாட்டளி முசிய பதும னோக்கியூழ்
 கூட்டிய சாபரீங் குவதற் கெண்ணுவான்
 ரீட்டிய தேவகா ரியத்தி னேதுவால். (உ௩)

இவ்வுழை யெய்திய ஷின்பத் தேறுவுக்
கவ்விய சாபம்வந் தடுத்த தென்னென
வெவ்வமி லாவகை யெண்ணி நான்முகன்
றிவ்விய தேறுவை நோக்கிச் செப்புவான். (௩0)

எழுவகை முகிவரி லேற்ற மாகியே
வழுவின்குக் காலத்தின் வரவெ லாமறி,
தொழிவறு தருமநா லுணர்நது நீர்பெறு
விழுமிய வசிட்டன்முன விளம்பு சாபத்தை. (௩௧)

அகற்றுவ தரிதநு பவிக்க வேண்டுமா
லிகப்பெரு மாதவ னேது வின்றியே
சகித்திடா வகையுனைச் சபிக குந தன்மையால்
விகற்பமா யவனுக்கு மேவுந் தோடமே. (௩௨)

அந்தண னிவைசொலி யானி னுக்கினி
வந்திடு சாபத்தை மாற்ற வேண்டியே
நந்திய விடஞ்சொலவா னவம ணித்திரள்
சிந்திய பொன்னியின் நென்பு லத்திலே. (௩௩)

புண்ணிய தலமுமொன் றுளது போதினிற்
றண்ணாப் பில்குமந் தார மாவனத்
தண்ணல்பாற் போந்துநா மர்ச்சித் தோமுன
மெண்ணிலா முகிவர ரிறைஞ்ச மவ்விடம். (௩௪)

மாதிவா கரன்றொழ வரும் நாதியாய்ச்
சோதியாய்ச் சூக்கும வருவந் தோற்றியே
யாதிரத் நேசுர னவாசித் திக்கினில்
மோதுதெண் டியையெறி மணிமுத் தாநதி. (௩௫)

பற்பல வாற்றினிற் பாவ நாசமென்
றற்புத நாமமொன் றதுவ ணிந்திடும்
பொற்புறு புரித நீர் பொலியு மந்நதித்
கிற்புறு முத்தாத் திருக்கு மீசற்கே. (௩௬)

இலங்குபா ரத்துவா சேச னென்னவே
துலங்கிய பெயருமொன் றுளது தொன்மையாந்
தலங்க ளோர் மூன்றுமே தான்று தித்திடப்
பலந்தரு மவர்தமைப் பணிநது போற்றினால். (௩௬)

வேதியர் வதைமுதல் வினைக டர்ந்திடு
மாதலால் விரைவினி லங்க னெய்தியே
நாதனைப் பூசைசெய் பெயறு நாணமலர்ப்
போதனிவ் வகையெலாம புகன்றிட் டானரோ. (௩௭)

சிந்துவின் பஹலைச் சினவ கிகழுமேற்
கந்தர வருக்கொடு கண்டு யின்றவ
ஹந்தியம போதின ஹரையுட் கொண்டென்
வந்ததத் தலத்திடை வளருந தேதுவே. (௩௮)

காமதேநு சாபமடைந்த சருக்கம் முற்றும்.

ஆகத் திருவிருத்தம்—௪௧௩.



பத்தாவது

காமதேநு சாபவிமோசனச் சருக்கம்.

சகசமலர்த் தொடர்பறுதத சவுநகமா முநிகேட்கத்
தயவு கூர்நது

சுருணமொரு வடிவெடுத்த சூதமா முநிவுரைப்பான்
ரொழுவுவார்க் கெல்லா

மிகபாநல் கியவாதி ரதநேச னிருக்குமந்த
விடத்தி னுமம

பகரினுயர் பதுமபுர மென்றாகு முவுலகும்
பணிநது போற்ற.

(௧)

கூச

திருவாடானைப் புராணம்

கருணைசெயு மவ்வினிகங் காலவனா தியமுநிவோ

கசிந்து வந்தே

மருமலர்தூய்ப் பூசைமுறை வழுவாது புரியவருள்

வழங்கு நாதன்

பொருவருமப் புண்ணியத்திற் புண்ணியமா கியதேறு

போர்து வாச

முருகுயிர்க்கு முண்டகத்தோன் மொழிந்தபடி சாபமோ

சனம தாக.

(௨)

வேண்டிமணி முத்தாற்றின் விரைப்புனலி னன்புமீக்

கூரத் தோய்நது

சேண்டிகழும் வில்வமு லத்திறைக்குத் தன்பாலாற்

றினமு மாட்டி

நீண்டிடுதா லத்தாலே குச்சுப்புற் சாத்திவிதி

நெறிவ மாம

லாண்டினிய பூசைசெய்தே யகங்குழைந்து நூறுவல

மன்பாய் வந்தே.

(௩)

ஆலயத்தை வாலாற்றூர்த் தண்ணறனைப் பூசைநித்த

மன்பாற் செய்ய

வேலைவிட முண்டபிரான் வெள்ளிவெற்பை நிகரான

விடைமேற் றேன்றிக்

காலையலர் வனசமுகக் கவுரியிடப் பாலிருக்கக்

கற்றை வேணி

மாலையினம் பிறைதயங்க மலரயன்வெண் டலைமலை

மார்பிற் றாங்க.

(௪)

தவளசங்கக் குழையிலங்கத் தருணவரு ணம்பரசு

தளிர்க்கை தாங்கித்

திவனொளிவெண் ணீறிலங்கச சினவுமுனை யுரியரையிற்

சிறக்க நீண்டு

துவளரவ கேயூரந் தோளின்மிசை நெளிந்தி லங்கத்

துங்க மேவு

கவளமத யரணையதள் மணிவரைமென் முகில்போலக்

கவின்கொண் டோங்க.

(௫)

கடம்பணிந்த திண்புயததுக் கதிரிலேவே றுங்கியகாங்

கயனு மேர்கொள்

தடங்கைமத வாரணமுந் தமனியநாட் டிமையவருந்

தவமே லோரு

முடங்கெயிற்றுப் பாரிடமு முழங்குதிரைக் கடல்போல

மொய்த்து மேவ

வடங்கிடந்தோ னறியாத மலரடியெம பெருமான்முன்

வந்து நின்றன.

(௬)

கண்டவுடன் முகமலர்ந்து காமதே நுப்பணிநது

கால கால

வண்டளவு தண்டளவ மாலைமலர்க் குழலுமையாள்

வாம பாகா

அண்டரெலாம் பணிந்தேத்து மாரணத்தி னுட்பொருளே

அநாதீ யென்று

விண்டதுதி மொழிநகிடனு மதற்கடுத்த கொடுஞ்சாப

வினையைத் தீர்த்தே.

(௭)

இட்டிகளுக் குரித்தாய்நீ யிருக்குமிடத் தேருவையென்

றிசைத்துப் பின்னுங்

கிட்டிவந்து சிவனதனைத் தைவரவா னவரெல்லாங்

கிளர்பூ மாரி

கொட்டினர்நா யகன்வாக்காற் கோழுத்திச் சுரனெனும்பேர்

கூறி வாச

மட்டவிழுங் கமலமகள் வளருமிந்தத் தலத்தொருகால்

வந்த தூயோர்.

(௮)

க0௬

திருவாடானைப் புராணம்

பாதகமெ லாந்தீர்ந்தெம பதத்தடை வார் நமதுமேற்

பாலின் மிக்க

காதலின்முகம் காற்பாணக் கிடையினிலுன் பெயராலோர்

கயமுந் தொட்டுப்

போதணிக ளிளமொன்று பொற்பிதுண்டாக் குவையென்று

புகன்று போத

நாதன்மறைந் திடத்தேறு நமபனரு ளியபடிநாற்

குளம்பி னாலே.

(௬)

சதுரமுற நான்மூலை தருதடமொன் றுண்டாக்கித்

தன்பா லாலே

யதினிறையப் பெருக்கிமநதா கினிமுதலா மதிமதுவை

யாசி லாத

கதியுதவு கவுரிமதுக் களேமனத்தி னினைத்தாவா

கனமுஞ் செய்தே

மதிபெருகப் படிநததன்செய் கரையிலொரு மா லுரம

வளர்த்த தம்மா.

(௭)

கோநிறை யத்தடத்திற் சித்திரைத்திங் களிலமுத

கிரணன் பாறு

சேருமுவாத் தினத்தினிலே தேறுவுக்கு வருசாபந்

தீர்ந்த தந்த

வாரமுதற் கோமுத்திச் சுரமெனும்பேர் வாய்ந்ததுகோ

வாவி தன்னில்

நாரமுட னேயொருகா னுனமியற் றினர்பாவ

நாச மாகி.

(௮)

சம்பத்து நாடோறுந் தழைக்கவிக போகங்க

டனையு துய்த்தே

யிம்பர்க்கு ளனையோரு மேத்தவே புத்திரரோ

டிருந்து தேகங்

திருவாடானைப் புராணம்

கௌ

கம்பித்தே நிலைதளருங் காலத்திற் கதியடைவார்

கதிர்கால் வீசி

வெம்பிச்செல் லயனமிரண் டைப்பசிசித திரைத்திங்கள்

விடுகக ளோடு.

(கௌ)

சந்திரகு ரியகிரண னைமமதிமா கந்தனிலா

தரவு கூரச

சந்தரஞ்சேர் கிரகுண்ட நோய்ந்தவர்க்குக் கொடுமபாவத்

தொடாபு நீங்கும

வந்தசிவ நிசித்தினத்தில் மகிழ்ந்துபடிந தாற்கோடி

மடங்கு மேன்மை

நந்துபலத் துணையடைவர் கிரகுண்ட மகத்துவத்தை

நாடித் தானே.

(கௌ)

பிரமவிரு டிகடேவ முனிவாசந காதியராம்

பெரிய யோகி

சுரர்களுமத் தடத்தில்வந்து தோய்ந்துயர்ந்து தவளுந

சுகிர்தம பெற்றே

வரமுதவு நியமமுடன் தநாமாத வாடியினில்

வந்தி ருந்தே

தருமநெறித் தலத்துபவா சமபுரிந்து கத்தபோ

சனமுஞ் செய்தே.

(கௌ)

மாதார்த்தத் தினிற்பலன்பெற் றவரவர்க ளிருக்கையிற்போய்

வதிரதா ரிந்த

வேதார்த்த முணர்ந்தவர்கள் விரும்பிவந்து படிந்துபலன்

மேவ லாலே

தீதார்த்த வினையகற்றுஞ் செகததோர்க்குச் சொல்வதென்னே

தேமார் வாசப்

போதார்த்த திருமாமு வளருமிந்தத் தலத்தினுக்குப்

பொலோ மென்றே.

(கௌ)

க௦௮ திருவாடானைப் புராணம்

மூன்றடியங் கனநடந்தா லோரடிக்குப் பாவங்கள்
 முழுது நீங்கு
 மூன்றடியரண் டாமடிக்குச் சொர்க்கபத வியையடைவா.
 ருயர்ந்த போகந்
 தான்றருமூன் ருமடிகுஞ்ச் சாலோக மடைவரிது
 சத்யஞ் சத்யம்
 நான்றமுந்நா லணிபுயத்து நாரதன்சொற் படிவசிட்ட
 னண்ணி னானே. (க௬)

சூரியபுட் கரணியிலே தோய்ந்துகரை யினிலிருந்து
 சோதி முன்னர்ச
 சீரியவாண் டொன்றளவு புசிப்பின்றிக் கால்சருகு
 தினமு மாநதி
 நேரியபா வங்களெல்லா நீங்குதற்கு மெய்ஞ்ஞான
 நிறைந்து பத்தி
 கூரினிய மனத்தினனாய்ப் பாம்பாளைப் பணிந்துதுதி
 கூறி னானே. (க௭)

ஆரணத்தின் வைதிகமந் திரத்தாலர்ச சித்தேயான்
 டொன்று வைக
 வாரணத்தி னுரிபோர்த்தோன் மகிழ்ந்துவரு டாந்தத்தில்
 வருதேண் மாதப்
 பூரணையில் வெளிப்படலும் வசிட்டமுகி யுளங்குளிரப்
 புளகம பூப்பக்
 காரணனைத் தரிசித்தே கமலமல ரடிபணிந்து
 கசிந்து நின்றே. (க௮)

ஒளிவளருஞ் செங்கதிரோ னியற்றியநற் பூசைநித்ய
 முவந்தாய் போற்றி
 தெளிபுனது மிளம்பிறையுஞ் செய்யசடை மீதணிந்த
 தேவே போற்றி

திருவாடாணைப் புராணம்

கௌ

யனிமுரலு மலர்க்கூந்த லன்பாயி பங்கிலுறை

யமலா போற்றி

நளினமலர்த் திருவளரு மாடாணை யாதிரத்த

நாதா போற்றி.

(கௌ)

வேறு

பரந்தொளி விரிக்குஞ் செய்ய பாறுபூ சிதனே போற்றி
நிரந்தர மாகி யெங்கு நிறைந்தகர் ணனே போற்றி
வரநதரும் பாரி சாத வனத்துறை மருந்தே போற்றி
புரந்தரன் முதலோ ரேத்தும புரந்தகா போற்றி போற்றி.)

கந்தர விடத்தாய் போற்றி கருணையங் கடலே போற்றி
பந்தணி விரலன் பாயி பாகனே போற்றி போற்றி
செந்தழ லுருவா போற்றி சீர்திகழ திருவா டாணை
யந்தளிர் வில்வ மூலத் தணணலே போற்றி போற்றி. (உக)

நீரணி சடையாய் போற்றி நிறைந்தநீர் நழுகா போற்றி
காரணி குழலன் பாயி கலந்தபங் கினே போற்றி
யாரணப் பொருளே போற்றி யஜகஜ புரனே போற்றி
நாரணன் தேட நின்ற நம்பனே போற்றி போற்றி (உஉ)

தனிமுதற் பொருளே போற்றி சங்கரா போற்றி மேருக
குனிசிலை கரனே போற்றி கொன்றைவார் சடையாய் போற்றி
புனிதனே போற்றி வாணோர் போற்றும் புதனே போற்றி
பனிமதி நுதலன் பாயி பாகனே போற்றி போற்றி. (உங.)

வேறு

கோலமலர்க் குழல் போற்றி குனிததசிலை நுதல்போற்றிக்
கூர்வே லஞ்சு
கீலவழிக் கடைபோற்றி நிலவுமிழு நகைபோற்றி நிறைந்த செல்வஞ்
சாலவள மாடாணை யன்பாயி யுமைதனவுத் தரியம் போற்றி
பாலகர்மூ வரைப்பயந்த *பண்டியுஞ்சிற் றிடையுமிரு
பதமும் போற்றி. (உச)

* பண்டி = வயிறு.

வேறு

எனத்துதி யியம்ப வீச னிருடையை நோக்கி யுன்றன்
மனத்துயர் விடுவா யுன்பால் வருபவந் தீர்த்த தென்றே
அறுக்கிர கம்பு ரிர்தே யாவின்பின் போக வேவித்
தனிப்பெரு மகங்கள் செய்வா யென்றிவை சாற்றிப்

போந்தான். (௨௫)

வேள்விசெய் வசிட்டன் காம தேறுவு மேவுஞ் சாப ,
ஆழ்வினை யகற்றித் தாங்க னுறையுமாச சிரமத் துற்றார்
தாழ்வினா டானை தன்னிற் றனஞ்சய னெய்தி வேண்டும்
வாழ்விசைப் பூசை செய்து வரமபெறு காதை சொல்வாம். ()

காமதேறு சாபமோசனச் சருக்க முற்றம்.

ஆகத் திருவீருத்தம்—௩௧௬.

பதினோராவது

தனஞ்சயன் பூசைச் சருக்கம்.

குருகுலத்திற் பாண்டுவெணுங் கோமான்றன் முன்னுதித்தோன்
கருமைநிற வறங்கூத்தற் காந்தாரி மணவாளன்
திருகியவெஞ் சினமுடைய சேய்நூறு பெற்றெடுத்தா
னருடரும பாண்டுமென்ன னுறுமக வீன்றன னால். (௧)

குந்திதவப் பேரான குலவேந்த ரறுவரினு
முந்தினவன் பாநுமனு முயற்சியின லுற்பவித்தோன்
கந்தமலர் வாகைபுனை கன்னனெனும் பெயர்விளங்க
வந்தவவ னூற்றுவர்க்கு மாறாகண் புளனானன். (௨-)

பஞ்சவர்க்குப் பகையானான் சுதன்றுரியோ தன்னென்போன்
விஞ்சபுகழ் பாண்டுபெற்ற வேந்தர்களை வெல்வதற்கு
நெஞ்சினி லோர் கரவாக நேயமா யழைத்தவரை
வஞ்சமுறு சூதாட மன்னரவர் தோல்வடைந்தார். (௩)

திருவாடானைப் புராணம்

ககக

தோற்றவர்கான் சென்றடையச் சொல்லுமவர் நடுவுதித்த
ஏற்றரியா கியவிஜயன் யெந்தைபாற் பாசுபத
மாற்றலுறப் பெறுவதற்கே யமபுனிக்குள் மிககாகக்
கூற்றுதைத்த சேவடியோன் கூடுமிடந் தேடினனால். (ச)

வேறு

சுருவசர வான்மாககன வியு மந்த
வமையத்தி னுமைதன்வுத தரியம வீசப்
பரமசிவ னெழுத்தொன்று செவியி லோதிப்
பரமாய்த்தன னுருவளிக்கும் பதியு மேலார்
திருவநிதை பூசனைசெய் சயிலம காளன்
சிந்துரமபோற நியசயில மிகல்போர் செய்யு
மிருவந்நடு தழற்பிழம்பா யாதி யந்த
வெல்லைகா னறகரிதா யெழுந்த குன்றம். (ரு)

வரையுதவு பசங்கொடிமெய்ப் பூசை செய்
மாந்திப் பா வாகமவர மனத்தி னஞ்சி
நிரைவளையின றழுமபுமுலைத் தழுமபுந் தோன்ற
நேராகத திருமேனி தனைய ணைத்தே
புரையறுபூ சனைமுடித்தே வரங்கள் பெற்ற
புண்யதலங் கழுக்குபூ சனைசெய் குன்றம்
தரைசிருட்டி செயுநாளின் முனைத்தே மேனமை
தாங்கு குன்றம் பழையபெருஞ் சயில மாதோ. (சு)

அரவுபுலி யெதிர்வணங்க முசிவர் போற்ற
வருட்காமக் கொடிகாண வமர ரேத்தப்
பரமசிவ னடங்குனிக்கு மன்றம் வேத
பாலனுக்குப் பரைஞானத் திருமு லைப்பா

நரதுகர்ந்து தமிழ்மலை சாற்றுந் தானந்
 தரைபடியு முக்குளஞ்சேர் வெண்கார் தாரம்
 வரமிசூழ சனைசெய்மறைச் சிறுவர்க் காக
 வலியதிற் காலனைமுன் னுதைத்த தானம். (எ)

தேவர்பணி சிவராச தானி மேன்மை
 திகழ்பதரி காச்சிரமங் கமலை வந்து
 முவர்முதல் வளைப்புற்றில் முளைத்தெ முநத
 முக்கண்ணைப் பூசனைசெய் தானஞ் சேயை
 யாவலுடன் கறியமுது செய்தோன் முன்வந்
 தருளசெய்வயி ரவதான மம்மை முன்னுட்
 காவிரியின் கரைவநது தோகை மேனி
 காட்டியருச் சனைபுரிநத கடவுட் டானம். (அ)

உலகின்ற னரவுருவ நீங்கப் பூசை
 யுஞ்றுதல மீராறு சரத்தி லோர்நா
 ளிலகுசர நதிதன்பாற் றோட நீங்க
 வெய்தியே படிதீர்தத மிசைநத தான
 மலகிலா நந்திபூ சனைபு ரிந்த
 வைந்துநதித் தலமறையா ரணியஞ் சீதை
 நலநுகரி ராமனிரா வணனைக் கென்ற
 நவைதீர்த்துக் கருணைபுரி நாதன் றானம். (ஆ)

சுத்தவிராட் புருடனுயர் துவாத சார்தஞ்
 சுந்தரன்மே வியதானந் திகிரி யின்ற
 முத்தனுரை தலஞ்சித்ர சபையின் றுன
 முதலாய மூர்த்திதலந் தீர்த்த மேன்மை

திருவாடானைப் புராணம்

கக௭

வைத்தவிட மெங்கனும்போய்த் தரிசித் தேத்து
மகிமையினால் வானவர்க ளவர்க்கெய் தாது
புத்தூர்தொழு வருள்சுரநத கருணை மேனிப்
பாமனுறை யாடானைப் பதியில் வந்தான். (க௭)

வேறு

கோமுத்தீச்சுரமென்றெண்ணிக கொண்டல்வாகனத்தோன்சேயன்
நாமுற்றீ நில்லா வாழ்வு நன்மையும் பெறலா மென்றே
காமுற்றங் கெய்தி வெய்யோன் கயமுதற கிர குணடத்
தேமுற்றே படிநது மெய்யன பிடைவிடா மனதத னாகி. (க௭)

வேறு

வெற்றிதரு பாசுபத விரதமதுட் டிததிருநதே
முற்றியிட வரியதவ முதிர்வேனிற் பருவத்தி
லுற்றிடுபஞ் சாககினிநள் ளுநதசரு கிலேபுசித்து
மற்றுடன்மா தேவனுக்கு வளர்நிருதி திககினிலே. (க௭)

ஆங்கரைப்பா ணககிடையி னறநெறிசே ரிடததிருநதே
யோங்கியநற் றவங்கள்முடித துபசார முறைபாகப்
பாங்கின்வரு முககாலம படிநதுபுனல் வனத்தினுள்
தேங்கிளரு மலர்தூவித் திரிகரண சுத்தியுடன.

தண்ணமர்கூ விளமுலச சயமபுவையர்ச சனைபுரிய
அண்ணறிரு வுளமகிழ்நதே யரையிலங்கு புலிபதநும்
பெண்ணமர்பா கமுங்கண்ணர் பிரமர்தலை மாலைபுனை
வண்ணமார் பமுமிலங்க மால்விடைமே லெதிர்கண்டான். (க௭)

பல்லாழி நெடுங்காலம் பயிற்வததான் பயின்வடிவம்
எல்லாருங் கதிர்கோடி யெழுநததென வெதிர்காணச்
சொல்லாரு மறைப்பொருளாற் றுதிகள் பல செயலுற்றான்
கல்லூர்பொன் முடியிலேநத காண்டிபத் தார்வேந்தன். (க௭)

மலராலே யருச்சித்த மதனாத னாயோற்றி
கலினாலே யெறிந்தவற்குக் கதியருளு வாய்போற்றி
கொலையாழி மாயனுக்குக் கொடுத்தபர னேபோற்றி
யலர்மாது வளர்திருவா டானையர னேபோற்றி. (௧௬)

வெள்ளிமலை தாங்கினவன் விழுவடியூன் றினைபோற்றி
தள்ளுகழ லடிவைத்தோன் தனக்கருளு வாய்போற்றி
யொள்ளியசீர் மாறனடிக் குதவிபுரிந் தனைபோற்றி
யள்ளன்மலர்த் திருவுறையா டானையர னேபோற்றி. (௧௭)

சேயைவதைத் தவன்றனகருச் சேவடிதந் தாய்போற்றி
துயமகம் புரிந்ததக்கன் சுடர்முடிக்கொய் தாய்போற்றி
நேயமுறு முப்புரத்தோர் நீறெழுச்செய் தாய்போற்றி
ஆயுமறை வளர்திருவா டானையர னேபோற்றி. (௧௮)

வேறு.

அந்த முற்றவ ரத்திகொ ளத்தனே
யந்த முற்றவ ரத்திகொ ளத்தனே
வந்த வந்த வருக்கு மறவனே
வந்த வந்த வருக்கு மறவனே. (௧௯)

மாவ னத்திசை மானங்கை நம்பனே
மாவ னத்திசை மானங்கை நம்பனே
யேவ னத்திக முங்கண்ணி பாகனே
யேவனத்திக முங்கண்ணி பாகனே. (௨௦)

என்ன வேத்தி யிரீணயடி மேற்பணிந்
துன்னு நாகமு யர்த்தவ னேமுதன்
மன்னு கின்ற மருவலர் மாறுட
லின்ன றீர்படை நல்குதி யென்றனன். (௨௧)

வேறு

சாலமுன முருகியிவை தான்வேண்டச் சசிவேணி
யேனுமுதற் படையாகி யெண்ணுரைத் துகளாக்குஞ்
சீலமுறு பாசுபதாத் திரமநுவின் வடிவாகி
ஞாலமகிழ் பாசுபதாத் திரமதனை நல்கினான். (௨௨)

பணியாரைச் சயம்புரியும் பாசுபதாத் திரம்பெற்ற
மணிமார்ப் னன்பருகரு வரமருளு நாயகனைக்
கணியாரு மலர்க்கொன்றைக் கண்ணிபுனை வேணியனைத்
தணியாத காதலினுற் றுனிறைஞ்சி யீவையுரைப்பான். (௨௩)

அண்டர்பணி தற்பரனை யண்டகோ டிககரசே
எண்டிசையும புதழோங்கு மித்தலநிதிவ் வியமேன்மை
கொண்டதிபா தகமகற்றக கொதறுமென பெயர்கூற
மண்டலமெ லாமலணங்க மங்கலமா முனிவர்தொழ. (௨௪)

குமபமதிக கொடுதுகத்திற் கூடுபூ ரனைதினத்தி
லும்பர்தொழப் பற்குனன்செய் வுயர்திருவி ழாவெனவே
நடபுமறை யோர்மகுடா கமப்படியே நடப்பிக்க
விமபரினா திரையாயி லியமனிழனி லெதொழுவோர். (௨௫)

போகமளப் பிலவருநதிப் புளிபுரநது கதிபெறவே
சோகமிலிவ் வகைவேண்டிந் தொடரேன மறியாநின்
கோகனகத் துணையடியீற குறையாத பத்தியெனக்
காகவருள் வாயென்ன வவவரமெ லாமனித்தான். (௨௬)

அருள்புரிநதற் புதனிலிங்கத் தமரவருசு ஈனன்கான்வாழ்
தருமன்முத லோரான சகோதரர்பாற சென்றுய்ந்தான்
கருணைவிஜ யேசுரனைக் காதலித்தீதார் வலமவந்தோர்
திருவளர்பூப் பிரதக்க ணஞ்செய்த பலனடைந்தே. (௨௭)

சிவலோகத் திருப்பார்கள் சிறந்திரண்டு மூன்றுதாம்
 நவமாக வலம்வந்தோர் நாடியமுத் தியையடைவார்
 தவமாயிப் புராணமவே தாந்தசித்தாந தத்தெளிவாரும் .
 பவரீக்கு மீங்கிதனை படிப்பவர்கேட் பவர்க்கெல்லாம். (௨௮)

பாவமில்லை பவமில்லை பழங்கணில்லை பரிவில்லை
 யாவலில்லை மலமாயை யருங்கன்மத தொடர்பில்லை
 மேவியசித் திகளுண்டு மெய்ஞ்ஞான முண்டெமையாள்
 தேவனரு ணுண்டழியாச் செல்வமுத்தி யுண்டாமால். (௨௯)

வேறு

செவியினுக் கழுத மாகச சிறந்தவிப புராணந தன்னை
 நவிமழுப் பிராக மேநது நாயகன றிருமுன் மேலாம
 புவிபுகழ் பெரியோர் முன்னும பூசனை முறையிற் செய்தே
 யவியலில் மனத்த ராகி யன்பொடு விரத மாக. (௩௦)

படிப்பவர் கேட்போ ரர்ததம் பகாந்துனோ ரெழுதி வைப்போர்
 கடிப்புது மலர்க ளேகி கைகுவிப் போர்க ளினனோர்
 மிடித்துய ரகல வேணடும வெறுக்கைவெண் டுகில்க ணல்கி
 யடித்துணை பணிலோ ரெல்லா மளகேச னென்ன வாழ்வார்.()

சுந்ததி பெறுவார் செய்ய தாமரைத் திருவைச சேர்வார்
 சுந்தர வுலக மெல்லாம துலங்குவெண் குடைநீ ழற்கீ
 ழிந்திர திருவி னோங்கி யிருந்தர சியற்று வார்கள்
 வந்திடும் வாண னீடி மாரவேள் வனப்புச சேர்வார். (௩௨)

பரிமேத மிராச சூயம் பவுண்டரீ கம்வி சேட
 மரியவாஞ் சோதிட் டோம மக்கினி யோம மேன்மை
 தெரிவரு வாச பேயஞ் சீர்தரு மகங்க ளெல்லாம்
 பெரியவா தரவாற் செய்த பயனெல்லாம் பெற்று வாழ்வார். ()

திருவாடானைப் புராணம்

கக௭

பஞ்சகி ரிச்சி ரங்கள் பலஞ்செயும் பலத்தைச் சேர்வார்
பஞ்சமா மதிபா வங்கள் மாபாத கங்க ளாதி
யஞ்சிடு முப்பா வங்க ளகற்றுவா ரல்லல் செய்தே
யெஞ்சிய நோயும் பேயு மேகவின் புறுவ ரன்றே. (௩௪)

நறவுகொப் புளிக்குஞ் செய்ய நாண்மலர்க் குரவ னாகி
யறனுறு மைந்தொ ழிற்கு மாதியாந் தொழின டாத்தித்
திறனுறு மும்ம லங்க டேய்ந்துபூ ரணமெய்ஞ் ஞான
மிறைவன் தடியில் வாழு மீறிலா முத்தி சேர்வார். (௩௫)

ஐந்தழ னுப்ப ணின்றே யளப்பரு தவஞ்செய் தோர்க்கும்
எந்தையா டானை மேன்மை யிருசெவி மடுத்தற் கெய்தா
துந்தமா தவமென் சொல்கே னுள்ளவாறு ணர்ந்தீ ரென்று
சுந்தர சவுர கற்குச் சூதமா முனிவன் சொன்னான். (௩௬)

வாழ்த்து.

வேத ரீதி விளங்குக மேதினி
மாத மும்மழை பெய்து வளம்பெற
நாதன் மெய்யடி யார்க ணலம்பெறத்
திதில் வேந்தன்செங் கொன்மைசி றக்கவே. (௩௭)

வாழ்க வானினம் வானவ ரந்தணர்
வாழ்க சைவம வளர்ந்த சிவாகமம்
வாழ்க மாதவர் மாமுநி வோரெலாம்
வாழ்க வில்வ வனத்துறை வராகளே. (௩௮)

தஞ்சையன் பூசைச் சருக்கம் முற்றம்.

ஆகத் திருவிருத்தம்—௩௩௭.

திருவாடானைப்புராணம் முற்றிற்று.

திருவாடானை நாதர் திருவடி துணை.



ஆடாவினத் தலபுராணம்

பிரமகைவர்த்த மகாபுராணத்தின் உத்தரபாகம்
கேசித்திரகாண்டத்தில் பூரீபாரிஜாதவன
கஜேஸ்வர மாகாத்மியம்.

—o—o—o—

50-ஆவது அத்தியாயம் முதல்.

பனைக்கர மிலட்டுக மனைததபடி பார
முனைததட மருப்பொருகை முன்றிகழ நின்றே
தனைப்பணி யறதநினர் தமக்குள் விருப்பி
ளினைத்தது முடித்தவன மலர்ப்பத நினைப்பாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரமன் முதலிய தேவர்கள் எந்த யானைமுகக் கடவுளை
எந்தக் காரியத்தின் ஆரம்பத்திலும் நமஸ்கரித்துக் கொண்டு
செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்து முடித்தவர்க ளானான்களோ
அந்த யானைமுகக் கடவுளை யானும் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சௌநகர் சூதமகாமுநிவரை நோக்கி, “வியாச சீடரும்
மகா பாக்கியவானும் எல்லாம் அறிந்தவரும் கருணாநிதியு
மான சூதமகாமுநிவரே! சர்வ பாவங்களையும் நாசம் செய்கிற

உ திரு ஆடானைத் தலபுராணம்

வைக ளாயும் இதிலாசத்தோடு கூடியவைக ளாயும் தங்க ளாலே சொல்லப்பட்டனவுமான புராணங்கள் முற்றிலும் கேட்கப்பட்டன. கேட்பதினாலேயே பாபங்களை நாசஞ் செய்க்கூடியதான சூரியபகவானுற் பூஜிக்கப்பட்ட ஆதி ரத்னேஸ்வரரது மாகாத்மியம் முன் எங்களுக்குச் சுருக்க மாகச் சொல்லப்பட்டது. அதுவன்றியும் திருவாடானைக் கூத்திரத்தில் வில்வபத்திரார்ச்சனையின் விசேஷம் சொல் லப்பட்டது. அதை விஸ்தாரமாகக் கேட்க விரும்புமுள்ள வர்களாக விருக்கிறோம். தாங்கள் சொல்லுவனவற்றைக் கேட்பதற் போதுமென்கிற திருபதி உண்டாகிறதே யில்லை. ஆகையால் எல்லாம் அறிந்த தங்களை மிகவும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். பக்தர்க ளனைவருக்கும் ஞானத்தை அளிப்பவரும் நல்ல அதுஷ்டானமுள்ளவரும் பிரபுவுமான தாங்கள் முனிவர்களாற் சேவிக்கப்பட்ட அநதப் பாரிஜாத வனம் என்கிருக்கின்ற தென்பதையும் அதன் பெருமைகள் எல்லாவற்றையும் விரிவாக எங்களுக்குச் சொல்லி யருளல் வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்கச் சூதமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

50. சூரியன் பூஜித்தது.

“புண்ணியவானாகவும், எல்லாம் அறிந்தவராகவும், மகாத்மாவாகவும், உலகக் கீழ்மத்தின் பொருட்டுச் சரீர மெடுத்தவ ராகவுமுள்ள செளநகரே! உமமுடைய கேள்வி யானது எல்லா உலகங்களையும் பரிசுத்தம் செய்வதா யிருக்கிறது. இப்பொழுது அநத மங்களகரமான பாரிஜாதவனத் தைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன். மிகவும் பெரிதாகிய இநத ஜம்புத் தீபத்தில் ஏராளமான பாரிஜாதவனங்களும் ஸ்வயம்பு லீங்கங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றுள்ளும், காவேரி,

வைகை, தாமபிரவருணி, பாலாறு, ஸ்கந்தநதி, கௌதமி, கங்கை, நருமதையாகிய நதிகளின் கரைகளில் ஏராளமான பாரிஜாதவுனங்க ளிருக்கின்றன. நீர் வினவிய இடமானது புண்ணியத்தைத் தருவதாயுள்ள பாண்டிய தேசத்திற் காளீஸ்வரர் சந்திதிக்கு, தென்கிழக்கில், இரண்டு யோசனை தூரத்திற் பரிசுத்தமான தீர்த்தத்தையுடைய மணிமுத்த நதிக் கரையில் இருக்கின்றது அந்ததியின் வடகரையில், தரிசனத்தினாலேயே எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் இமமை மறுமைப் பயன்களை அளிப்பதாயும், மங்கனாகமாயும் சூரிய னும் பூஜிக்கப்பட்டதாயும், இந்திர நீலமயமாக விளங்குகிற தாயும், ஆதி ரதநேஸ்வரரென்று முவுலகத்திலும் பிரசித்த மானதாயுமுள்ள, லிங்கமானது இருக்கின்றது. அந்தப் பாரிஜாதவனமானது அ.விருகத துளியிலிருந் துண்டாயது. அங்கு வசிக்ரும பிராணிகள் ஒன்றுகொன்று விவோத மின்றி வாழ்கின்றன. எலி, பூனை, நாகம் இவைகளும், பசுவும், புலியும், மனிதரும், இவை போன்ற மற்றுமுள்ள பிராணிகள் பலவும், ஒன்றுகொன்று மிகவும் அனபுள்ளவைகளாகவே இருக்கின்றன. அந்தப் பாரிஜாதவனமானது கிருதயுகத்தில் மிகப் பெரியதாகவும் பெரியோர்கள் நிறையப் பெற்றும மிருகங்களும் பறவைகளும் நிறைந்ததாகவும் தினந்தோறும் முநிவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டதாய் மிருகத்து; அது திரேதயுகத்தில் வன்னிவனமாகவும், துவாபரயுகத்திற் குருவிந்தவனமாகவும், கலியுகத்தில் வில்வவனமாகவும் உலகத்தாராலே பூஜிக்கப்பட்டது. அந்தக் கேசத்திர விருக்தரிசனத்தினாலேயே பிரமஹததி முதலிய பாபங்கள் நசிக்கின்றன.

ஆதி பிரம நற்பத்திலே பிரமதேவர் ஆதிதியின் புத்திரனாகிய சூரியபகவானுக்கு ஒரு சககிரமுள்ள ரதத்தையும் ஒரு குதிரையையும் கொடுத்து, ஜோதி சக்கிரத்திற் சஞ்சரிக்க

கும்படி ஆஞ்ஞாபித்த பிரகாரம், சூரியபகவான் குதிரையை
 ரதத்திற் பூட்டி, மேரு பர்வதத்தின் சிகரத்திலிருந்து
 செலுத்த எத்தனித்ததில், அவ்விரதம் ஒரு சிறிதும் செல்ல
 வில்லை. அப்பொழுது புத்திமானான சூரியபகவான், மனக்
 கவலை அடைந்து, ரதத்தின் சமீபத்தி லிருந்துகொண்டு
 காரியசித்தியின் பொருட்டு, சிவோஷ்டமான மந்திரத்தினாலே
 பிரமதேவரைத் தியானம்செய்தார். பிரமதேவர் பிரத்தியக்ஷ
 மாகி, “எவர்கள் பரமசிவனைப் பூஜை செய்யாமல்
 அறிவின்மையால் தங்கள் காரியத்தைத் தொடங்குகிறார்
 களோ அவர்கள் காரியசித்தி அடைகிறதில்லை. இந்த விஷயம்
 முதலிலேயே உமக்குச் சொல்லப்படவில்லை. உம்முடைய
 பிதாமூலமாகப் பஞ்சாக்ஷ மந்திரத்தை அறிந்து, பரிசுத்த
 மாகிய ஜம்பூதீபத்திற், கர்மபூமிபிற் புண்ணிய நதிக்கரைக்
 களில், உத்தமஸ்தலங்களில், நவரத்னமயமான லிங்கங்களைப்
 பூஜைசெய்வாயாக. இரதத்திற்குத் தடை உண்டாகாது.
 எதுவரை கால சக்கிரமானது கழலுகிறதோ அதுவரை ஒரு
 புரவியையும் ஒரு சச்சிரத்தையுமுடைய ரதம் சஞ்சரிக
 கும. நவக்கிரகங்களுக் கெல்லாம் தலைவனாகச் சஞ்சரிக்
 கவும் போகிறாய்; நிச்சயம்” என்று சொல்லிப் பிரமதேவர்
 மறைந்தார். கதிர்வனும் நான்முகன் அதுககிரகிதபடிப்
 புண்ணிய ஷேததிரங்களுக்குள் மிகவும் பரிசுத்தமான
 பாண்டிய தேசத்திற் காளிசுருகுத்தென்மிகுகில், இரண்டு
 யோஜனை தூரத்தில், மணி முத்தா நதிக்கரையில் பாரிஜாத
 வனத்தில், உரோமசர், மார்க்கண்டேயர், முதலிய ரிஷிகளைப்
 பார்த்தும், பாரிஜாத விருகூத்துக்குக் கீழ்பாகமாகவும், ஒரு
 பாணக்கிடை தூரத்தில், தனது பெயரால் முன் தீர்த்தம்
 உண்டு பண்ணியும், அந்தத் தீர்த்தத்துக்கு நிருதி திசையில்
 உள்ள மிகச்சிறந்த மணிமயமான லிங்கத்தையும், மிக்கருணை
 பொருந்திவைளாயும், சர்வலக்ஷணங்களும் அமையப் பெற்ற

வளாயும், சிநேகவல்லி என்கிற பெயருள்ளவ ளாயுமுள்ள
முகாதேவியையும் சைவாகம விதிப்பிரகாரம் தன்னு
லுண்டாக்கப் பட்ட தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகஞ் செய்து
பூஜித்தும், பரமசிவனது திருவருளைப் பெற்று விகநேசுரர்
முதலானவர்களைச் சைவாகம விதிப்படி, மந்திர மறிந்தவர்க
ளுடன் பிரதிஷ்டை செய்தும், தான் விருமபிய வரங்களை
அடைந்தான். இதனால் இந்தக் கேதத்திரமானது ஆதி ரத்னேஸ்
வரம் எனற பெயரை உடையதாயிற்று. சூரிய தீர்த்தத்தில்
ஸ்நானம் செய்தால் சோமாஸ்கந்த நுடையவும் சூரியனுடைய
வும் அநுக்கரகத்தினால் எகல காரியங்களும் சித்தியாகின்றன.
இந்தக் கேதத்திரத்தின் மகிமை வேறெந்தக் கேதத்திரத்துக்குங்
கிடையாது இந்த ஸ்தலமானது தவநிரேஷ்டர்களால்
துதிக்கப் பெற்றது. இந்த ஸ்தலத்தின் பெயரை உச்சரித்
தால் ஜோதிஷ்டோமயாகம் செய்த பலன் கிடைக்கின்றது.
இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தவர்கள் சூரிய ஸேகததை
அடைகிறார்கள். சூரியனுடைய மந்திரத்தை ஜெபித்துக்
கொண்டு இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும்
அவ்விதம் ஸ்நானம் செய்பவர்களுடைய பிது நுககளல்லாம்
அநாதியான பரம்பொருளை அடைகிறார்கள். இவ்விதமாக வெ
சூரிய பகவான புண்ணிய நதிக்கரைகளிற நிவலிங்க பூஜை
செய்த மற்ற ஸ்தலங்களை யுஞ் சொல்லுகிறேன் :

தாமிரவருணி நதிக்கரையில், அர்ச்சன விருஷ்டம்
அடையாளமுள்ள உததமமான ஒரு ஸ்தல மிருக்கின்றது.
காவேரியின் வடகரையில் கோடகரருக்கு மேல் பாகத்தில்
ஆமபிரேச ரென்று பிரசித்தி பெற்ற இலிங்கமானது இருக்
கின்றது. அதன் மேற்கே ஒரு யோசனை தூரத்துக்கு
மத்தியில் ஜோதிஸ்வரரென்று பெயருள்ள விங்கமானது
இருக்கின்றது. கிருதமாலா நதிக்கரையில், ஆலாசிய கேத்
திரத்துக்குக் கிழக்கில், பார்வதியுடன் அந்தரங்கேசுவர

ரென்று பெயருள்ள பிரவாளலிங்கம் குளமுலத்தி விருக்
கின்றது. அந்த லிங்கத்தை உதயகாலத்தில் தரிசிப்பவன்
முகதனுகின்றான். அந்த லிங்கத்து ஈசானதிக்கு வடக்குக்
கோணத்தில் புத்தரீப விருகூத்தடியில் முத்தேசுவர ரென்னும்
இலிங்கமூர்த்தி வீற்றிருக்கின்றார். அவரைத் தரிசித்த
அளவிற குஷ்டம் முதலிய பிணிகள் நிவர்த்தியாகும். அந்த
மூர்த்திக்குத் தென்பக்கத்திற் கஜஜீர்த்த மென்றொரு தீர்த்த
மிருக்கின்றது, காவேரியின மேல் கரைபிற் ஸ்ரீபாண்டு
ஸ்தானத்துக்கு வடக்கே இலந்தை விருகூத்தடியிற் பதரீஸ்
வர ரென்கிற லிங்கமிருக்கிறது. அந்த விருகூ தரிசன
மாதகிரத்தினாலேயே யோகஞான முண்டாகும். யோக
ஞானத்தை விருமபுவோர் அந்த விருகூத்தை அவசியம்
தரிசிக்கவேண்டும். அதனால் முகதியையும் அடையலாம்.
ஐயமில்லை. மிகப்புதிதமான பாலாற்றங்கரையில் சுகதி
சுருக்கு மேற்கில் வனனி விருகூத்தடியில் வைரீரிய
மயமான லிங்கமிருக்கிறது. அதைத் தரிசித்த மாதகிரத்தில்
பிரமஹத்தி முதலான பாவங்கள் விலகுகின்றன. இவ்
விலிங்கத்துக்கு மேற்கில் குருவிரத விருகூத்தி னடியில்
கோமேதலிங்கம் இருக்கின்றது. அதைத் தரிசிப்பவர்களின்
பிதுருக்கள் சுவர்க்கத்தை அடைவார்கள். ஸ்கந்த நதிகுகரையில்
கரண்டேசுருக்கு மேற்கில் வில்வமரத்தடியிற் கபத்தீசுர
ரென்கிற லிங்க மிருக்கின்றது. இந்த லிங்கத்தைப் பூஜித்தார்
சர்வ ஐசுவரியங்களும் உண்டாகும். துங்கபத்திர நதிகுகரையி
ல் விருபாக்ஷருக்கு மேற்கில் நாவல் விருகூத்தடியில்
கிரணேசுரர் வீற்றிருக்கின்றார். அவரைத் தரிசித்தார்
புத்திர வில்லாதவர்கள் புத்திரனை அடைவார்கள். இவ்விதம்
புண்ணிய நதிக்கரைகளிற் சூரிய பகவா னானவர் சிவலிங்கங்
களைப் பூஜை செய்து, பரமசிவனது திருவருளைப் பெற்று,
ஜோதி சக்கிரத்தில் இரதத்தைச் செலுத்திச் சஞ்சரிக்கலானார்.

சந்திரன் முதலான எல்லாக் கிரகங்களும் நக்சத்திரங்களும் மேடமுதலான ராசிகளும் சூரியனுக்குட்பட்டே சஞ்சரிகின்றன

51. வாருணி சாபமடைந்தது.

(வருண புதல்வன் வாருணி)

சூத முகிவர் சொல்லுகிறார். சொளகரே ! கேளும. சர்வ பாவங்களையும் போகக்கூடியதாயும் ஷேத்திரங்களுள் மேலானதாயு முள்ள ஸ்தானத்திற் சூரியனாலே பூஜிக்கப்பட்ட ஆதி ரத்னேசுருக்கு ராசான திருகில சூரியன உண்டாககிய தீர்த்தமொன நிருக்கிறது. அடில் ஸ்நானஞ் செய்தால் சர்வ சித்திகளு முண்டாகும். மூல முர்த்திக்குத் தெற்கில் யீம்பது பாணக்கிடை தூரத்தில் மார்க்கண்டேயரால் உண்டுபண்ணப் பட்ட வட்டமானதொரு தீர்த்த மிருக்கின்றது. இதனைப் பிரமவாதிகளான முகிவர்கள், சாவ ரோகங்களையும் போக் கடிப்பதும் சிவபரீதிகரமாயுள்ள தூம மங்கனகர முள்ளதுமான மார்க்கண்டேய தீர்த்தமென்று சொல்லுகிறார்கள். மூலவ ருக்கு வடசுருத் திருகில் ஒரு குரோச தூரத்தில் துருவாசரது சாபத்தை அடைந்த வருணபுத்திரனின் சாப நிவிர்த்திக காக வருணனால் உண்டுபண்ணப்பட்ட தீர்த்தமிருக்கின்றது. மூலஸ்தானத்துக்குத் தென்கிழக்கில், இரண்டு பாணக்கிடை தூரத்தில், மஹா பாதகங்களையும் நிவர்த்திக்கக் கூடிய அகஸ்திய தீர்த்த மிருக்கின்றது.

இவ்வாறு சொல்லக் கேட்ட செளகரி, “வருண புத்திரனை யார் சபித்தார்கள்? சாபம் பெறுமபடியான கோபம் வரும்படி அவன் செய்த பிழையாது? எவ்விதம் இத்தலத்திற் சாபவிமோசனம் ஆயிற்று? எல்லாவற்றையும் சொல்லியருளல் வேண்டி” என்று சூத முகிவரைப்

அ திரு ஆடானைத் தலபுராணம்

பிரார்த்திக்கச் சூக முகிவர் சொல்கிறார்: செளநகரே! கேளீர்: முன்னாளில் ரதநதர கற்பம் நடக்குங்கால், கிருத யுகத்திற் புஷ்பபத்திரை என்ற நதிக்கரையில், தபுசுக்கு இருப்பிடனாகிய துருவாசர் என்ற முகிவர் பரமபொரு ளிடத்திற் செலுத்தப்பட்ட மனதுடையவராய் மிகவுங் கரீர மான தபசைச் செய்துகொண்டிருந்தார். அசசமயம் வருண னது புதல்வன் தனது தூதர்களோடு கூட இரதத்தில் யறிக கைலாச பருவத்தை யடைந்து, சிவபிரானை வணங்கி, தனது உலகத்துக்குத் திருமபிப் போகும்பொழுது, துருவாச முகிவரது ஆசிரமத்தை அடைந்து, மதத்துடன் கூடினவனாய், முகிவரை லக்ஷயம் செய்யாது போனான். அவனுடைய மதத்தை அறிந்து, முகிவர் அதை நிவர்த்திகடும்பொருட்டுக் கடுஞ்சினங்கொண்டு, அவனுடையமுகம் ஆட்டிப் முகமாகவும் மற்ற சரீரம் யானையின் உறுப்புப்போலாகவுஞ் சபித்தார். அம் முகிவரின் சாபத்துக்குப் பயந்தவனாய், வருண புத்திரன் முகிவரை யடைந்து, அவரது பாதங்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்து, அவரைத் திருந்தியுறச் செய்து, பிறகு அவர் சந் தோஷமுள்ளவரானதை யறிந்து சாபநிவிருத்தியைப் பிரார்தித்தான். உருக்கின பொன்னுகஞ்ச சமானராயும், பிராமண ராயும், உலகத்தினுலே பூஜிக்கப்பட்டவராய் மிருக்கிற துரு வாச முகிவரும் கோபம் நீங்கினவராய்ப் பின் வருமாறு சாப நிவர்த்தியை யருளினார்: “வருண புதல்வனே! நீ பிராமணனை அவமதித்தபடியாற சபிக்கப்பட்டாய், சாபத்தை அறுபவித்தே தீரவேண்டும். எனது வார்த்தை உண்மை யற்றதாய் இராது. பன்னிரண்டு வருஷகாலம் என்னுற் கொடுக்கப்பட்ட சாபத்தின் பலனை அறுபவித்துப் பிறகு, அகஸ்தியருடைய மொழியினால் உனது பிதாவாகிய வருண னுடன், நீ பாரிஜாதவன மத்தியி லிருக்கிற ஆதி ரத்னேஸ்வர ஸ்தலத்தையடைந்து, அவ்விடத்தில் மார்க்கண்டேய தப

சிரேஷ்டரிடமிருந்து பஞ்சாஷ்ட மந்திரோபதேசம் பெற்றுப் பிறகு சூரிய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவுடன், யானை வடிவீனின்னு நிவர்த்தியடைவாய். அந்தக் கூத்திரத்துக்குச் சமானமும், அந்தத் தீர்த்தத்துக்குச் சமானமும் உலகில் வேறொன்று மில்லை; இருக்கப் போகிறது மில்லை; வருண புதல்வனே! ஒரு பொழுதும் பிராமணர்களை அவமதித்த லாகாது. பிராமணர்களை அவமதித்தால் மிசுப் பாவம் உண்டாகும். செம்பு முதலான லோகங்களிற் கவண்ணமும், நாகால் பிராணிகளிற பசுவும், நதிகளிற கங்கையும், தெவர்களில் மஹா விஷ்ணுவும், பிரகாசம் பொருந்திய வஸ்துகளகளிற் சூரியனும், பசுக்களிற கருடனும், எலவகளில் அலிந்தமும், தக்கிகிற பதார்த்தங்களில் அக்கிஷியும், மந்திரவகளிற பிரணவமும், ஜபங்களிற பஞ்சாஷ்ட ஜபமும் போல, மனிதர்களிற பிராமணர்கள் சிரேஷ்டர்கள். பிராமணர்களிலும் ஞானிகள் பெரியவர்கள். ஞானிகளைகாட்டிலும் பிராம ஷ்டர்கள் பெரியவர்கள் இவர்களைகாட்டிலும் மோகூததை விருமபுகிறவர்கள் பெரியவர்கள். இவர்களினும் மீயாகத்திலி ருப்பவர்கள் பெரியோர்கள். இவ்வித மீமேன மீமலும் அறிகுது கொள்வாயாக. இத்தகைய அறிவுள்ளவன் பிராமணர்களை அவமதிக்க மாட்டான். பிராமணனை அவமதித்ததினு லுண்டான பாவமானது யாண்டுந் தடைபடுகிறதில்லை. அநேகவிதமான பிராயச்சித்தங்களாலும் ஒருபொழுதும் நிவர்த்தி அடைவது மில்லை. உலகத்தில் எல்லாச் சிவகூத்திரமும் சிவதீர்த்தமும் மேலானவைகளை. சிவதீர்த்தங்களிற பிராமணர்களின் அதுமதிபெற்று ஸ்நானம் செயது, சக்திக் கியன்றவாறு தானங்களைச் செய்து, பகதியுடன் சிவபிரானை அர்ச்சித்துச் சாபத்தினின்றும் நிவர்த்தியடையப் போகின்றாய்” இவ்விதம் துருவாசமஹிஷி சொல்லக் கேட்ட வருணனின் புதல்வன் அந்தக் கூணத்திலேயே ஆடடின்தலையையும் யானை

யின் உருவத்தையு மடைந்தான். அந்த வடிவத்துடனேயே உலகத்திற் சஞ்சரித்தான். வருணன் எல்லா விருத்தார ததையு ம தூதர்கள் மூலமாகக் கேள்வியுற்று, மிக வருத்த மடைந்தவனுய்த் தனது புதல்வனின் சாபநிவர்த்தியைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டே, தன துலகத் திருந்தான். சில காலஞ் சென்றதும் நற்காலத்தின் பயனினாலும், வருண னுடைய புண்ணியவசத்தாலும் அகஸ்திய மகா முநிவர் வருணனுடைய லோகத்தை யடைந்தார். லோகபாலனாகிய வருணனும் முநிசிரேஷ்டராகிய அகஸ்திய முநிவரைப் பார்த்த அளவில், எழுநது எதிர் கொண்டழைத்தும், அதிதி பூஜையை ஆயுவிதமான அமுதுகளினாலே செயலித்தும், பிறகு அவரை உயர்ந்த ஆசனத்தி லமர்ந்திருக்கச் செய்து, அம் முநிவரை யடைந்து, தன புதல்வன யனைவடிவா யிருத்தலே யும் அதன் காரணமான துருவாச முநிவரின் சாபம் முதலிய வறறையும் தெரிவித்துக் கொண்டான். அகஸ்திய முநிவரும் வருணன்சொன்ன விருத்தாரததத்தைக் கேட்டு, “வருணனே! பயப்பட வேண்டாம்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பிறகும் ஆலோசித்தார். உலகங்களிலுள்ள புண்ணியதீர்த்தங்களையும், புண்ணியக்ஷேத்ரங்களையும், புண்ணிய நதிகளையும், புண்ணிய ஆசிரமங்களையும் எண்ணினார். அவ்விதமே முநிவரது கூட்டங்களினுற சேஷிக்கப்பட்டதாயும் பரிசுததமானதாயு மிருக்கிற வேகவதி நதியையும் வருளம் என்ற பெயருள்ள இடத்தையும் யோகமெமைபினால் நினைத்தார். அப்பால் உத்தம ஸ்தலமானது நினைவுக்கு வந்ததைப் பற்றிச் சந்தோஷ மடைந்தார்.



52. வாருணி சாபநீங்கினது.

சூத முரிவர் சொல்கிறார்: மிகவும் புத்திசாலியான செளந்தரே! பாபங்களை நாசஞ் செய்கிறதான ஸ்தானம் அகஸ்தியராலே வருணனுக்குச் சொல்லப்பட்டதை விரித்துரைக்கின்றேன். கவனமாய்க் கேட்பீராக. அகஸ்தியர் சொன்னதாவது: லோகபாலனாகிய வருணனே! உனதுபுத்திரனுக்குத் துருவாச மஹரிஷியினு லேறப்பட்ட சாபத்துக்கு நிவர்த்தியைச் சலபமாகச் சொல்லுகிறேன். காவேரிநதிக கரையின தெனபக்கத்திற் பாண்டியராஜனது வேகவதி நதியினுடைய வடககுச்சுக்கரையில் ஸ்ரீ காவீசரநதிகுத் தென்கிழக்கில், இரண்டு யோஜனை தூரத்தில், உத்தமமாயும், மிகப் பெரியதாயும் ஆதிதநேராவரம என்ற பெயரை உடைய தாயும் உள்ள ஆதிதநேரச ஸ்தானமும் வகுளாராணியமும் இருக்கின்றன. ஆதிதநேராவரமென்ற இந்த ஸ்தலமானது பரிசுத்தமானவைகளுக்கூடப் பரிசுத்தமானதாயும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் முகதியளிப்பதாய் மிருககின்றது. இதன் மகிமையையும் பரிசுத்தத்தையும் அடிக்கடி கேட்பும் தெவிட்டுவதில்லை நீ இத் தலத்துக்கு யானைவடிவான உனது புத்திரனுடன் சிககிரமாகப் போய்ச் சகல பாபங்களையும் போக்குவதாயும் மங்களகரமாய் மிருக்கிற சூரியதீர்த்தத்தில், அவனை நீராடச் செய்து கரையை அடைந்தவுடன், அவன் யானையுருவம் நீங்கி, முன் போலத் தனதுருவத்தை அடைவான். இது நிச்சயம். அதுமுதல் இந்தக் க்ஷேத்திரத்துக்குக் குஞ்சரபுரமென்ற பெயரும் சிவலிங்கப் பெருமானுக்குக் கஜேசா என்ற பெயரும் ஏற்படும். வருணனே! இச்சமயத்தில் மிருகன் னின் புத்திரனாகிய மார்க்கண்டேய முரிவரை யடுத்துப் பக்தியுடன் வணங்கி, அவரால் உனது புத்திரனுக்கு உபதேசம் செய்யித்துத், தக்ஷிணாமுத்தி சநிதியில் நியமத்துட

னிருநது, ஆறுலக்ஷந்தரம் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தைச் செபிக்கச்
 செய்வையே யாகில் சாபரிவர்த்தி உண்டாகும். பரமசிவனும்
 பிரசநராய் உனது புத்திரனுக்கு வரத்தைக் கொடுப்பார்.
 அதன் பிறகு சிவபிரானது உத்திரவைப் பெற்று, இந்த
 ஸ்தலத்திற் புண்ணியதீர்த்தத்தையுண்டு பண்ணுவாயாக. இந்த
 ஸ்தலம் யோகமகிமைபினுலே உனக்குச் சொல்லப்பட்டது.
 நான் சொன்னவை முற்றிலும் உண்மையே? சந்தேகிக்க
 வேண்டாம். சூதமுதிவர் பின்னுஞ் சொல்லுகிறார். இவையித
 மாக அகஸ்திய முதிவரிடம் கேட்ட வருணன் தன்
 புத்திரனுடன் பாரிஜாதவனத்தை அடைநது அகஸ்திய
 முதிவர் கூறியவாறே எல்லாவற்றையும் செய்தான். அந்த
 ஸ்தலத்தில் வருணனின் புதல்வனாகிய பிருகுவுட சாபத்தி
 னின்றும் நீங்கப் பழைய சரீரத்தைப் பெற்று மார்க்கண்டேய
 முதிவரிடம் சிறந்த பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தையும் மற்றுஞ்
 சிவபிரானுக்குத் திருப்தி உண்டுபண்ணுகிற பலவற்றையுந்
 தெரிநது, அமழுவை ருத்திரவின்படி தக்ஷிணமூர்த்தி சந்திதி
 யிற் பஞ்சாக்ஷரத்தை ஆறுலக்ஷந்தரம் ஜபித்தார். பிறகு
 சிவபிரான் பிருகுவின முன் தோன்றினார். சந்திரனைச் சிரசி
 லுடையவராயும், முககண்ணராயும், பார்வதியுடன் கூடிய
 வராயும், சமசாரத்திலிருநது விடுவிக்கிறவராயும் இருக்கிற
 சிவபெருமான் பிருகுவை நோக்கிப் பரம சந்தோஷத்துடன்
 சாபத்தினின்றும் விடுபட்டவனாகிறாய் என்று உரைத்தார்.
 அமிர்தமபோன்ற அமமொழியைக் கேட்டுப் பிருகு முதிவர்
 மிகவும் சந்தோஷமுள்ளவராய், வேத வாக்கியங்களாலும்,
 புராண மத்தியிலுள்ள வாக்கியங்களாலும், சக்திக் கியன்ற
 வாறு ஸ்தோத்திரம் செய்து, சிவபிரானது திருவடிகளில்
 விழுந்தார். பரமசிவனும் முதிவரை ஆலிங்கனம் செய்து
 வேண்டிய வரங்களை அளித்தார். முதிவர் சந்தோஷத்துடன்
 தமது பிதாவாகிய வருணனோடு கூடப் பரமசிவனுக்கு வட

திசையிற் பிராமண சாபத்தை நீக்குவதாயும், மிகப் பரிசுத்த மாயும், வாருணமென்ற பெயருள்ளதாயும், இருக்கிற மிகச் சிறந்த* சக்கிர தீர்த்தத்தையும், அதற்கு மேல் திசையில் தமது பெயருள்ள லிங்கத்தையும், சைவாகம விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்து, சாப விமோசனம் அடைந்தவராகி, மகா பாக்கியவந்தராய்த் தமது தூதர்களுோடு, மூன்று மாதகாலம் அவ்விடத்திலேயே சந்தோஷமாக வசித்துவந்தார் அது முதல் அத்தீர்த்தம் சாபத்தைப் போக்கக்கூடிய தாயிற்று. யாவராயினும் இந்தத் தீர்த்தத்தில் நீராடினமாத் திரத்திலே வருண புத்திரனைப்போல் சாபத்தினின்றும் விமோசனம் அடைவார்கள் இந்தக் கூத்திரத்தின் மகிமையை அதில் வசிக்கும் வருணபுத்திரன், மார்க்கண்டேயர் மூலமாகச் செனியுற்று, அவ்விடத்திற் சிவபிரானுக்கு வில்வ தளத்தினிலே அர்ச்சனை செய்தான். அந்த ஸ்தலத்தில் ஓநு வில்வ இதழி னுற சிவபிரானை யாச்சிப்பவன் தனது கோடி குலத்துடன் சிவலோகத்திற் பூஜிக்கப்படுகிறான். வில்வ விருகத்தை வலம் வந்து பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை ஜபநு செய்து வில்வ விதழ், வில்வ புஷ்பம் இவைகளைச்சொண்டு பரமசிவனை யர்ச்சிப்பவன் மன சுத்தியை யடைகிறான். சோமவாரங்களிலும் சூரிய வாரங்களிலும் செய்யும் பூஜையின் பலன் எண்ணாத ககதில்லை. ஆகையால் தினந்தோறும் வில்வ இதழினுற பூஜை செய்தல வேண்டும். பெளர்ணமையிலும், அமாவாசையிலும், சூரிய சந்திரர்களுடைய கிரஹண காலங்களிலும், வியதிபாத புண்ணிய காலத்திலும், சங்கராந்தி புண்ணியதினத்திலும், ஜன்மரக்ஷத்திரத்திலும், வில்வத்தினுற்செய்யும் அர்ச்சனை சிவஞானத்தை யளிக்கும். இன்னுமுள்ள புண்ணிய காலங்களிலும், தாய்தந்தையர்கள் இறந்த தினத்திலும், வில்வ இதழினுற் சிவபெருமானை அர்ச்சித்தால் அவ்வப் பிதிருக்கள் அந்தக் கூணத்திலேயே நமத்தினின்று விடுபடு

வார்கள். அர்ச்சித்தவனும தன் வம்சத்தவர்களோடு அழி
வற்ற பதத்தை யடைகிறான். இந்த வில்வ விருகத்தி னடி
யிற பிதிருக்களுக்குப் பிண்டம் அளித்தார், பிண்டவடி
வான அன்னம் எவ்வளவு எண்ணிக்கை யுடையதோ,
அவ்வளவு வருஷகாலம் பிதிருக்கள் சிவலோகத்தில் வசிப்
பார்கள். இந்த ஸ்தலத்தில் வில்வ இதழினுற் செய்யும்
அர்ச்சனை மிகவும் விசேஷம். உலகத்திலுள்ள ஸ்தலங்களிற்
சிவபிரானை வில்வ இதழினால் அர்ச்சித்தல் மிகச் சிறந்தது.
அவற்றுள்ளும் இந்த ஆதிரத்நேஸ்வரம் என்ற ஸ்தலத்திற்
செய்யும் பூஜையானது அளவில்லாப் பயனை அளிக்கின்றது.
உலகத்திலுள்ள ஷேத்திரங்க ளெல்லாவற்றுள்ளும் இந்தக்
கஜபுரமென்கிற ஷேத்திரம் மிகச்சிறந்தது. இவ்விதமாக
மார்க்கண்டேய முனிவரிடங் கேட்ட வருணனின் புதலவன்
அம்முறைப்படியே அந்த ஸ்தலத்திலேயே வில்வமரத்தை
வணங்கிச் சிவபூஜையையும் செய்து, கதிரவனது காரதியைக்
காட்டிலும் ஒளிமிகுந்து கோடி ரூபியருக்குச் சமான்
மாய் மிகப்பிரகாசம் பொருந்திய இரத்தினங்களைத் தீபத்துக்
காகச் சந்தியிற் சமர்ப்பித்துச் சிவனடிகளிலும் சாத்தினான்.
அதன் பிறகு வருணனும் ஆதிரத்நேஸ்வரது சநதியிற்
புண்ணிய தீர்த்தத்தை உண்டாக்கிக் கவகை முதலான
நதிகளை அதில் ஆவாஹனம்செய்து நீராடினான். அப்புண்ணிய
தீர்த்தத்தில் முழுகினவர்கள் மிகச்சிறப்புற்ற சிவலோகத்தை
யடைகிறார்கள். ஆகையால் மகா ரவியில் இப்புண்ணிய
தீர்த்தத்தில் எவ்விதத்திலாவது ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும்.
வருணனின் புதல்வனும் தனது தந்தையுடன் தன துலகத்தை
அடைந்தான். பாவத்தை அகற்றுகிறதாயும், மிகச்சிறந்ததாயு
மிருக்கிற, இந்த விருத்தாநத்தை அன்புடன் படிப்பவரும்,
எழுதுகிறவரும், காலையில் அன்புடன் கேட்பவரும், ஆதிரத்
நேஸ்வரது முன்னிலையில் நித்திய முகதராவார்கள். சிவ

லோகத்தை அடைநது நித்திய முகதராய்ச் சிவகணங்க
ளாற் சூழப்பெற்று மிருபபார்கள்.



53. மார்க்கண்டேயா பூஜித்தது

சௌகர் பின்னும் சூதமுநிவரை நோக்கி, ளியாச
மஹரிஷியின் ிடமே, புத்தியிற சிறுதவமே' சொற்
சுவையுள்ளவர்களிற சிறுதவமே' மகாதமாவாகவும பகதி
மானாகவு மிருக்கிற மார்க்கண்டேய முநிவரது சரித்திரத்தை
யும் இன்னும் ஸ்தலத்தின மகிமையையும் திருவாய்மலரந
தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திசகச சூதமுநிவர் சொல்லு
கிறார். சௌகமே' 'கேடபவர்களின பாவங்களை ளிலகரு
வதும் ஆயுள விருத்தியைச் செய்கிறதும் சிவபிரானாக குகநத
தும் பரிசுத்தமானதும் மோகூபலனை யளிக்ருதுமான மாக
கண்டேய முநிவரது சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளும்
என்று சொல்லுகிறார்:

சிவபகதராயும், பிராமணோத்தமராயும், தவசிமேஷ்
ராயு மிருக்கிற மார்க்கண்டேய ரெனபவர் திருக்கடவுழிற்
பரமசிவனது திருச சாக்ஷித்தியத்தினால், யமதர்மராஜனிட
மிருநது விடுதலை யடைநது, அழிவற்ற தன்மை யடைநத
வுடன் பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்யும் பொருட்டு, எல்லா முநிவர்
களுடன், உத்தம புண்ணிய ஸ்தலங்களிற சஞ்சரித்தது வந்தார்.
சிவபிரானாக குகநதராயும், உத்தமமாயு மிருக்கிற ஆதிசத்
நேஸ்வர மென்கிற இப்புண்ணிய ஸ்தலத்தை முதலில்
அடைநது, சௌதமா முதலான தபசிகளுடன், சந்
தோஷமாக வசித்துவந்தார். கஜேசருக்குத் தென் பாகத்
தில், ஓர் அழகான புண்ணிய தீர்த்தத்தை உண்டு
பண்ணித் தமது பெயரினாலே விளங்கச் செய்தார்.
அநதத தீர்த்தத்துக்கு மேற்றிசையில் மார்க்கண்டேயம்

கக திரு ஆடானத் தலபுராணம்

என்ற இலிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்து, தன்னிலை சிருஷ்டிக்கப்பட்ட தீர்த்தத்திற் பஞ்சாட்சு மந்திரத்தினாலும், ருத்ரமந்திரத்தினாலும், கங்கை முதலிய நதிகளை ஆவாஹனம் செய்தார். இவ்விதம் மார்க்கண்டேயர் தீர்த்தக் கரையில் இலிங்கத்தை ஸ்தாபித்தது, அவ்விடத்திலேயே பர்ணசாலே அமைத்துத் தினந்தோறும் குடும்பத்துடன் அகநிஹோததிரம் செய்துகொண்டு, எல்ல இகழ்களாலும், சிவபிரானுக்குக் குகநத பற்பல சுகந்த மலர்களாலும், பகதியுடன் சிவனை அர்ச்சித்தும், பதினாறு விதமான உபசாரங்களுடன், சாலி அன்னத்தை நிலைவதனஞ் செய்தும், சிறிது காலம் அத்தலத்திலேயே வசித்து வந்தார் இவ்வித மிருககுங்காற் பகவானாகிய பாரிஜாத கஜேஸ்வரர் மார்க்கண்டேய முநிவருக்குப் பிரசாதமாகப் பரம சந்தேஷ மடைந்தேனென்று சொல்லிக்கொண்டே முநிவரைப் பார்த்தது பின் வருமாறு திருவாய் மலர்ந்தருளினார் :

“ஆசார சிலனை” எனது பக்தனாகிய மார்க்கண்டேயனை ! உன்னிமிததம் சொல்கிறேன் கேள். உலகத்தில் எனது பக்தர்களுக்கு அவமானத்தை விளைவிக்கின்றவர்கள் முன யமதர்மராஜன் உதைபட்டதுபோல நாசத்தை அடைவார்கள். விபூதி ருத்திராக்ஷத்தை நிரதிகுகின்ற நராதமர்கள் எனக்கு விரோதிகளாகி நரகத்தில் விழுவார்கள். மார்க்கண்டேயனை ! ருத்திராக்ஷ விருக்ஷம் வில்ல விருக்ஷம் இவைகளானது கண்ணீரிலிருந்து உண்டானவைகள். இவைகளைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது உலகத்தில் வேறொன்றுமில்லை. இவ்விண்ணு விருக்ஷங்களும் எனக்குச் சமானமானவை. ருத்திராக்ஷத்தை அணிவதாலும் வில்வார்ச்சனை செய்வதாலும் விசேஷ புண்ணிய முண்டாகின்றது, இந்த ரகஸ்யமானது முன்னால் விஷ்ணுவுக்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டது. இந்த ரகஸ்யத்தை லக்ஷ்மியானவள் தனது புருஷனாகிய மகா

விஷ்ணுவிடம் கேட்டு வில்வவிருகத்தை அடைந்தான். அப் புண்ணிய விருகத்தின் அடியில் வாசஞ்செய்ததின் பயனாக உலகங்களெல்லாவற்றிலும் பூஜிக்கப்பட்டான். பரமசிவனது பிரதம் பித்தராகிய மகாவிஷ்ணுவின் ரொபாககியததையும் அடைந்தான். மார்க்கண்டேயனே! கேட்ட மாததிரத்திலே பாவத்தை விலககுசிறதாயும், ரகஸ்யமானதாயும், உததம் மானதாயும், என்னுற சொல்லப்பட்டதாயு மிருக்கிற இந்த வில்வத்தின் மகிமை எனது பகதர்களைத் தவிர மற்றவர்க ளிடத்திற் சொல்லத்தகுந்த தன்று” இவ்விதம் சிவபிரான் மார்க்கண்டேயருக்கு உபதேசித்து லேவணடிய வரததையு மளித்தது, அவ்விடத்திலேயே மறைந்தருளினார்.

சூதமுதிரவர் பின்னுள்ள சொல்லுகுறார்: மார்க்கண்டே யரும் சிவபிரானது உபதேசத்ததைச செவியுற்று அவவாறே அவருத சூகந்த வில்வம் முதலான பறபல மலர்களால் அவ ரைப பூஜித்துக்கொண்டு, முதிவர்கள் ரூமுப பாரிஜாத வனத்திலேயே வசித்துவந்தார் சிவபெருமானது உபதேசப் படித தினநதோறும் வில்வவிருகத்தேசவையுரு செய்துவந்தார். வில்வ விருகத்தின் அடிமண்ணே எடுகது நெற்றியிற புச்சுக் கொள்ளுகிறவாகளுடைய நெற்றியிலிருக்கிற கெட்ட எழுத துக்கள கூட நல்ல எழுத்துக்களாக மாறுகின்றன. பிரம ஹத்தி முதலான பாவக கூட்டங்களும் நாசமடைகின்றன. சரீர வ்யாதிக்களும் மனக கவலைகளும் அபஸ்மாமான குஷ்டம் முதலிய மகா ரோகங்களும் நாசமடைகின்றன. புத்திரனில்லாத ஒருத்தி இந்துவாசரத்தில் ஒரு பழத்தி னள வுள்ள அந்த வில்வ மரத்தடி மண்ணே யெடுகது, அதனுடன் ஜலத்தைச சேர்த்து, ஒரு மாத காலம் பகதியுடன் உட் கொள்ளுவாளே யாகில் அவளுக்கு நல்ல புத்திரன் பிறப் பான். இது நிச்சயம். அப்புத்திரன் சிவனடியானாகவும் புத்திர சமபத்துள்ளவனாகவும் இருப்பான். கோடைக்

கஅ திரு ஆடானைத் தலபுராணம்

காலத்தில் அப்புண்ணிய விருஷத்துக்குத் தண்ணீர் விடுகிற
வர்கள் ஒவ்வொரு குடத்துக்கும் ஒரு கோடி வருஷகாலம்
சிவலோகத்தில் வசிப்பார்கள். அவனுடைய பிதிருக்கள்
சவாககலோகத்தை அடைந்து முத்தியை அடைவார்கள்.
இரண்டு பாண பாத தூரத்தில் ஆதிரத நேஸாவருக்குத் தென்
கிழக்கில் அகஸ்தியநீர்த்த மிருக்கின்றது. இப் புண்ணிய
நீர்த்தத்துக்குத் தெற்கில் வில்வவிருஷத்தி னடியை
அடைந்து, அகஸ்திசருடைய சநிதியிற் பிதிருக்கள் இறந்த
தினத்திற் பிராமண போஜனம் செய்விப்பவனுடைய
பிதிருக்கள் அமிருதபானம் செய்தவர்களாகிச் சிவ ஸ்வரூபர்க
ளாவார்கள். தினந்தோறும் வில்வ விருஷத்துடன் கஜேசரை
யும் பிரதக்ஷணம் செய்பவர்களும், பிரதக்ஷணம் செய்விப்பவர்க
ளும் பூமியை வலம் வந்த பலத்தையும் மற்றுமெல்லா
அபிஷ்டங்களையும் அடைவார்கள். மேலும், வெகு தூரத்
தில் நின்று இறந்த வில்வ விருஷத்தின் கீளையைப் பார்க்கின்ற
வர்களும் பாப ரஹிதராய் மேலான நதியை யடைவார்கள்.
இயற்கையாகவே உதிர்ந்த வில்வ பத்திரங்களைக் கொண்டு
வந்து, யாக சம்பந்தமான அக்கினியிலோ, ஒளபாசனாக்கினி
யிலோ, ஹோமஞ் செய்பவரும், அந்த விபூதியை பஞ்சாக்ஷர
விதிப்படி நெற்றியில் அணிந்து கொள்ளுபவரும் முத்த
ராவார்கள். ஐயுறவேண்டாம். இறந்த வில்வ இதழ்களால்
மாலை செய்து பார்வதி பரமேஸ்வர்களுடைய திருவடிகளிற்
சாத்துபவர்கள் ருத்திரகண் மாவார்கள். மேற்சொன்ன
அக்கினிகளில் ஹோமஞ் செய்யப்பட்ட வில்வ பத்திரத்தின்
பஸ்மத்தை அணிந்தால் மனக்கவலை வியாதி முதலியவை
சிவாக்ளுபினாலே உடனே நீங்கும். அப் புண்ணிய
விருஷத்தி னடியிற் பிராமணருக்கு அற்ப திரவியத்தைக்
கொடுப்பவர்கள், மகாமேருவளவு சொர்ணதானம் செய்த
பலினை யடைவார்கள். இறந்த விருஷத்தின் பெருமையையும்,

திராவிடவரசன் நாய்ப் பிறவி நீங்கினது க்கு

கேததிரத்தின் சிறப்பையும் எவராலே தான் வருணிக்க முடியும்? ஆயிர நாக்கள் படைத்த ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. அந்த விருகத்தினையில் கூணகால யிருப்பவன் விபரீதமான பேதத்தினின்றும் விடுபட்டவனாய்த திவ்விய ஸ்வரூப னாவான் செளநகரே! திராவிட தேசத்தரசன் நாய்த்தன்மையினின்று விடுவிக்கப் பெற்றபடியே மற்றவர் களும் விருபத்தினின்றும் திவ்விய ரூபத்தை அடைவார்கள்.



54 திராவிட தேசத்தரசன் நாய்ப்பிறவி நீங்கினது.

சௌநகர் சூதமுவிவரை நோக்கி, “புராண மறிந்த வர்களுட் சிறந்தவரே! அந்தத் திராவிட தேசத்தரசன் எவ்விதம் நாயின் பிறவியை யடைந்தான்? அதினின்றும் எவ்விதம் விடுதலை அடைந்தான்? அந்த விருத்தாரதங்க ளெல்லாவற்றையும் எடுத்துரைக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்கச் சூதமுவிவர் சொல்லுகின்றார்

சௌநகரே! கேட்ட மாத்நிரததிலே பாவத்தை விலக்குகிறதும், கர்வத்தைத் தொலைக்கிறதும், புராணமே மாண இதிஹாசத்தை இவ்விடத்திற் கூறுகின்றேன். கேட்பீராக. நீர்வளம் நிலவளம் முதலிய சர்வ ஐசுவரியமும் நிறையப் பெற்றுக் காவேரி நதிபின் வடக்குக் கரையில், எல்லா சம்பத்துக்களும் பொருந்திய உஜ்ஜயினி என்கிற பட்டணத்தில் வர்ணசிரம தர்மங்களை ரக்ஷிக்கிறவனாயும், உலகத்திற்கே அலங்காரம் போன்றவனாயும், போஜேஸ்வரன் என்று ஓர் அரசனிருந்தான். அவ்வரசன் தனது பிரஜைகளிடம் நீதி வழுவாது செங்கோல் செலுத்தி எல்லா சம்பத்துக்களும் நிரமயப் பெற்றிருந்தான். ஒரு சமயம் ‘ஹம்சத் துவஜன்’ என்று உலகத்திற் பிரசித்தி பெற்ற அவ்வரசன் வேட்டையிற் பற்றுடையவனாய் வனத்தை யடைந்தான்.

முதிவர்கள் வசிக்கப் பெற்றுப் பலவித துஷ்ட ஜநதுக்கள் நிறைந்துள்ள அவ்வனத்தில், மான் பன்றி முதலானவைகளை வேட்டையாடிக் களைத்து, வெயிலின் கொடுமையாற் பீடிக்கப் பட்டுச் சேவக ஜனங்களை விட்டுத் தானொருவன புரளியின்மீ தேறிப், பைரவி என்கிற வனத்தை யடைந்தான். அவ் வனத்தின் பெருமையையும், அவ்விடத்தில் வசிகும தபசிக ளுடைய பெருமையையும் அறியாத அரசன் சுமந்து என்னும பிராமணரின ஆசிரமத்தை யடைந்தான். அச்சமயம் ஆசிரமத்தில் ஒருவருயில்லை; சுமந்துவும் அவரது பத்தினி யாரும் நண்பகல் ஸ்நானத்திற்கு நதிகுசு சென்றிருந்தனர். அரசனும் சில நேரங் காத்திருந்து ஒருவரும் வராமல் கண்டு, பசியின் கொடுமையாற் சுமந்து முதிவரின பத்தினியாராற் சமைக்கப்பட்டிருந்த அன்னத்தைச் சாப்பிட்டான். சற்று நேரங் கழித்து ஸ்நானஞ் செய்யச் சென்ற சுமந்து முதிவர ஆசிரமம் வந்து சென்றார். அப்பொழுது அரசன் பொன்னம் செய்து கொண டிருந்ததைப் பார்த்துச் சிறிது சினத் துடன் சொல்லுகிறான். 'அரசனே! அறியாமையினால் மன வருத்தத்தை விளைவித்து விட்டாய். இன்னும் தெய்வ புறஜ நிலைதனம் ஒன்றும் செய்யவில்லையே. கொஞ்ச நேரம் காத்திருந்து எனது அருமதியின் பேரில் இக் காரியத்தைச் செய்யக்கூடாதா? இனி நாங்கள் என செய்வது? அமுது படியும் வேறில்லையே. நீ உட்கொண்டு மிருந்ததை யார் புசிப்பார்? இந்தப் பாத்திரத்திலிருக்கின்ற அன்னம் நாயினாற் பரிசிக்கப்பட்டது போலத் தள்ளத் தகுந்ததன்றோ?' என்றனர். இவ்விதஞ் சுமந்து முதிவர் சொல்லவே அரசனும் கோபமுள்ளவனாய்ச் சொல்லுகிறான்: 'சுமந்துவே, நீர் மீறி நடந்து, என்னாலே தொடப்பட்ட பதார்த்தமானது நாயினால் தொடப்பட்ட வஸ்துவுக்குச் சமமென்று நினைக்கின்றீர். உலகத்திலே அரசன் எப்பொழுதும் அநாதனாக

திராவிடவாசன் நாய்ப் பிறவி நீங்கினது உக

னாற் போற்றத் தக்கவ னன்றோ? பசிபபிணியினு லன்றோ உமது ஆசிரமத்திற சாப்பிட்டேன்? எனது செய்கையை அங்கீகரிப்பது, என்னை நாய்க்குச் சமமாயும் சொன்னபடியால், நீரே நாயாக விருந்து, பத்தினியோடு கூடச் சஞ்சரிப்பீராக' என்றான். அச்சமபத்திலே நதியினினமும் நீராடி வந்த சமநதுவின பத்தினி அரசனிட ாபததைச் செவியுற்று, உடனே அரசனை 'நாயாகக் கடவை' என்று சபித்தாள். அப்பொழுதே அரசனுடைய நாய் வடிவ மடைந்தான். முகவிலையே தவறுதல் செய்த அரசனுடைய ாபமானது சமநதுவைத் தொடரவில்லை அரசன் சமநது பத்தினியாரது சாபத்தினால் நாய் ஜனமகதை அடைந்து, தனது நினைவின்றி, ஒவ்வொரு தேசங்களிலும், வனங்களிலும், நதிகளிலுஞ் சஞ்சரித்தான், இவ்விதம் பதினாயிர வருஷகாலம் சாபத்தினால் துன்புறுத்தப் பட்டவனுப்ப பசிபபிணியால் உடல் மெலிந்து, ஆவிமாததிர முடையவனாக யிருந்தான். உலகத்தாராவேயும் கிருத்தியாபட்டான். நான் ஜனம் நற்பயனால் வேகவதி நடுவின் வழியாக சோமேஸ்வரகதை அடைந்து, அவ்விடத்திலிருக்கும் ஒரு கட்டுவனால் வளசகப்பட்டு வந்தான். இப்படி யிருக்குங் காலத்தில் ஒரு சமயம் அந்நட்டுவனுடன் விளையாட்டின் நிமித்தம் கஜேஸ்வர வனகதை யடைந்து, தெய்வ வசத்தினால் அந்நட்டுவாங்கம் செய்பவனை விட்டு, அவ்வனத்திலுள்ள தேவாலயத்தை யடைந்து, வெயிலின் கொடுமையினால், அவ்விடத்திலுள்ள வில்ல விருகத்தின் கிழலைச் சேர்ந்து, நித்திரை செய்வதெனிரதெழுந்ததும், நாய்த் தன்மை நீங்கப்பெறுவததிவளிய ரூபமடைந்து, கஜேஸ்வரது உத்திரவுப்படிப் புண்ணிய நீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, விமான மேர்த் தேவலோக மடைந்தான். அவ்விடத்தில் அவ்வாசன் தேவநதிராற் புலிக்கப் பெற்று, இரதிர கற்பம் முடிபும் வரை அவ்விடத்துள்ள

போகங்களை யெல்லாம் அதுபவித்து, இறுதியிற் சிவலோக மடைந்தான். இஃது ஆச்சரியம். இந்த வில்வ மரத்தின் பெருமையை என்னென் றுரைப்பது? சிவபிரானிடத்துத் தோன்றிச் சிவபிரானுக்குச் சமானமாயிருக்கிற இப்புண்ணிய விருகூத்தின் பெருமையையும் இத்தலத்தின் சிறப்பையும் இத்தீர்த்தத்தின் மகிமையையும் ஆயிர நாககள் படைத்த ஆதிசேஷனாலும் சொல்லமுடியாது. சாபத்தினால் நாயாகப் பிறகு இப்புண்ணிய விருகூத்தின் நிழலை அடைந்ததினால், தவவிய சரீரத்துடன் சிவலோகத்தை அடைந்த அர ச ன லேயே இந்த ஸ்தலத்தின் மகிமையை அறிந்து கொள்ள லாம். இப்புண்ணிய விருகூத்தின் மகிமையானது, சிவபிரா ன லேயே முன்னொரு சமயம் எப்படி வில்வ விருகூத்தை ஆரா திக்கவேண்டு மென்று உபதேசிக்கப்பட்ட டிருக்கின்றது. வேறு தேசத்தி லிருப்பவரும், வேறு தீபத்தி லிருப்பவரும், இப் புண்ணிய விருகூத்தை நினைத்தவளவிற்பாவங்களினின்றும் விலகுகிறார்கள். அதிகாலையிற் கிருதமாலே என்கிற வனத்தி லிருக்கிற வில்வ விருகூத்தை நினைப்பவன் கொடிய பாவங் க ளி னின்றும் விலகுகின்றான். இது சததியம். இந்த வில்வ மரத் தடியிற் பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்பவர்கள் ஒவ்வொரு ஜபத் துக்குக் கோடி ஜபபலனை யடைவார்கள். பெண்ணைமயிலும் அமாவாசையிலும், சூரிய சந்திரர்களுடைய கிரஹண காலத்தி லும், இந்த வில்வ விருகூத்தை அர்ச்சித்துப் பிரதக்ஷணஞ் செய்கிறவர்கள், ஒவ்வொரு காலடிக்கும் அசுவமேத யாகம் செய்த பலனை அடைவார்கள். சுக்கிர வாரங்களில் இந்த வில்வ விருகூத்தைக் கந்த புஷ்பங்களாற் பூஜிக்கிறவருடைய கிரகத்தில் மஹாலக்ஷமி வாசஞ்செய்வாள். அவர்கள் தினந் தோறும், மங்களத்தோடு ஆடினவர்களாகவும், தனம் தானி யம் இவைகள் நிறையப் பெற்றவர்களாகவு மிருப்பார்கள். பூதங்களும், பிரேதங்களும், பிசாசுகளும், சாகிரீ, டாகிரீ

முதலானவைகளும் இந்த விருகூததைச் சேவித்த வளவில் நீங்குகின்றன. இவ்விருகூததைச் சேவிப்பவர்கள் கெட்ட ஸ்வப்பனங்களினின்றும் நீங்கி இமமை மறுமைப் பயன்களைப் பெறுவார்கள். அகஸ்தியமுநிவரும் இவ்விருகூத்தின் மகிமையை யறிந்தே இதனடியிலே இலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து வசித்து வந்தார்.



55. அகஸ்தியா பூஜித்தது.

சௌநகர் சூதமுநிவரை நோக்கிச் 'சிவபக்தியிற் சிறந்த அகஸ்திய முநிவர் எவ்விதம் இந்த வில்வ விருகூத்தின் பெருமையை யறிந்தார்? எவ்விதம் இமமரத்தடியில் இலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தார்? எதற்காக அமமரத்தடியில் வசித்தார்? இன்னும் அவர் என்னென்ன செய்தாரோ அவைகள் எல்லா வற்றையும் ஆதிமுதல் திருவாய் மலர்ந்தருளல் வேண்டுமே' என்று பிராததிக்கச் சூதமுநிவா கூறுகின்றார்.

சௌநகரே! உலகத்தில் விபூதி ருத்திராகூங்களை யணிந்து, சிவபூஜை செய்யும் மகாவிஷ்ணு முதலான அநேகம் பக்தர்களுள் மிகச் சிறந்தவரான அகஸ்திய மகாமுநிவரது கதையைச் சொல்லுகிறேன் கேளும்:

பத்மகற்பத்தில், அகஸ்திய மகாமுநிவர், கேதாரம் முதற் சேது மலையபருவதங்கள் வரை, தீர்த்தயாத்திரை செய்தார். அவிமுக்தவனம், கௌமாரவனம், காடகாலம், நீலகண்டம், வடாரண்யம், வேதாரண்யம், பீமவனம், பாரிஜாதவனம், வேணுவனம், மாதளிவனம் முதலிய புண்ணிய வனங்க ளாகஞ்ச் சென்றார். ஆகிரத்நேஸ்வர மென்ற இப்புண்ணிய ஸ்தலத்தை அடைந்தபொழுது, தெய்வ வசத்தால் அவ்விடத் தில் வசித்து வரும் மார்க்கண்டேய முநிவரைப் பார்த்ததும், கேமம் விசாரிக்கப்பெற்று, அவரால் அதிதி பூஜையுஞ்

செய்யப் பெற்று, அவரது ஆசிரமத்தில் தங்கி, அத்தலத்தி
 லிருக்கிற தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, ஈசனை வணங்கி,
 மார்க்கண்டேய முனிவரை யடுத்து, 'இத்தலத்தின் பெரு
 மையைச் சொல்ல வேண்டும்' எனக் கேட்டார். மார்க்
 கண்டேயரும் முற் காலத்திற் சூரியனார் பூஜிக்கப்பட்ட
 இலிங்கத்தின் விருத்தாந்தங்களையும், தான் வந்த விவரத்
 தையும், வில்வ விருகத்தின் பெருமையையு மெதித்
 துரைத்தார். இவற்றை யெல்லாவ கேட்டு அகஸ்திய மகா
 முனிவரும், கஜேசரின பிரதியின் பொருட்டும், லோகாநுக்
 கிரகத்தின் பொருட்டும், கஜேசருக்குத் தென் பக்கத்தில், மிக
 அழகாய்த் தாமரை நீலோற்பலம் முதலிய மலர்களால் அலங்
 கரிக்கப் பெற்ற தீர்த்தத்தில், அநந்த மந்திரங்களினால், அந்
 தந்த நதிகளை யிருக்கச் செய்து, நீராடிப் பிறகு தேவாலயஞ்
 சென்று விதிப்படி நமஸ்கரித்தார் கஜேசரது உத்தரவின
 படி, அவருக்கு ஆககிணைய திககிற் கிழக்கு முகமாகச் சூரியன்
 மகாத்மி விருகமும்பொழுது, சப்தமி திதியிற், பூர்வ பக்ஷத்
 தில், ஒரு அழகான இலிங்கத்தைச் சைவாகம விதிப்படி பிர
 திஷ்டை செய்து, பூஜை முதலியவற்றைச் செய்து, உலகத்தார்
 அதனைத் தமது பெயராலே அழைக்குமபடிச் செய்து, அன்
 புடன் அர்ச்சித்துக்கொண்டு, ஒரு வருஷத்துக் கதிகமாக
 அந்த ஸ்தலத்தில் வசித்துவந்தார். அபபுண்ணிய தீர்த்த
 மும் இலிங்கமும் உலகத்திற் பிரசித்தி பெற்றன. சௌநகரே!
 பிராமணோத்தம சாகிய அகஸ்திய மகா முனிவர் இவ்வாறு சிவ
 பிரான் அன்புக் குகந்தவராய் வைண்டிய வரங்களைப் பெற்றார்.

மீட்டும் விராயகரையும் ஷண்முகரையும், கஜேசரையும்,
 ஸ்நேகவல்லியையும் நமஸ்கரித்து, மார்க்கண்டேய முனிவ
 ருடன் பதிரிகாசிரமத்தை யடைந்தார். இன்னும் அநேகர்
 தவசிரேஷ்டர்கள் நித்திய முத்தர்களாகவே இப்புண்ணிய
 ஸ்தலத்தில் உறைகின்றார்கள். ராஜ சிரேஷ்ட னாகிய அரிச

சந்திரனும் பாரிஜாத கஜேசரைப் பூஜித்துச் சத்திய
 வீரத்ததைக் கைக் கொண்டவனாய், உலகத்தில் இணையில்லாத
 சீர்தீனியை யடைந்தான். இன்னும் மதுவின புத்திரனான
 மாந்தாதா என்ற அரசனுப், மகாபாக்கிரமசாலியான
 முசுகுந்தனும், தேவ தேவனுன பாரிஜாத கஜேசரை
 யாராதித்து, உத்தமமான சிவஞானத்தை அடைந்து, நித்திய
 முத்தராய்ச் சுவாகுக லோகத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள்.
 இவ்வுத்தம ஸ்தலத்தில் கூணகாலமோ, அல்லது அதிலும
 பாதிகாலமோ, வசிகந்தவாகளுக்கு முத்தி கைகூடுகின்றது.
 இஃது உண்மையே சித்திபைமாதம், சுகநில பக்தம்,
 சித்திரை நக்தகிரத்தனுடை கூடிய பெளணைவரீற் றூரிய
 மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, றூரிய நீர்த்ததத்தில் ஸ்நானம்
 செய்பவர்கள் தங்கள் பிதிருக்களுடன் சிவசாலோககியத்தை
 யடைகிறார்கள். வைகாசி மாதம் பெளணமி தினத்தன்று
 மத்தியான காலத்திற், பஞ்சகவலியத்தினாலும், நீதலாலும்,
 பாலாலும், பாரிஜாத கஜேசருக்கு அபிஷேகம் செய்பவாக
 ளும், அவர்கள்து நீகாடிவாமசத்தார்களும் சிவலோகத்தை
 யடைகின்றார்கள் காலத்தினை மாதத்தினை ஞாயிறுமுக நிழமைக
 ளிலும் திங்கட்கிழமைகளிலும் மார்க்கண்டேயம் முதலான
 புண்ணிய நீர்த்ததங்களில் நீராடித் தேவர்களையும் பிதிருக
 களையும் திருப்தி செய்பவர்கள் சிவசாநுப்பியத்தை அடைகி
 னார்கள். துலாமாதத்தில், அகஸ்திய நீர்த்ததத்தில், றூரியோ
 தயத்துக்கு முன், றூரிய மந்திரத்தினால், விதிப்படி ஸ்நானஞ்
 செய்து, அத்தீர்த்தக் கரையிற் பிதிருக்களுக்குப் பிண்டத்தை
 யளிப்பவர்கள் தங்கள் பிதிருக்களுடன் சிவலோகத்தில்
 துதிக்கப் பெறுவார்கள். மங்களகரமான சிவராததிநி தினத்
 தன்று, இத்தீர்த்தங்களில் மௌனமாக ஸ்நானஞ் செய்து,
 பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செயது, பஞ்சாமிருதம், பஞ்சகவ்வியம்,
 சுததஜலம் இவைகளாற் கஜேசரையுந் தேவியையும் விதிப்படி

அபிஷேகம் செய்து, நெய்யும் பருப்புங்கலந்த சாலி அன்னத்தை நிவேதனஞ் செய்கிறவர்களும், நிர்த்தன கானங்க ளைச் செய்பவர்களும், நித்திய முததர்க ளாகின்றார்கள். சூதேடுக்க வேண்டாம். தினந்தோறும் இத்தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்கிறவர்கள் சிவசாயுச்சியத்தை அடைவார்கள். மகர மாதத்தில் இத்தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து தினந்தோறும் அன்னமளிப்பவர்கள் சிவபிரானுக்குச் சமமாகின்றார்கள். அவர்கள் செய்த பிரமஹத்தி முதலான பாவங்களும் நீங்குகின்றன. பாரிஜாத கஜேசுரது பூஜைபின் நிமித்தம், நரதவனத்தை புண்டாக்கி, அன்புடன் ஒரு மலமையாவது அர்ப்பணம் செய்பவர்கள் சிவதுல்ய ராகின்றார்கள். இத்தலத்தின் சிறப்பையும் இப்புராணத்தையும் கேட்பவர்க ளுக்குக் கைவல்யசித்தி அவர்களது கையிலேயே யிருக்கின்றது; சத்திரம். இப்புராணத்தின் ஒரு அத்தியாயத்தைக் கேட்டால் வாஜபேய யாகம் செய்த பல னுண்டாகும். மூன்று அத்தியாயங்களைக் கேட்டால் விரதங்களினின்றும் தவறினும் விரதமிருந்த பல னுண்டாகும் நான்கு அத்தியாயங்களைக் கேட்டால் ராஜசூய யாக பல னுண்டாகும். ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கேட்டால், தெரிந்து செய்த பாபங்களும் நீங்கும். சௌநகரே! இப்புராணத்தைப் பாரிஜாத கஜேசுரது சூநிதியிற் படிக்கும் நல்லொழுக்கமுள்ள பிராமணர்களும், அவர்களைப் படிக்கும்படிச் செய்பவர்களும், கஜேஸ்வரனுக்குப் பூஜை செய்பவர்களும், அழிவற்ற பாசிவப் பிரமத்தை யடைகின்றார்கள். இத்தலத்தில் எக்காலத்திலும் ஒரு பிடியாவுள்ள அன்னத்தை யளிப்பவாகள முத்தராகின்றார்கள். குரியன் குமபத்தி லிருக்கும் பொழுதும், பெண்ணமை தினத்தன்று மத்தியானத்திலும், அன்னமளிப்பது மிகவும் விசேஷம். சௌநகரே! மிகைபடக் கூறுவானேன்? இப்புராணமே கேட்கத்தகுந்தது. இத்தலமே வசிக்கத்தகுந்தது.

ஐந்தது குமோச விஸ்தாரமுள்ள இப்புண்ணியக்ஷேத்திரத்திலிருக்கிறவர்களை சிவசாயுச்சியத்தை அடைகின்றார்கள். இந்தக்ஷேத்திரமானது மங்களமும் பரிசுததமு முள்ளதாதலால் இதில் சிவபெருமான் பார்வதியுடன் பிரசநராக இருக்கின்றார். இப்புராணத்தைப் பக்தியுடன் கேட்பவர்களும் படிப்பவர்களும் பாவங்களின்றி நீங்கி எல்லா சம்பத்தையும் பெறுவார்கள்.



56. காமதேநு சாபமடைந்தது

சௌநகர் மீட்டுஞ் சூதமகா முநிவரை நோக்கி, “உலகத்தாராலே வணங்கப் பெற்றவரே! மகாபாகசியவந்தரே! கேட்பவர்களின் மலங்களை நீக்குவதும், மிக ஆச்சரியமடையுமாறுமான கோமுகதிஸ்வரமாகாதமயத்தை முன்னொரு சமயம் தேவரின் திருவாயாற சுருக்கமாகக் கேட்கப் பெற்றேன். நீர்தக மகிமையை அருளிச் செய்தது போல், விஸ்தாரமாக ஸ்தல மகிமையையும் திருவாய் மலர்ந்தருளல் வேண்டும். யாது காரணம் பற்றிப் புராதனமான காமதேநு பாரிஜாத கஜேசரைப் பூஜித்தது? ஈசன திருவருளால் என்ன பேறு பெற்றது? பாண்டுவின் புதல்வனான அர்ச்சுனன் பூஜை செய்த காரணம் யாது? அப்புண்ணியக்ஷேத்திரம் எந்த தேசத்தில் இருக்கின்றது? அவ்விடத்திலிருக்கிற வனத்தின் பெயர் என்ன? இவற்றையெல்லாம் முநிவர்களுடைய சந நிதியில் ஐயமறக் கூறவேண்டும் என்று கேட்கச் சூதமுநிவர் சொல்லுகின்றார் :

சௌநகரே! முன்னுந் கிருதயுகத்தில், தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்கள் ஒரு காரணம் பற்றிப் பிரமலோகத்தை அடைந்தார்கள். அச்சமயம் காமதேநுவும் அத்தேவர்களுடன் பிரமலோகத்தையடைந்து, இரண்டு மாதகாலம் நான் முகனைச்

௨௮ திரு ஆடானைத் தலபுராணம்

சேவித்துக் கொண்டிருந்தது. அத்தருணம் வசிஷ்டமகா முனிவர் உத்தமமான வாஜ்பேய மென்ற யாகத்தைச் செய்ய விருப்பமுள்ளவராய் அன்புடன் காமிதேதுவை நினைத்தார். நினைத்த வளவில் முன்பால் வராமையென்று கொஞ்சகாலம் ஆலோசித்தார். பிறகு பிரமலோகத்தி விருப்பதாக அறிந்து, மிகவும் துக்கத்துடன், தமது சங்கற்பம் வீணானது பற்றிச் சிறிது கோபமடைந்தவராய்க் காமிதேதுவுக்குப் பய முண்டாகும் பொருட்டுப் பின்வருமாறு கூறினார் : ' ஏ, காமிதேவவே ! நீ யாகத்தை சுகந்திக்கும் பொருட்டு யான் நினைத்த வளவில் வராமையால், இன்று முதல் ஹவ்ய கவ்ய முதலியவற்றிற்கு உரிமையில்லாமற் பிராமணர்களால் நிர்திக்கப்பட்டு, இக் கணத்திலேயே ஆடன வடிவை யடைவாயாக ' என்று சபித்தார் அவ்வமையத்து உலகம் போற்றும் நாரத மகா முனிவர் தீர்த்த யாததியை நிரித்தம வசிஷ்டரது ஆசிரம மடைந்தார். வசிஷ்டரும் நாரதரைப் பார்த்து மிகக் களிப்புற்று, அன்புடன் பூஜித்துக் காய் கிழங்கு முதலிய வற்றைச் சமர்ப்பித்து, உயர்ந்த ஆசனத்தி லமரச் செய்து, தமது விருக்தாகததையும் தெரிவித்துத் தாமும் நாரதருக்குச் சமீபமாக ஆசனத்தி லமர்ந்தார். நாரதரும் வசிஷ்டருடைய வார்த்தையைக் கேட்டுப் புன்சிரிப்புடன் மாறான அபிராமிராய முளளவராய்ச் சொல்லுகிறார் : “ மகாபாஷியவா னாகிப் வசிஷ்டரே ! இஃது ஆச்சரியம் தங்களைப் போன்ற தவசிரேஷ்டர்கள் இவ்விதம் செய்வார்களா ? அந்தக் காமிதேவானது மிகப் பரிசுத்தமானது. வேதமந்திர ஸ்வரூபமாயுள்ளது. அகனாலேயே உலகமெல்லாம் ஜீவித்திருக்கின்றது. தேவேந்திரன் முதலான தேவர்களும் ஜீவித்திருக்கின்றார்கள். நீர் இப்பொழுது தேவர்களுக்கு அபராதம் செய்வதாகிறீர். ஆகையால் நீர் காமிதேதுவைச் சபித்த தோஷிவர்த்தியின் பொருட்டு, யாகபூமிக்குச் சமீபத்துவிருந்து, கந்தவ மியற்றிச்

சிவபூஜைபுஞ் செய்யவேண்டும புண்ணிய பூமியாகிய-
பாண்டிய தேசத்தின கண, வேகவதி நதிக்கு வடக்கில், ஸ்ரீ
காளீஸ்வரருக்குத் தென் கிழக்கில், இரண்டு யோசனை தூரத்
திற சர்ப்ப நதிக்குத் தெற்கே, ஸ்ஷம்வநேஸ்வரருக்கு கிருதி
திசையில், ஒரு யோசனை தூரத்திலுள்ள மிகப் புனிதமான
மணிமுத்த நதியின் வடகரையில், முவுலகங்களிலும் பிரசித்த
மான கஜேஸ்வர க்ஷேத்திர மிருக்கின்றது. அது தலத்தில் ஸ்ரீ
கஜேச பெருமானுக்குத் தென்கிழக்கிற மூர்யனா லுண்டு
பண்ணப்பட்ட சூரிய புஷ்கரணி எனலும் புண்ணிய தீர்த்த
மிருக்கின்றது. இதற்குத் தத்தில் நீராடிக் கஜேசனைத் தரி
சிப்பவர்கள் அகாரியத்தைச் செய்து தொஷத்தினின்றும்
விலக்குறுர்கள். அந்தக் காமதேனும் உமமுடைய சாபம்
நீங்கும் பொருட்டு ஜம்புக தீபத்தில, பெ புண்ணியத் தலத்
திற கஜேசரை அனுபுடன ஆராதிக்கத் துதிக்கச் சாபத்தி
லீங்கி யாக காலங்களிலும், மற்ற நேசகாலங்களிலும் உமக்கு
உட்பட்டே யிருக்கப் போகின்றது. இங்ஙனம் உபசிப்பிரம்
லோகத்தை யடைந்து, நடந்தவைகளை யெல்லாம் தேவர்கள்
மூழ்ச சனையில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவரிடம் தெரிவிக்கார்.
இதைத் கேட்ட தேவாக லெல்லோரும் உடல் நடுங்கினார்கள்.
காமதேனும் மிக நடுக்கத்துடன், சாபவி ரோசனையை நயத்து
தேவர்களெல்லோரும் பார்க்க, நாரதின் சமீபத்திலிருந்து
கொண்டு, பிரமனை உற்று நோக்கியது. நான் முன்னும் காம
தேனு என்னினை யறிந்து, பின் வருமாறு சொல்லுகிறார்:
'ஏ! காமதேனுவே! கேள் நீ தெய்வ வசத்தாற் சபிக்கப்
பட்டாய் நாரதரும் உமது மகிமையை எடுத்துரைத்தார்.
அப்படிச் சிருக்ரம், யாகம் செய்யுஞ் சமயத்தில் உன்னைக்
காணாத கோபத்தால், மூன்று காலத்தையும் அறிந்தவராயும்,
தாம்ஸ்வரூபராயும், உண்மையைக் கைக்கொண்டவராயு
மிருக்கிற வசிஷ்டர் உன்னைச் சபித்தார். உலகத்திற் செய்யத்

தஞ்சைத் தலபுராணம். செய்யத் தகாததைச் செய்யக் கூடாது. செய்யத் தகாததைச் செய்தாற் பெருந்தீமை விளையும். ஆகையால் அப் பெரியாறு கட்டளையை மீறாமற் சாபத்தை யேற்றுப் பிறகு சாப நிவாரண காலத்தை எதிர் பார்ப்பாயாக. காவேரிநதியின் தென்கரையி லிருக்கிற புண்ணிய பூமியில், முன்னாள் பிரமன் முதலிய தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும், யோகியர்களாலும், சூரியனாலும் சேவிககப்பட்ட பாரிஜாத மென்னும் பெயருள்ள வனமும், மிகப் புராதனமான சூரிய பூஜித சூக்ஷ்ம பூத லிங்கமும் இருக்கின்றன. அதற்குத் தென்பரிசுததிற் பாவத்தைப் போக்கும், மிகப் பரிசுததமான ஜலத்தையுடைய பாவநாசநதியென்று பெயர் புனையப்பெற்ற மணிமுத்திநதிகுத தென்சார், முவுலகங்களிலும் பிரசித்தமான பாரத்வாஜேஸ்வரர் என்ற இலிங்கமுத்தி வீற்றிருக்கின்றார். பிரமஹத்தி முதலான பாவங்களைத் தொலைக்கும் பொருட்டு, முனிவர்களும் பாரத்வாஜ மென்ற இலிங்கமுத்தியைப் பூஜிக்கிறார்கள். மகா பாக்கியம்பெற்ற காமதேவனே! புண்ணியாரண்ணியத்தி லிருக்கும் இந்த உத்தமமான ஸ்தலத்தை அடைந்து தவந் செய்வாயாக. வருத்தப்படாது விரைந்து செல்வாயாக' பிரம தேவர் இங்ஙனம் கூறிக் காமதேவனையனுப்ப, அது உத்தம மான அப் புண்ணிய ஸ்தலத்தை யடைந்தது.



57. காமதேவ சாப நீங்கினது.

சூத முனிவர் சொல்லுகிறார் :—'சௌகரே! கேளும். காமதேவனும் பத்மபுரமென்று சொல்லப்பட்ட அவ்வுத்தம ஸ்தலத்தை யடைந்து, காலவர் முதலான முனிவரைத் தரிசித்துச் சிவலிங்க பெருமானை வணங்கிப் பின்பு பிரம தேவரின் கட்டளையை நினைந்து, வசிஷ்டரிட்ட சாபம் நீங்கும்

பொருட்டு, அம்மணி முத்த நதியில் நீராடி, அன்புடன் சிவ பிரானுக்குப் பாலபிஷேகம் செய்து, அநேகதரம் பிரதக்ஷணம் முதலியவற்றைச் செய்து, நாளினால் அழுக்கை நீக்கி, விராலாகிய 'விசிறியினால் துடைத்தும், பசுவாகிய தன்னால் செய்யக்கூடிய உபசார மனைத்தையுஞ் செய்து கடுமையான தவம் புரிந்தது. இவ்விதஞ் சிலநாள் சென்றபின், காமதேதுவின் பூஜையாற் களிப்புற்றுச் சிவபெருமான் பார்வதி சமேத ராப்ச சப்பிரமணியா நந்தி முதலிய கணங்களெல்லாஞ் சூழுகைலையங்கிரி போல வெளுத்த திருமேனிபுள்ள இடபத்தினமீ தமர்நது தரிசந தந்தருளினார். காமதேது சிவபெருமானது திருவடிகளில் அனுபுடன் வணங்கித் தனது சாப விமோசனத்தைப் பிரார்த்தித்தது. சந்திர சேகரரும் அதற்குஞ்சொந்து, அக்காமதேதுவின் சாரத்தைத் தமது திருக்கரங்களால் தடவித், தாம அடியார்க்கெளிய ரென்பதைக் காட்டினவுடனே, காமதேது ஆடின் வடிவினின்று நீங்கித் தனதாய்க்கை யுருவத்தை யடைந்தது. தேவர்கள் ஆகாயத்தினின்றும் பூமாரி பொழிந்தார்கள் சிவபிரான் பின்னருங்கருணைகூர்ந்து, காமதேதுவுக்கு ஹஸ்யகவ்ய முதலியவற்றிற்கு உரிமையையும் அதுக்கொகித்துப் பின் வருமாறு கூறுகின்றார்: 'காமதேதுவே! இன்றுமுதல் இததலம் கோமுத்தீரவரமென் றழைக்கப்படும. இத்தலத்தை யடைந்தவர்களெல்லோரும் முத்தர்க ளாவார்கள். இத்தலத்திற் பிரவேசித்த மாத்திரத்திற் பாவங்களெல்லாம் விலகும். எனக்கு மேற்றிசையில், மூன்று பாணபாத தூரத்தில், விருக்ஷத்தினடியில், ஒரு புண்ணிய தீர்த்தத்தை உண்டுபண்ணுவாயாக' என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தருளினார். காமதேதுவும் பகதியுடன் தனது குளம்புகளினாலே, நான்கு கோணமுள்ள ஒரு அழகான தீர்த்தத்தை யுண்டுபண்ணி, அதைத் தனது பாலினாலும் நிரப்பிற்று. ஜனங்களுடைய பாவத்தைத்

தொலைக்கும் பொருட்டுக் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளையும் அத்தீர்த்தத்தில் ஆவாஹனம் செய்தது. செளரகரே! இக்காமதேஹவானது சித்திரைமாதம் சூரிய சந்திரர்கள் சேருந் தினமாகிய அமாவாசையன்று சாபகிமோசன மடைந்தது. அது முதல் இத்தலத்துக்குக் கோமுத்தில்வா மென்ற பெயர் வழங்கிற்று. ஆயங் கௌ : என்ற வட மொழி மந்திரத்தினாலே, அமாவாசை தினம் மத்தியான காலத்திலும், சூரியன் மேஷராசியை யடைந்திருக்கும்பொழுதும், இப்புண்ணிய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்கிறவர்கள், இமமையிலும் மறுமையிலுஞ் சகல பாவங்களினின்றும் நீங்கிச் சர்வ போகங்களையும் புத்திர பௌத்திராபிவிருத்தியையும் அடைவார்கள். மிகப் புத்திமான கோ பாப நாசதீர்த்தத்தில் மகாமாதம், மாகமாதம் இவைகளில் ஸ்நானஞ்செய்பவர்கள் இமமை மறுமைப் பயன்களை யடைவார்கள். மாக மாதத்திலும், முக்கியமாகச் சிவராததிரியிலும், சுஷீரகுண்டத்திற் செய்யும் ஸ்நானம் மற்றெல்லா ஸ்நானங்களிலுங் கோடி மடங்கு அதிகமாகும். இதையறிந்தே வேத மறிந்தவர்களும் நியமத்துடன் அங்கு வசிக்கின்றார்கள். இன்னும் இவ்விதமே இந்தக் கோத்திரத்தின் பெருமையை யறிந்து, பிரமரிஷிகளும், தேவரிஷிகளும், ஜனகர் முதலான யோகிகளும், நியமத்தோடு, ஞான வைராக்கியத்தோடு, இத்தலத்தில வசிக்கின்றார்கள். மேலும் சூரியன் தனார் லகந்தை யடைவது முதல், உபவாச மாகவும், வாக்கு நியமததுடனும், அமமாதம் முடியும் வரை அங்கு வசிக்வும் பெரியோர்களால் எல்லா உலகங்களும் பரிசுத்த மடைகின்றன. இப்புண்ணிய ஸ்தலத்தைப்பற்றிப் பேசுபவர்களாலும், அதைப் பரிசிப்பவர்களாலும், தரிசிப்பவர்களாலும், இயற்கையாகவே உலகம் பரிசுத்த மடைகின்றது. ஆகையால் இத்தலமானது பெரியோர்கள் அவசியம் வசிக்கத் தகுந்தது. இக்கோமுத்தி ஸ்தலத்தைக் குறித்து மூன்றடி

எடுத்து வைக்கிறவர்கள் முதல் அடி வைத்தலிற் பாவங்களினின்றும் விலகுகின்றார்கள். இரண்டாவது அடி வைத்தலிற் சுவர்க்கத்தை அடைகின்றார்கள். மூன்றாவது அடி வைத்தலிற் சிவ சாலோக்கியத்தை யடைகின்றார்கள். இது சத்தியம்.

வசிஷ்டரும் யாகமுடிவில், நாரதரின் உத்தரவின்படியே சூரிய புஷ்கரணியை யடைந்து, கஜேசரது சரந்தியிலிருந்து தமது பாபநிலத்தியின் பொருட்டுத் தவம் புரிந்தார். ஒரு வருஷம் இலையையும் காற்றையும் உட்கொண்டு, சூரிய புஷ்கரணியிலும் வேகவதியிலும் ஸ்நானஞ் செய்து, தினந்தோறும் கஜேசரையுந் தரிசனஞ் செய்து, பக்திபுடன் வேத மந்திரங்களினாலே துதித்துவந்தார். வருஷ முடிவிற்குரிய விறுச் சிகத்தி விருக்கும்பொழுது, பெண்ணமை திதியில், கஜேச பெருமான் வசிஷ்டர் முன் தோன்றியருளலும், அவர் நடு நடுங்கித் திருவடிகளில் விழுந்தார். கருணாநிதியாகிய சிவ பிரான், 'வசிஷ்டனே! பயப்படவேண்டாம். உனது அரும் பெருந் தவத்தினாலே உனக்கு முத்தி யளித்தேன். தேவ ரூபமுள்ள காமதேநுவும் தவத்தினாலே 8 பத்தினின்று நீங்கி உனக்கு வசமாகும். அதனுடன் நீயும் யாகாதிகளைச் செய்' என் றதுக்கிரகித்து மறைந்தருளினார். வசிஷ்டரும் காம தேநுவும் பாவ சாபங்களினின்றும் விடுபட்டு, யாகாதிகருத்தி யங்களை நடத்தினார்கள். இரதச்சரித்திரத்தைக் கேட்பவர்கள் முத்தியை அடைவார்கள். சிவபகதியை வினோவிக்கும் பாண்டுபுத்திரனான அர்ச்சுனனுடைய சரித்திரத்தைக் கேட்பவர்களும் முத்தியை யடைவார்கள்.

58. அருச்சுனன் பூஜித்தது.

சூத முதிவர் பின்னருஞ் சொல்லுகின்றார் : “செள்
நகரே! குருவம்சத்திலே பாண்டுவென்று பிரசித்தமான
அரசனொருவ னிருந்தான். அவ்வரசனுக்குத் திருதராஷ்
டிரன் என்று பிரசித்தமான சகோதர நெருவ னிருந்தான்.
அத்திருதராஷ்டிரனுக்கு னூறு புதல்வர்க ளிருந்தார்கள்.
மந்திர சக்தியினுற் பாண்டு மகாராஜனுக்கு ஆறு புதல்வர்கள்
உற்பவித்திருந்தார்கள். அவர்களிற் சூரிய மந்திரத்தினின்று
உண்டான கர்ணன் தன் னுடன் பிறந்தவர்களான பாண்ட
வர்களின் சத்துருக்களான துரியோதனனுடன் சேர்ந்திருந்
தான். பாண்டு மகாராஜனிறந்தவுடன் துரியோதனன்
முதலிய திருதராஷ்டிரனின் புதல்வர்கள் பாண்டவர்களை
மிகத் தொந்திரவு செய்ததோடு, சூதாட்டத்தால் அவர்
களுக்கு ஒன்றுமில்லாது போக ஜயித்தும் விட்டார்கள்.

பாண்டவர்களுள் மத்தியி லுதித்தவனாகிய அர்ச்சுனன்
சத்துருக்களை ஜயிக்கும் பொருட்டுச் சிவபிரானது திரு
வருளாற் பாசுபதம் என்ற அஸ்திரத்தைப் பெற, இப்பாரி
ஜாத கஜேசுவரையடைந்து, விதிபபடித் தீர்த்தத்தில் நீராடிப்,
பாசுபத விரதத்தை யறுஷ்டிக்கக் கருதி, வாயு, இலை யிவை
களை யுட்கொண்டு, பஞ்சாக்கினி மத்தியி லிருந்து, கடுந்தவம்
புரிந்தான். தினந்தோறும் மூன்று காலங்களிலும் இத்தலத்
துப் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து, மனம்
வாக்குக் காயங்களை யடக்கிச் சிவ ஸ்தோத்திரங்களிற்
பற்றுடையவனாய்க் கோமுத்தீஸுவரனை ஆராதித்து வந்தான்.
கருணைக் கடலாகிய முக்கண் மூர்த்தி அர்ச்சுனனது தவத்தை
யும் பக்தியையுங் கண்டு மகிழ்ந்து, யானைத் தோலைத் தரித்
தவராய், ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவராய், அர்த்
தனூஸ்வர வடிவினராய், அவன் முன் தோன்றித் திவ்விய

மான பாசுபதத்தைக் கொடுத்தருளினார். காண்டபனும் கஜேசரை வணங்கி ஸ்தோத்திரங்கள் செய்து, அநேக வரங்களைப் பெற்று வணங்கித் “கேவர்களுக்குக் தேவரே! உலகங்களினுற் பூஜிக்கப்பட்டவரே! கொடிய பாவங்களை விலக்குவதும், மிக மங்களகரமானதும், ஜயத்தை யளிப்பதும், முகிவர்களாற் சேவிக்கப் பெற்றதுமான இத்தலமானது, எனது பெயரினாலே பிரசித்தி யடையுமபடித் திருவருள் பாலித்தல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சிவபிரானும் அவ்வாறே அநுக்கிரஹித தருளினார். பிறகு, விஜயனும் மாகமாசத்தின் மகாநக்சத்திற் பெளர்ணமையில் மகுடாகம விதிப்படி சிவத்து விஜர்களைக் கொண்டு உற்சவம் நடத்தினான்.

இவ்விதம் சிவபிரானுக்கு உற்சவங்களை விமரிசையாக நடத்தி, எல்லா சம்பத்தும நிறையப் பெற்றவனும், வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுப் பின்னும் சிவபிரானைப் பிரார்த்தித்து, ‘பிரபுவே! தங்களுடைய திருவடிகளில் ஸ்திரமான பக்தி என்று மிருக்கும்படி யருளல்வேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்கக் கருணையங் கடலாயும் பக்தவத்சலராயுமுள்ள கஜேசரும் ‘அப்படியே ஆகுக’ என்றுரைத்து மறைந்தருளினார் காண்டபனும் காமயகத்திவிருக்கும் தனது சகோதரர்களை யடைந்தான். இக்காண்டபனது சரித்திரத்தைப் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் சுவர்க்கத்தை யடைவார்கள். சிவபத்தியைத் தருவதும், அஷ்டாஸவரியங்களை அளிப்பதுமான இக்கோமுத்தீஸுவர மான்மியத்தைச் செவியுற்றவர்கள், பாபங்களினின்றும் விடுபட்டுக் கைலாசத்தில் வசிப்பார்கள். மேலும் அந்தக் கூணத்திலேயே தீர்த்த யாததிரை செய்த பலனையு மடைவார்கள். விஜயேஸ்வரனை ஒருதரம் பிரதக்ஷணம் செய்தாற் சிவலோகம் சித்திக்கும். சக்திக் கியன்றவாறு அவரவர்கள் பிரதக்ஷணஞ் செய்யவேண்டும். பாபங்களை

100 திரு ஆடானைத் தலபுராணம்

நகிக்சச் செய்வதும், புண்ணியத்தைத் தருவதும், ஞானத்தை யளிக்கிறதும், மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பதும், சுகத்தை வருவிப்பதுமான இப்புண்ணிய புராணத்தைக் கேட்பவர்கள் பாவங்களினின்றும் நீங்கிச் சிவபிரானுடைய மேலான ஸ்தானத்தை அடைவார்கள்.

பு. மஹா தேஜோ மண்டலம்
குகை, சேலம்.
ஊழியன்:- விசுவநாதன்.

திருவாடானைத் தலபுராணம் முற்றிற்று.

சுபம்.

